



📍 стр. 3



**Р.Л. Ковалевский
о первых годах
жизни ВолГУ**

📍 стр. 5–6



**Скарлетт
Йохансон на
Волге**

📍 стр. 7

Контекст

№ 1(6)
ВолГУ – 30 лет!

Факультет филологии и межкультурной коммуникации Волгоградского государственного университета

**«Целый год я не
делал ничего, а
только собирал
впечатления и
аккуратно их
записывал...»**

**Откровения
одного лентяя**

📍 стр. 6



Уважаемые студенты, магистранты, аспиранты! Поздравляю вас с тридцатилетним юбилеем нашего Университета! За это время сменилось несколько поколений студентов, изменилась страна, в которой мы живем, изменились приоритеты молодежи при выборе профессии — многое стало другим. Но все эти годы ВолГУ и наш факультет оставались на волне самых передовых тенденций, делая все для того, чтобы невзирая на внешние обстоятельства наши студенты имели возможность получить качественное, современное образование, открывающее перед ними большие перспективы. Мы всегда руководствовались принципом: «Хорошее образование — это то образование, которое позволит человеку реализовать себя и добиться успеха вне зависимости от экономической и политической ситуации».

Главный капитал ВолГУ и Факультета филологии и межкультурной коммуникации — это, конечно, вы, студенты. Именно вы превращаете здание на Лысой горе в Университет, именно вы движете Университет вперед, мотивируя преподавателей, заведующих кафедрой, деканов, ректора. Поэтому нам так важно, чтобы вы чувствовали себя уверенно и приходили на занятия с желанием не просто приобрести какие-то знания, а взять максимум доступного!

Хочу пожелать всем как можно больше энергии — в учебе, в творчестве, в общественной деятельности! Не теряйте времени даром, ловите и запомните каждую минуту студенческой жизни — второй такой жизни, увы не будет! Пусть День Рождения Университета станет для вас праздником, хорошим поводом немного расслабиться перед началом сессии!

Успешных экзаменов и — для выпускников — защиты дипломных работ и диссертаций!

Декан ФФиММК доктор филологических наук, профессор Николай Леонидович Шамне

текст: Александр АКУЛИНИЧЕВ

Статистика – страшная сила

Наши студенты могут покупать 18,5 тысяч котлет ежемесячно.

Юбилей — не только время большого празднования, но и хороший повод подвести итоги. Особенно здорово, когда есть о чем рассказать — и мы не упускаем этого случая.

На факультете филологии и межкультурной коммуникации в 2009–2010 гг. обучается 845 студентов дневного отделения (из них 97 магистрантов) и 401 «заочник». Соответственно, если всех-всех-всех нас уложить в ряд по принципу «голова предыдущего к пяткам следующего», получится живая цепь от дверей университета до нефтяного техникума. Также это означает, что свежий выпуск «Контекста» попадет в руки в лучшем случае к 40% студентов ФФиММК, и больше половины так и не узнает всей этой информации.

В течение 2009 г. на нашем факультете было проведено три международных и четыре региональных **конференции**: Международная научная конференция «Коммуникативные аспекты современной лингвистики и коммуникации», Всероссийская научная конференция с международным участием «Актуальные проблемы подготовки специалистов по научному направлению «Документоведение и архивоведение», Международный научно-практический семинар (совместно с европейской компанией XTRF – Translation Management Systems), посвященный актуальным вопросам переводческой отрасли; Борковские и Щербовские чтения, Научно-практическая конференция «Н.В. Гоголь как явление отечественной культуры», посвященная 200-летию со дня рождения Н.В. Гоголя, и Конференция молодых ученых «Проблемы изучения языка региона». 25 студентов факультета приняли участие в научных конференциях, проходивших в ведущих вузах Москвы, Санкт-Петербурга, Воронежа, Новосибирска, Ульяновска (пятеро награждены грамотами и дипломами). Суммарное количество страниц всех докладов, которые прозвучали из уст наших студентов, аспирантов и препо-

давателей, чуть-чуть не дотягивает до объема «Улисса» Дж. Джойса, зато содержание этих докладов гораздо понятнее и занимательнее.

Три студенческих проекта участвовало в региональном этапе Всероссийского конкурса молодежных авторских проектов «Моя страна — моя Россия». Дипломами участников награждены **Е. Плигина, Е. Фалева, С. Савина, А. Лукашук, В. Чемова**. Четыре студента участвовало в Инновационном Форуме «Селигер 2009»: **проекты Любови Шмаковой «УТРО ВолГУ» и «УТРО online»** вошли в число двадцати лучших, были поддержаны спонсорами, а **проект Елизаветы Дубоненко «Бери пример»** выиграл грант фонда «Национальные перспективы», подписаны три соглашения с партнерами. Результаты деятельности Любы и ее команды мы теперь можем видеть на ЖК-мониторах в холлах

корпусов «А» и «Г» и в группе «УТРО» «ВКонтакте», а Лиза сама рассказала о своей деятельности в «Колонке активиста» (стр. 7). Также четыре студента приняли участие в конкурсе иностранных языков «Полиглот» в Казанском государственном университете (студентки **Ю. Рябчук, Е. Клекина, А. Бутрименко, И. Рец** получили дипломы конкурса).

84% студентов-бюджетников (424 человека) на факультете получают стипендию. Если бы все эти счастливицы вдруг ни с того ни с сего решили купить на всю свою стипендию котлет по-киевски, то университетские буфеты лишились бы 18,5 тысяч хрустяще-корочных лакомств. Трудно представить, где же такое количество оных хранится — но мы-то знаем, что уж запасы котлет в ВолГУ исчерпать невозможно, даже если все 100% студентов всех факультетов будут получать стипендию.



A. Serfinenko

Иди и смотри

Что происходит в российских вузах весной?

1

Санкт-Петербург

Государственная полярная академия

В конце марта на факультете филологии прошла Неделя Франкофонии — ежегодное мероприятие, на этот раз удачно попадающее под проведение Года Франции в России. Государственная полярная академия является членом международной организации франкофонных вузов, из которых только три российских. Темой Недели Франкофонии стала музыка: участники соревновались не только в знании языка, но и в умении петь и создавать сценический образ. Победителями стала группа студентов, подготовивших мини-спектакль «Sous le ciel de Paris» («Под небом Парижа»).

