



стр. 2



«Что? Где? Когда?» и ВолГУ: все тайны

стр. 4-5



Чему можно научиться, не слезая со стула?

стр. 5

Контекст

№4(4)

Ноябрь 2009

Факультет филологии и межкультурной коммуникации Волгоградского государственного университета



ПОСВЯЩЕННЫЕ

Репортаж на стр.3



слово редактора:
Александр АКУЛИНИЧЕВ

Кто-то смотрит сверху-сбоку

Помните, давным-давно – кажется, еще в прошлом веке – была такая компьютерная игра «Pharaoh». Действие в ней происходило в Древнем Египте, и главной целью было построить полноценно функционирующий город, где люди были бы счастливы, боги не гневались, пирамиды возводились.

Можно было часами просидеть за этой игрой, наблюдая, как по мере развития вашего города на улицах появляются все новые жители, и интересного происходит все больше. Кто-то из крошечных персонажей бродит без дела, ожидая, когда же вы построите пункт сбора тростника, где можно будет занять себя. Кто-то, проходя по одному из крупных жилых районов, жалуется на отсутствие дантиста. Женщина в зеленом платье (вообще, это не платье, а калазирикс, кусок материи с одной или двумя бретельками, которым женщина буквально оборачивала себя, – но в ходе игры такие детали не казались важными) держит над головой большой горшок (он, наверное, тоже как-то называется) и разносит по домам еду. За ней семят мальчишки, мечтающие тоже «когда-нибудь стать продавцами на местном базаре».

И весь город, весь, заполнен этими маленькими человечками, у каждого из которых свои проблемы – щелчок правой кнопкой, и с нами поделаются ими, – свои дела, все куда-то спешат, суетятся. Наблюдать за этой суетой – высшее наслаждение для игрока.

Знаете, жизнь нашего университета очень похожа на жизнь древнеегипетского города из игры «Pharaoh». Только мы не можем на нее взглянуть так же, как глядели на смешных человечков в мониторе, – сверху и немного сбоку. Но если немного пофантазировать, представить вид ВолГУ сверху-сбоку, в разрезе, и посмотреть на самих себя, на своих одноклассников, на незнакомых и полужнакомых людей в коридорах, кабинетах и аудиториях, – если это увидеть так, как в компьютерной игре, то и эмоции возникнут очень похожие. Невольно умилишься: как же все суетятся! Спешат куда-то зачем-то с кем-то почему-то! Бегают по лестницам и болтают по телефону на окошках, старательно записывают за лектором и перешептываются с подружкой, играют в «Что? Где? Когда?» и снимают телерепортажи, смотрят в темных аудиториях фильмы и поют, танцуют, веселятся на посвящении в студенты. Все чем-то заняты, и все такие забавные, если смотреть на них, то есть нас, сверху-сбоку!

Если бы кто играл в компьютерную игру «Ректор», где надо было бы создавать с нуля свой университет, да такой, чтобы студенты были в нем счастливы, боги не гневались, а пирамиды (библиотеки) возводились, он был бы очень доволен, увидев ВолГУ наших дней. Жизнь кипит,

...тем временем



Показ предварялся лекцией о творчестве группы, прочитанной Юрием Воропаевым, студентом нашего факультета и активистом сайта Pink-Floyd.Ru. Аналогичные Дни Флойдомании прошли в Краснодаре, Москве, Санкт-Петербурге, Праге и других городах мира.



Альбому группы Pink Floyd «The Wall», самому продаваемому из всех двухдисковых релизов в истории, исполнилось тридцать лет. Наш университет не остался в стороне от этого события, и 29 октября в рамках киноклуба «Классика» все желающие могли посмотреть и обсудить фильм Алана Паркера «Пинк Флойд: Стена» (1982).

В самом разгаре

Что происходит в российских вузах?

1

Москва

Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова

В октябре около главного входа в первый гуманитарный корпус МГУ появился новый, слегка неожиданный памятник – американскому поэту Уолту Уитмену (1819 – 1892). Авторы скульптуры – народный художник России А.Н. Бурганов и народный архитектор России М.М. Посохин. В этом можно при желании усмотреть очередной реверанс в сторону Соединенных Штатов, но как-то больше хочется верить в неистовую любовь студентов и преподавателей МГУ к поэту, который так говорил о своем творчестве:

Есть те, кто учит лишь покою и беспечности;
А я преподаю уроки смерти и войны моим любимым,
Чтоб не застали их врасплох напасти в урочный час.

3

Нижний Новгород

Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет

Несколько недель назад в НГАСУ прошел большой фестиваль дизайна «Стрелка-09», принявший участников из Москвы, Пскова, Тольятти, Екатеринбурга, Челябинска, а также из Минска и Харькова. Одной из его частей был семинар «2050», цель которого – представить, каким будет наш образ жизни и предметное окружение в 2050 году. Участники семинара должны были преодолеть все стереотипы и устаревшие правила, чтобы придумать совершенно новый мир и оригинальные вещи. Увидев эту новость в Интернете, «Контекст» едва не решил отправиться в Нижний Новгород, чтобы увидеть, что же накреативили юные дизайнеры: на сайте фотографий и комментариев нет.

5

Ростов-на-Дону

Южный Федеральный университет

Необычное мероприятие организовал ростовский вуз для старшеклассников: школу молодых инноваторов «Школа юного Эйнштейна». Как раз в то время, как вы читаете этот номер, будущие выпускники придумывают, как собрать и провести экспедицию на Марс! Участники, разбитые