3

Елабуга, Республика Татарстан

Елабужский государственный педагогический университет

Единственный крупный вуз в 70-тысячном райцентре отличается удивительной творческой активностью — количество участников «Студенческой весны» отсюда лишь немногим меньше, чем от ВолГУ. А недавно по приглашению ректора здесь выступили артисты Бугульминского театра (население Бугульмы — 125 тысяч человек, меньше, чем в Красноармейском районе) со спектаклем «Город пингинов», рекомендованным программой профилактики наркотизации Республики Татарстан. Постановка вызвала бурную дискуссию в студенческих рядах, плавно перекочевавшую из университетских коридоров в группу «ВКонтакте».

5

Орел

Орловский государственный университет

Текущий год богат на литературные юбилеи — едва Таганрог отпраздновал 150-летие Чехова, как Орел принялся за чествование Ивана Бунина, на десять лет младшего. По этому случаю ОГУ собирается провести в конце сентября конференцию «Орловский текст российской словесности», принять участие в которой могут все молодые и опытные ученые, чьи работы касаются творчества Бунина, Лескова, Фета, Тютчева, Андреева, а также литературы «русского зарубежья». Подробности можно найти на сайте www.univ-orel.ru.



2

Нижний Новгород

Нижегородская государственная медицинская академия

Недавно в НГМА прошел четвертый модуль управленческих поединков «TELE2 Management Challenge», организуемых известной компанией мобильной связи. В рамках мероприятия сотрудники компании провели тренинг «Корпоративная социальная ответственность», рассказавший о социальной ответственности бизнеса как о нестандартном инструменте маркетинга, способном управлять стоимостью бренда. Проекты «TELE2» стартовали два года назад в шести крупнейших вузах Южного Урала, и к настоящему моменту добрались до средней полосы России — глядишь, и до нас доберутся.

4

Барнаул

Алтайский государственный университет

К празднованию 65-летия Победы все готовились по-разному, и барнаульские студенты решили пойти по пути, так сказать, «радикального просвещения», организовав кинолектории с просмотром самых сложных и неоднозначных фильмов о Великой Отечественной войне. В апреле-мае здесь показывали и обсуждали «Обыкновенный фашизм» М.Ромма, «Альпийская баллада» Б.Степанова, «Помни имя свое» С.Колосова и «Иди и смотри» нашего земляка Э.Климова. Очень правильный выбор с точки зрения освежения мозгов.

6

Петрозаводск

Петрозаводский государственный университет

В рамках главного вуза Карелии функционирует необычное отделение — так называемый Открытый университет, приглашающий в качестве слушателей пенсионеров, ветеранов труда и вооруженных сил. Так, весной здесь прошли открытые лекции «Декоративные древесные и кустарниковые растения», «Кризис зрелого возраста», «Флоренция — город-музей». Но наибольшей популярностью пользовалась лекция-консультация «Основы работы в Интернете» — карельские пенсионеры не хотят отставать от времени. Отрадно.



слово редактора:

Александр АКУЛИНИЧЕВ

О работе на зачетку

ВолГУ исполняется тридцать. В среднем, нынешние студенты младше университета на десять лет. То есть, все современные студенты знают о времени, когда возник Волгоградский государственный, только понаслышке.

Знают, что это были застойные годы, когда никто еще не помышлял ни о каких «перестройках», гласности, демократиях, президентах и парламентах. Страной руководил Леонид Брежнев, и СССР тогда действительно смотрелся Колоссом, «союзом нерушимым», одной из двух — всего двух, а не семи, восьми или двадцати! — главных держав планеты.

Знают, что в начале 80-х Советский Союз еще продолжал заниматься масштабнейшими стройками (вроде Байкало-Амурской магистрали) и львиную долю бюджета вкладывал в вооружение, что США разрабатывали технологии ведения самых настоящих звездных войн, что в народе велись мрачно-нервные споры о том, какая из двух сверхдержав больше раз может полностью уничтожить Землю.

Знают, что в 1980 году в Москве проходила Олимпиада — та самая, о которой в каждой семье до сих пор хранятся напоминания в виде фигурок, значков, часов с изображением доброго и слегка грустного мишки. В то лето, когда наш университет готовился открыть двери для первых студентов, миллионы советских граждан провожали не только олимпийского мишку, улетающего в небо, но и всеобщего любимца Владимира Высоцкого. Наверное, его душа улетела туда же.

Знают, что в 1980 году был убит Джон Леннон, и это исключило малейшую надежду на воссоединение The Beatles. Можно сказать, эпоха рок-н-ролла на Западе закончилась в этот самый момент — правда, наших родителей еще ждала короткая, но яркая эра господства русского рока.

Мы, современные студенты, все это знаем. Но что греха таить, мы уже говорим обо всем этом как о чем-то доисторическом, нас не коснувшимся, — вроде крестовых походов или подвигов Геракла. При этом наш университет, дитя тех лет (я имею в виду советские годы, а не время крестовых походов или жизни Геракла), мы еще воспринимаем как ровесника, такого же студента. Мы относимся к нему как к равному, на что-то смотрим воодушевленно, на что-то критически, на что-то — снисходительно. Нам кажется, что ВолГУ, подобно трудолюбивому и прилежному второкурснику, еще работает на свою зачетку, а она на него только-только начинает — в отличие от крупных столичных вузов, которые могут позволить себе расслабиться и даже где-то полениться. Потому что у этих вузов накоплена обширная история, а история ВолГУ — конечно, уже не *tabula rasa*, но еще в процессе создания. И эту историю создаем в том числе мы.

Сменю местоимение с «мы» на «я» и скажу: за пять лет учебы я побывал с разными целями в полутора десятках вузов, и многие из них (включая именитые университеты) производили на меня угнетающее впечатление — они казались неживыми. Взгляд спотыкался о по-больничному окрашенные стены, на которых висели редкие-редкие бумажки с чрезвычайно унылыми объявлениями; угрюмые и усталые студенты, поодиночке или мелкими группами, перебежали от кабинета к кабинету, не здороваясь с проходящими мимо; и, самое главное, меня преследовало ощущение, что в этих вузах нет НИЧЕГО, кроме учебы — ни концертов, ни конкурсов, ни КВНов, ни даже рекламных акций. Конечно, видел я и вузы с бурлящей жизнью — к счастью, наш с вами молодой и энергичный ВолГУ относится к их числу.

И участвуя в чем-то, кроме учебы, мы делаем историю нашего университета. Вместе работаем на его зачетку — для поколений, которые будут говорить о годе 2010-м как о чем-то столь же далеком, как Олимпиада-80, крестовые походы или подвиги Геракла.

текст: Любовь МОЖИНА, Галина ДРАГУН

ВолГУ начинался с вывески в окошке



Человек, давший имя университету, дает интервью «Контексту»

Ростислав Леонидович Ковалевский преподает в ВолГУ с самого момента его образования, до этого занимался педагогической деятельностью в Волгоградском педуниверситете, четыре года обучал основам перевода, русской грамматике и литературе студентов в Германии, работал в школе в Украине. Когда мы произносим название родного университета, «ВолГУ», то не задумываемся, как оно родилось. Это кажется нам таким естественным. Но у нашего собеседника на этот случай есть своя история, потому что именно он стоял у истоков Волгоградского государственного университета и дал ему краткое имя.

Его преподавательский стаж составляет более полувека, однако, оказалось, что на германистику 16-летнего Ростислава привел случай. «Когда я был в 6–7 классе, все мальчишки нашего класса мечтали поступить в геолого-разведывательный тех-

никум. Почему, не знаю, была такая идея. Наверное, думали, что геолог только и делает что бродит по горам, тайге. В общем, приключенческая, романтическая профессия. Когда оканчивали школу, девчонки поголовно собирались в педагогический, то была своеобразная мода, и мы над ними подшучивали по этому поводу. А у меня была следующая бредовая идея — стать режиссером. Почему, объяснить не могу, ведь тогда мне было 16 лет. Я поехал в Москву, где установился у тети отца. Неделю искал институт кинематографии. Когда, наконец, пришел туда, интеллигентный дядя армянской внешности и с во-о-от такой огромной черной шевелюрой очень изумился, узнав, что я хочу там учиться. Он объяснил, что режиссер — это человек с большим жизненным опытом и предложил мне пойти на какую-нибудь другую специальность, экономиста, например. Так что ушел я ни с чем.

У меня был белый костюм в зеленую клетку, мама сшила. И вот в этом самом костюме я возвращался к тете домой с Таганского метро. Тут меня остановил молодой милиционер и спросил что-то. Сразу поняв, что я неместный, попросил паспорт. А так как того не оказалось (я окончил сельскую школу, а сельским жителям Иосиф Виссарионович паспортов не выдавал), он посадил меня в трамвай «Б», довез до Курского вокзала, где находилось отделение милиции. Часа три меня там держали, затем дали указание ехать на Киевский вокзал и оттуда в срочном порядке убираться домой. Когда в 12 ночи я вернулся и рассказал о своем приключении, тетя была в панике.

На следующий день едем на вокзал. Естественно, билетов не оказалось. Покупаю у какой-то женщины с рук билет на одесский поезд. Было тогда 30 июля, то есть — завтра

последний день подачи документов на поступление в вуз. Тут по пути я вспоминаю, что мой одноклассник поехал поступать на немецкое отделение в Житомирский институт иностранных языков. За два часа до прекращения приема документов мне удалось добраться до института и успеть

да прошел. Вот так, случайно поступил. Думал, поучусь год и брошу. Немецкий со школы знал плохо, и когда преподаватель на первых занятиях в институте начал что-то говорить по-немецки, я был шокирован и очень волновался. Но начал учиться — втянулся. За все время обучения только один

«Я приехал в Волгоград устраиваться на работу, но все места в гостинице «Волгоград» оказались заняты, так что одну ночь я провел на вокзальной лавочке, спал на газетке»

подать «заяву» на немецкий язык. Экзамены были следующие: сочинения по русскому и украинскому языкам, география, история, немецкий. Странно, но я все сдал на «4». Так как большинство «срезалось» на сочинениях, я без тру-

экзамен я сдал на «4» — латынь. И то, девчонки заставили пересдать, так как в этой ситуации в группе не оставалось ни одного отличника. То есть профессию себе я выбрал совершенно случайно. Но не сожалею об этом». Работать в вуз

наш собеседник тоже попал случайно. А все началось с того, что Ростислав Леонидович вместе с супругой поехал кататься на пароходе «Ульяновск–Ростов–Ульяновск»: «Во время остановки в Волгограде мы осмотрели город, и он нам очень понравился. Вернулись обратно в Димитровград, где тогда обитали. Там я узнал о конкурсе в Волгоградский пединститут, послал заявление. Прошел по конкурсу. Когда приехал в Волгоград устраиваться, все места в гостинице «Волгоград» оказались заняты, так что одну ночь я провел на вокзальной лавочке, спал на газетке. На другой день договорился со швейцаром гостиницы о жилье — снял койку в соседнем доме за рубль. Проработал в пединституте 16 лет, а в феврале 1980-го первый ректор нашего университета М.М. Загоруйко пригласил меня в университетскую команду, на должность «первопроходца».

С 9 мая 1980 года я стал вторым преподавателем ВолГУ после Анатолия Степановича Скрыпкина. А начинался университет на Тулака д.7, кв.14.,

как студент может сам ознакомиться с комплексом задач, которые содержатся в курсе и планировать свою познавательную деятельность.

Со студентами всегда интересно, ведь это люди в цветущем возрасте, в стадии интеллектуального развития, становления, особенно на первом курсе. Тем более, в университете учатся приличные люди из хороших семей и с достойным воспитанием. Я не хотел бы иметь никакую другую специальность».

Мы поинтересовались, как Ростислав Леонидович представляет себе идеального студента. Оказалось, что для него такого понятия не существует в принципе. Зато есть студент хороший: «Это тот, который может взять все, что университет может ему дать. Если он этим не пользуется или пользуется не в полном объеме, то какой же это хороший студент? В наше, да и во все времена большего успеха достигает студент умный, то есть заинтересованный. Если у него интересы в другой области, то он никогда не станет успешным студентом. А сейчас, когда ввели письмен-

ные годы становления университета веса склонялись в пользу работы. Домой приходилось приезжать только ночевать. Но со временем снова наступило относительное равновесие».

О своих внуках Ростислав Леонидович рассказывал с воодушевлением и блеском в глазах: «Моя Настасья — первая внучка в ВолГУ. Когда она родилась, я сказал коллегам: «Я теперь акасал! А вы все пацаны!» Я и ей говорю: «Ты должна помнить, что ты первая внучка в университете!». И Настя, и вторая внучка Вика окончили наш университет, экономический факультет, педагогами стать не захотели, может, глядя на нас.

Важным жизненным принципом, характеризующим нашего собеседника, является правда: «Вот то, что я не люблю, так это вранье и безделье. Эти две категории людей — вруны и бездельники — я не принимаю. Если я вижу, что студент мне врет, то делаю ему добро — воздействую на него так, чтобы он все выучил. Студентов нельзя наказывать, ведь преподаватель не тот человек, который может выполнять эту функцию. Просто к тем, кто врет, мое отношение меняется кардинально. У меня была студентка, которую я ловил три раза с разными шпаргалками. Конечно, невозможно прожить жизнь, никогда не лгав. Но обязательно врать, лучше умолчать.

Однажды, когда мы уезжали на Запад работать, нас пригласили в ЦК КПСС и попросили, если будут спрашивать, не

Труд — второй ключевой жизненный принцип Ростислава Леонидовича. На вопрос о том, куда бы он потратил 12 лишних часов в сутках, мы услышали в ответ не про отдых или сон, а про стремление к деятельности: «Если бы в сутках было на 12 часов больше, я или писал бы что-нибудь, или читал, или на дачу поехал. Что писал бы? Что

гвистическим дисциплинам. Вы понимаете, что такие рекомендации для использования в вузах «макулатуре» не дают. Нашими учебниками по переводу (существует три версии — французская, немецкая и английская) пользуются при подготовке переводчиков не только в России, но и за рубежом. В

«Идеального студента не существует в принципе. Бывает только хороший — тот, который в состоянии взять все, что университет может ему дать»

необходимо. Я сам себе «придумал» исследовательскую проблему, которой занимаюсь последние 5–6 лет, по которой защитились уже 4 мои аспирантки. Нет, не совсем так. Углубляясь в проблематику «языкового времени» я обнаружил значительный «пробел», и мне удалось обосновать и ввести в научный оборот целую лексико-семантическую категорию «хронос», которую никто не «замечал» до этого. Что интересно, утвердился в своих «предчувствиях», то есть в формулировке гипотезы, помогло мне не лингвист, а экономист, ректор нашего университета О.В. Иншаков. В случайном разговоре, слово за слово, начал я рассказывать о том, какая тема и проблема «нащупывается». Олег Васильевич с интересом поддержал разговор и значительно укрепил меня в целесообразности этим заниматься. Как видите, с умным человеком не только приятно, но и полезно говорить, если, конечно, есть о чем».

общей сложности в 26 городах и 30 вузах занимаются по учебникам, созданным нашей кафедрой».

Несмотря на такие большие достижения в профессиональной деятельности, Ростислав Леонидович показался нам человеком скромным. Когда мы попросили его рассказать, какими успехами в жизни он гордится больше всего, то были удивлены, услышав: «Я не совсем понимаю, что такое гордиться. Я могу быть доволен, а гордость для меня — это быть довольным и показывать это всем. Я доволен кафедрой, тем, к чему приложил свою руку. Это творчески мыслящий, активный, трудоспособный и неконфликтный коллектив, несмотря на то, что с основания кафедры, 1994 года, в нем лишь женщины, и один мужчина, я. В прошлом году мы заняли 2-е место в общем рейтинге университета. Заведующая

«Когда открывали университет, выяснилось, что ему нужен паспорт, где дается полное и краткое название. Мы, недолго думая, написали ВГУ. Но ВГУ уже был»

где в окошке с улицы была видна вывеска «Ректорская группа Волгоградского государственного университета». В самой же квартире были только стол с печатной машинкой и стул, а на месте нынешнего ВолГУ на Лысой горе был сад с яблонями и вишнями.

Когда открывали университет, выяснилось, что ему нужен паспорт, где дается полное и краткое название. Мы, недолго думая, написали ВГУ. Но ВГУ уже был — в Воронеже, Воронежский государственный университет. Пришлось придумать новое название. Так как на тот момент я был единственным специалистом по словообразованию, мне пришло в голову «ВолГУ», так и записали. До того в городе не было еще не одного подобного сокращения. Это потом уже началось»

Свою специальность наш собеседник назвал «в общем-то радостной»: «Для хорошего преподавателя его работа — процесс, прежде всего, творческий, а не рутинный. Конечно, много сил и времени отнимает канцелярская писанина. Но некоторые документы стали действительно шагом вперед в организации целенаправленного и осмысленного учебного процесса, например, УМКа стала своего рода прогрессом, так

ные в основном тестовые экзамены и другие формы промежуточной и итоговой аттестации, вообще лишили студента возможности полноценного и необходимого развития коммуникативных компетенций и вместе с этим интенсивного интеллектуального развития».

Главный совет для успешной учебы от Ростислава Леонидовича — как можно больше учиться на занятиях. «Если после пары у вас есть в голове «картинка», то вы не зря просидели полтора часа. Студент — это тот субъект, который на равных с преподавателем участвует в учебном процессе».

Работа или семья — этот выбор стоит перед многими успешными людьми. У Ростислава Леонидовича особый взгляд на решение этой проблемы: «Нельзя сказать, что работа и семья у меня сильно разделены. Я бы сказал так: есть веса, которые примерно уравновешены, но в определенные моменты склоняются в какую-то одну сторону. Моя жена Нина Георгиевна тоже преподавала, сначала в пединституте, затем заведовала кафедрой педагогики и психологии в ВолГУ, дочь тоже педагог. Даже профессиональные вещи в области дидактики мы обсуждаем дома. Сейчас супруга — «министр здравоохранения». Семейный. А в пер-



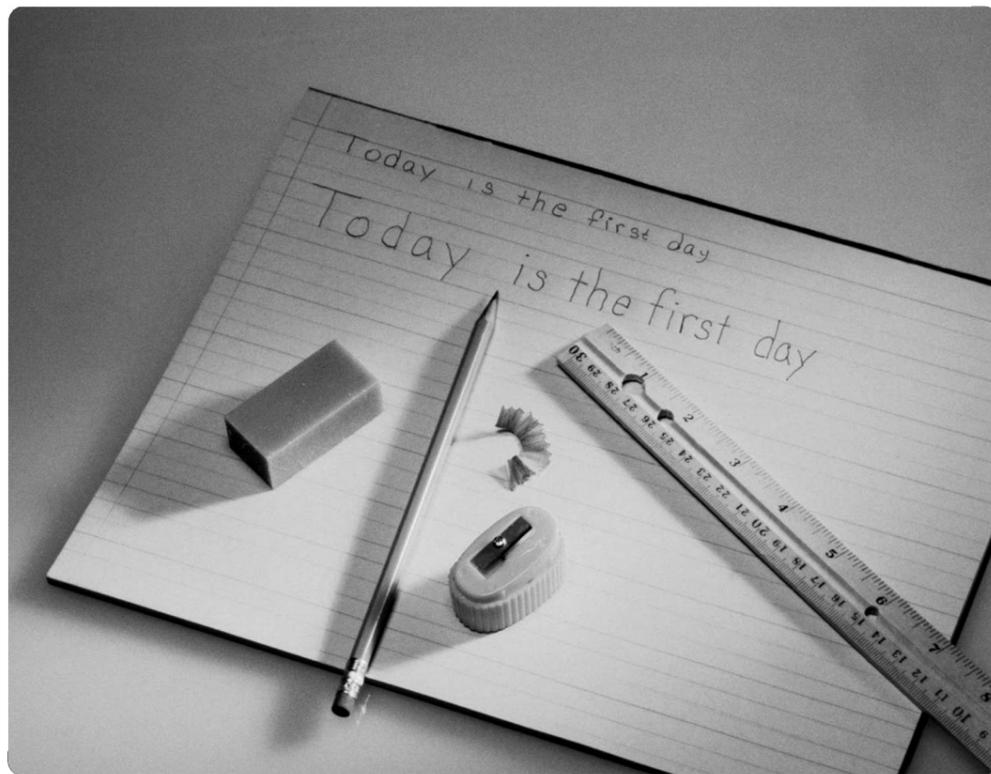
признаваться, что являемся членами партии. В итоге за границей нас ни разу об этом не спросили, для них это было не значимо. А в СССР партийный билет был формальным знаком качества. Но сам факт, что нужно было бы врать, меня очень тогда пугал».

И после этого в аспекте такого свободного времени наш собеседник рассказал, что его кафедра успешно занимается написанием учебников: «Мы создали и издали шесть учебников, два из них в содружестве с Кельнским университетом, получивших гриф УМО по лин-

кафедрой — моя ученица, Вера Александровна Митягина. Еще я доволен своей семьей, детьми, что все они приличные, порядочные люди. Ну и, конечно, своим университетом, которому я отдал почти 30 лет жизни и получил неизмеримое количество радости за его успехи».

Дневник одного лентяя

Записи неизвестного студента ВолГУ, тратящего время зря... Или не совсем зря.



Необычный документ оказался в начале мая в редакции «Контекста» — невзрачная с виду тетрадка, испи-санная мелким, малоразборчивым почерком. Тетрадку эту оставил на окне в корпусе «А» (четвертый этаж) один из студентов ВолГУ — увы, подписи найти нигде не удалось. Текст, содержащийся внутри, представляет собой дневник о жизни неизвестного нам студента — надо сказать, не слишком похожего на обычного студента ВолГУ. И дневник этот показался нам настолько интересным, что мы решились опубликовать выдержки оттуда.

25 января. День Студента, День Всех Татьян, сегодня будем праздновать окончание сессии, хотя сессия не сдана, потому что я лентяй, признаюсь открыто. Нет, я не такой лентяй, который вообще систематически ничего не делает. Я лентяй с надеждой. С надеждой на то, что уж сегодня точно все сделаю. Что завтра приду в универ слушать лекции. Что не забуду, когда у меня зачет. Иногда я действительно что-то делаю! Иногда прихожу на лекции. А про зачеты и вовсе забываю редко, этой зимой случайно прогулял только про один. Это один из четырех моих «хвостов». Не привыкать — выкручусь.

31 января. Звонила Света и спрашивала, еду ли я в Дагомыс. «Какой еще Дагомыс?» «А, значит, не едешь, извини», — и положила трубку. Я набрал нашу старосту, и та сказала: «Да-да, завтра рано утром группа студентов ВолГУ отправляется в Дагомыс на ежегодный студенческий марафон, будут выступать с танцами, песнями, КВНом». Я был в ярости — почему меня не взяли?! Ну и что, что я пропустил все репетиции КВНа в этом году, не танцевал со времен выпускного и петь умею только после двух бутылок пива. Главное, я душа компании, то есть надо мной всегда с удовольствием смеются, и я тоже много и громко смеюсь. Решил — надо ехать. Две пересдачи подождут — неделей раньше, неделей позже.

7 февраля. Вернулся из Дагомыса. Очень, очень хорошо, что в одном комплексе собралось столько народу — раствориться в толпе было проще простого. Оказывается, в делегации каждого вуза есть по шесть-семь таких же «зайцев», как я! Сдружился с одним парнем из Ростова (которого знали буквально все и почему-то называли Выдрой), он сказал, что официально в составе делегации был только один раз, на первом курсе, и на море в феврале ему так понравилось, что стал приезжать сюда каждый год. «В автобусе, — говорит, — прячусь под сиденьем, пока списки сверяют, а по дороге сплю в проходе на туристическом коврике, очень удобно. А уж здесь, в Дагомысе, и вовсе никто не поймет, кто ты и откуда. Жаль, в следующем году комплекс закрывают на ремонт». Да, жаль! Я дико расстроен! Что я делал, где был все прошлые годы, почему сюда не ездил?! Пять дней непрерывных репетиций, игры в «Мафию», продолжительных и крепких «одно слово неразборчиво», тотального недосыпа и активного «боления» за наших — такое нельзя пропускать. Команда ВолГУ заняла пятое или шестое место — точно не помню.

24 февраля. Решил сегодня прийти в университет, чтобы получить подарок от девчонок — я, правда, не хочу становиться защитником отечества, но А.Г. уже пригрозил в летнюю сессию не давать мне спуска, так что мало ли... Девчонки подарили нам большой торт со сливочным кремом, мы разрезали его на шестнадцать частей, и прекрасному полу досталось 14. Парней-то в группе всего трое, а Вадима не было.

5 марта. Целый день бегал по городу в поисках подарка девчонкам и из-за этого пропустил контрольную по А.Г. Говорят, он спрашивал про меня, обещал выгнать. Ну, до сессии забудет. Главное, я нашел отличный подарок! «Несколько слов неразборчиво», пусть пользуются.

23 марта. Шел на лекцию с небольшим опозданием, услышал шум в 4–29 «Г», заглянул туда на секунду, остался на два часа. Смотрел конкурс «Мисс Лингвистика». Болел за крайнюю справа. Больше всего порадовало то, что одним из конкурсов был «Крокодил». Я бы непременно его выиграл, потому что в Дагомысе долго тренировался! А еще одна из участниц приготовила чак-чак и сняла длинное-длинное видео про это. Про приготовление чак-чака, в смысле. Я записал видео на мобильный, дома пересматривал, пытался повторить. Получились какие-то сладкие макароны. Надо спросить у той девушки, что я сделал не так, но — забыл, как ее звали.

29 марта. Понедельник, самое время начать новую жизнь, пойти на лекции, сдать долги.

2 апреля. Удивился, что уже прошла вся неделя. Хотел поехать на пару, но застрял в пробке. До универа добрался к вечеру, бродил по пустым коридорам. Услышал шум в одной из аудиторий, там проходила «Своя игра» — кажется, есть по телевизору такая передача, нужно раньше всех на вопросы отвечать и очки набирать, в нее еще Вассерман играл. Подал заявку на участие. Играл с парнем, который очень волновался и то и дело вытирал руки о штаны (он два раза ответил неправильно на вопросы про каких-то арабских шейхов — почему он думал, что вообще что-то про них знает?), и с девушкой, которая просидела молча, не ответив ни на один вопрос, и в итоге прошла в следующий тур. Веди я себя так, у меня тоже был бы шанс, но я все время отвечал невпопад и проиграл. Странная игра, ушел, не стал досматривать.

6 апреля. Бродил по универу несколько часов подряд, смотрел на людей, читал смешные фамилии в списках на разных кафедрах, наблюдал за репетицией СТЭМа. Захотел купить бутылочку холодной минералки, обещал все буфеты, ничего не нашел. Увидел, что минералку можно купить в кофейном автомате... за 25 рублей! Обдираловка! Мало того — заснул в эту адскую машину три десятка, получил сдачу, а вместо обычной воды мне выдали какой-то лимонад. Я тут же позвонил по телефону, который указан на этом железном ящике на случай неисправности, пожаловался. Через полчаса приехал дядька-ремонтник, поковырялся где-то сзади автомата, отдал мне мою минералку. Так за 25 рублей я получил целых две бутылки жидкости. Все-таки, кофейные автоматы — прекрасная штука!

16 апреля. Зашел в ВолГУ и попал прямоком на ярмарку вакансий. Думаю: «Эх, все равно учиться у меня не выходит, пойду работать!» Выбирал-выбирал я из того, что предложили, и понял, что единственная работа, для которой я пригоден — это грузчик. Да и то, если не слишком тяжелые грузы, у меня со спиной проблемы. Стало грустно. Решил начать-таки учиться.

28 апреля. Узнал, что пропустил два модуля и по большинству предметов не набираю даже двадцати баллов. А еще узнал, что физкультура в этом семестре еще не закончилась, значит, мне придется отрабатывать все занятия. Май обещает быть насыщенным.

6 мая. Люблю праздники. Люблю университет. На следующей неделе активисты отправляются на теплоходе в Астрахань. Интересно, на «Александр Невский» получится проникнуть «зайцем»?..

текст: Анастасия ВАЛЕНТЕЙ
фото: Людмила ТИТОВА

Девочки – Скарлетт, мальчики – Йохансон!

Студенты ВолГУ доплыли до Астрахани,
вернулись обратно и многому научились по пути.



К теплоходу «Александр Невский» наша команда пришла, нагруженная реквизитом, платьями и костюмами. В течение трех недель актив факультета филологии и межкультурной коммуникации дружно сочинял визитку, репетировал мюзикл и снимал видео! «Скарлетт Йохансон» ФФиММК в составе двадцати человек и двух координаторов ехала удивлять студенческий проект «СамМИТ ВолГУ: Портал будущего».

Итак, удивление номер один: наименование команды. Здесь все просто: мы решили, что запомнить каждого по имени — это слишком сложно. Пусть лучше девочки Скарлетт, а мальчики Йохансон. А актриса здесь не при чем, мы не виноваты, что ее так же зовут!

Удивление номер два: наша визитка. На нашей красно-розовой дорожке, на церемонии вручения премии «Оскар» при участии «УТРа» выступили самые известные выпускники нашего факультета: Барак Обама, Чак Норрис и Мэрилин Монро. Могут поспорить, вы и не знали, где они учились!

Удивление номер три: наше видео. Тема: «Университет моей мечты». Все говорили, мечтали, снимали ВолГУ своей мечты а мы — «Волгу». Белую, красивую машину. А почему бы и нет? Даже песню придумали!

Удивление номер четыре: наш мюзикл. Он был в стиле вестерн. На сцене самодельные стулья, столы и бутылки разбивались об головы участников разворачивающихся действий, мимо героев носились кактусы на проволоках и птицы-попугаи.

Как же после таких захватывающих дух представлений не полюбить нашу команду?

И в общем зачете мы выиграли три номинации: «Лучшая Визитка», «Лучший мюзикл» и «Лучшая Ретро-Дискотека». На последней мы, одетые по последней моде 80–90-х годов, разыграли мини-сценку с участием студента Шурика и его подруги Нины; молодой пары, поднимающей рождаемость в стране; замученной бытом простой русской труженицы с вечно капризничавшим ребенком и массой других персонажей, которых зрители встретили на ура.

Помимо нашего факультета на теплоходе ехали еще восемь. Шесть — из ВолГУ и два — из филиалов: Урюпинска и Волжского. И если вы думаете, что при таком количестве команд должна быть жестокая конкуренция, то вы заблуждаетесь. Поддержка выступающего факультета другими была очень сильной, в зале постоянно слышались слова одобрения и смех. В такой атмосфере все конкурсы проходили весело и тепло, несмотря на погоду, которая периодически сильно портилась. По пути в Астрахань, куда мы дружной компанией ехали на «Битву вузов», нас заставил остановиться сильный туман, а мелкий дождик и ветер были нашими постоянными спутниками. Но даже это не помешало организаторам развернуть на борту «Александра Невского» целую кампанию в виде двух вертушек и «Ночного дозора». Мы лазили друг по другу, кидали на палубу носки с гречкой и даже разбивали сырые яйца! А в последнюю ночь отправились выполнять задания «Дозора».

Весь корабль был исследован вдоль и поперек: мы ползали на корточках, переворачивали шезлонги в зоне солярия, подлезали под стулья, проверяли картины, вазы и потолок!

Но это еще не все. Была одна очень увлекательная игра: «Скажи мне как волгушник волгушнику». В ней участвовали два человека из каждой команды. Один смотрел на проектор, видел там слово и объяснял при помощи ассоциаций и без одно-коренных слов так, чтобы его напарник, сидящий спиной к проектору, это слово отгадал. Наверное, именно после нее останется больше всего шуток!

Самые запоминающиеся диалоги. На экране слово «Мальвина». Объясняющий: Ну, это такая девочка с синими волосами! Угадывающий: Страшная девочка?!

На экране слово «Лошадь». После некоторых объяснений: Угадывающий: Конь? Объясняющий: Да, только женщина!

Эти три дня прошли незаметно. Было неважно, где кто жил, в трюме или на верхней палубе. Мы не замечали дождика, холода, не помнили, сколько спали ночью. Пытались пропетировать в последний раз, дошивали костюмы, вырезали кактусы из картона. А самое главное, мы стали друзьями. И приехав на большую землю, мы сходили с корабля с желанием поскорее снова всех увидеть, посмотреть фотографии, видео, вспомнить все смешное.

Ведь теперь нашу команду объединяет не только учеба на одном факультете, но и воспоминания о самых веселых днях на «Алексадре Невском».



колонка активиста:
Елизавета ДУБОНЕНКО

Здоровый «Прорыв»

Тридцатого марта в аудитории 4–29 «Г» разгорелись нешуточные страсти. Все факультеты ВолГУ, а также волжский филиал ВГИ на собственном примере показывали преимущества здорового образа жизни перед нездоровым. Конкурс социальных роликов и пиар-акций, приуроченный к 30-летию университета, никого не оставил равнодушным.

Наш родной факультет филологии и межкультурной коммуникации представляли активисты студенческого волонтерского объединения «Прорыв». «Прорывовцы» представили на суд жюри социальный ролик, посвященный пагубному влиянию компьютерных игр, и пиар-акцию под названием «Красота без жертв», обращающую внимание на две настоящие болезни сегодняшней молодежи: анорексию и чрезмерное употребление анаболиков.

Кто же такие эти загадочные «прорывовцы»? Являясь активисткой этого объединения, спешу вам, дорогие читатели, сообщить несколько интересных фактов из жизни нашего «Прорыва»:

- мы образовались совсем недавно, в 2008 году, будучи студентами первого курса;
 - все вместе мы ведем профилатическую работу по пропаганде здорового образа жизни; на нашем счету уже четыре проведенных масштабных акции и три флэш-моба;
 - в 2009 году мы приняли участие в 3-х Всероссийских образовательных форумах: «Селигер-2009», «Волга-2009», «Селиас-2009» (проходил в Астрахани), где представляли свои проекты по пропаганде здорового образа жизни в молодежной среде;
 - на форуме «Селиас-2009» наш проект «Бери пример» выиграл самый настоящий грант;
 - сегодня в наше объединение официально входят пятнадцать человек и более двадцати помощников-волонтеров — все они студенты разных факультетов ВолГУ.
- И, наверное, самое главное: членом нашего объединения может стать абсолютно любой творчески и социально активный студент. Здоровый образ жизни — это по-настоящему здорово!



Культура по-славянски



В промежутке между майскими праздниками кафедрой русского языка проводилась неделя славянских языков: польского, болгарского, сербского. Пятого мая в аудитории 3–20 «А» прошел День польской культуры: звучали песни на польском языке, рассказы о выдающихся композиторах и поэтах Польши, проводились викторины. Самые активные и любознательные получали призы, и, по секрету сказать, никто не ушел обделенным. Подобные мероприятия организуются ежегодно: на кафедре Русского языка работает клуб «Русичи», члены которого дважды в семестр проводят собрания, где показывают сценки и поют песни, в том числе и на польском языке. Поэтому если вы не попали на праздник славянских народов, не расстраивайтесь! В следующем году все обязательно повторится.

текст: Денис КАЕХТИН

Эксперимент удался!



Жить в Сибири, учиться в Волгограде, фотографировать везде

Каждый абитуриент сталкивается с проблемой выбора того или иного учебного заведения, профессии, которой желает овладеть. Кто-то, следуя собственной интуиции и предрасположенности, легко находит что-то по душе, кто-то испытывает «мильон терзаний» и никак не может определиться, бесконечно выслушивая советы родителей, друзей. А порой приходится решать спонтанно и совершенно необычным способом: так, студентка специальности «Журналистика» **Анастасия Стрелкина** выбрала ВолГУ, руководствуясь лишь своим экспериментальным интересом.

— Я росла девочкой не особенно подвижной, основными моими занятиями были чтение зарубежной классической литературы и музыка, — вспоминает Анастасия. — В детстве я хотела стать реставратором картин. Мой отец был художником, и его любовь к изобразительному искусству в какой-то мере передалась по наследству: я увлеклась фотоискусством.

Началось все в тринадцатилетнем возрасте. Тогда, в один из пасмурных, агрессивных по настроению дней Настя попросила у своего отца фотоаппарат на прогулку, и таинственный мир фотографий затянул ее с голо-

вой. Выходы на улицу без фотоаппарата стали для Насти невыносимыми — столько всего можно было разглядеть, а кроме собственной памяти нечем воспользоваться. Теперь она буквально не выпускает из рук полупрофессиональную цифровую камеру, фотоаппарат выступает посредником между Настей и окружающим ее миром.

Живет Настя в самом сердце Сибири — в Красноярском крае, откуда прилетает на сессию в Волгоград. У нее имеется дополнительное музыкальное образование, которое она получила в Норильском колледже искусств.

— В поисках изумительного кадра главное — наблюдать, а в музыке — прислушиваться. Имея музыкальное образование, я могу преподавать в школе музыкальную литературу, также меня звали в группу клавишником, но я отказалась. Фотография сейчас на первом месте.

Когда Анастасия еще была гимназисткой, она посещала молодежную тележурналистскую студию: ездила с оператором на съемки, брала интервью, занималась монтажом. Позже она писала сатирические тексты, которые весьма приглянулись местной газете. Помимо этого Настя принимала участие в ли-

тературных конкурсах и публиковалась в сборниках стихов норильских авторов.

— Так, получив для себя писательский опыт, я решила пробовать поступать на журналистику, — рассказывает Настя. — Больше всего мне хотелось учиться на фото-журналистике. Поскольку я влюблена в Санкт-Петербург, то безумно хотела учиться там. Но выбор пал на Волгоград: просмотрев в Интернете сайты множества разных ву-зов, я выбрала ВолГУ, так как слышана, что именно в нем одна из лучших кафедр журналистики в России.

Свой эксперимент Анастасия успешно осуществила, но у нее много и других идей. Сейчас она зарабатывает тем, что делает снимки на заказ, а в будущем планирует открыть собственную фотостудию, мечтает когда-нибудь побывать в Праге.

— Теперь, живя в Красноярске, я с ностальгией вспоминаю поливалки газонов на подъеме к ВолГУ. Волгоградский климат для северного человека непривычен: даже в сентябре сохраняется жаркая погода. Порой, идешь на занятия, душно — страсть как! Ты ныряешь под струю воды, а там сюрприз — радуга! Сразу же настроение улучшается, и хочется пуститься в пляс.

книжная полка

текст: Александр АКУЛИНИЧЕВ

Марк Хэддон «Загадочное ночное убийство собаки»

Пятнадцатилетний Кристофер Бун обнаруживает на соседской лужайке собаку, убитую садовыми вилами. Мальчишка, страдающий синдромом Аспергера (одна из форм аутизма, сравнительно легкая), поражен этим фактом до глубины души, и решается расследовать, кто же убил пуделя по кличке Веллингтон. Все бы ничего, да только Кристофер никогда в жизни не ходил дальше своей улицы, он боится незнакомых людей и часто не понимает, что хотят сказать собеседники, — благо, в кармане юный сыщик всегда носит шпаргалку, где схематично изображены человеческие лица в разных эмоциональных состояниях. Свои действия Бун подробно и логично описывает, попутно рассказывая о своих непростых отношениях с миром людей, делаясь с читателем всеми маленькими открытиями.

Необычная детективная история, «Загадочное ночное убийство собаки», сильна не столько сюжетом, сколько удивительной психологической глубиной. Глядя на мир глазами человека, с трудом понимающего социальные условности и опасющегося людской непредсказуемости, замечаешь, что мы живем в очень сложном, неорганизованном обществе, и наш быт, наши каждодневные действия на самом деле — подлинное искусство.

Кристофер не умеет шутить, врать, почти не испытывает эмоций, обладает феноменальной памятью — отсюда сухость, дотошность, детальность повествования и описаний. Иногда герой выглядит потрясающе, если не сказать пугающе наивным, и эта феноменальная непосредственность и открытость пленяет, вызывая ассоциации с образом Лайлы, героини фильма «Босиком по мостовой». Пятнадцатилетний (он бы обязательно поправил: «15 лет, 3 месяца и 2 дня») аутист во многом похож на «нормальных» людей — если те выдумывают себе черную кошку, перебегающую дорогу, или приносящий удачу четырехлистный клевер, то у Кристофера свои суеверия: встретил по пути в школу пять красных машин подряд — день будет отличным, увидел пять ненавистных желтых — отвратительным. Кристоферово видение мира гипертрофирует в глазах читателя многие социальные нелепости, которые мы считаем данностью.

Британец Марк Хэддон (родился в 1962 году) долгое время работал с детьми-аутистами и детьми-аспи, то есть больными синдромом Аспергера. «Загадочное ночное убийство собаки» стало первой книгой, которую Марк написал для взрослых, хотя главным героем ее является ребенок, и его работа сразу же была отмечена на родине, получив звание «Книги года» на престижном конкурсе от компании «Whitbread» в 2003-м.



Контекст

№ 01(06) Май 2010

Учредитель и издатель: Факультет филологии и межкультурной коммуникации Волгоградского государственного университета
Адрес редакции: 400062, Волгоград, пр-т Университетский, 100.
E-mail: kontekst-volsu@mail.ru
Тираж: 500 экз.

Главный редактор: Александр Акулиничев
Дизайн и верстка: Екатерина Дмитриева
Иллюстрации: Алина Сербиненко
Над номером работали: Анастасия Валентей, Галина Драгун, Елизавета Дубоненко, Денис Каехтин, Любовь Можина, Анастасия Радчук, Людмила Титова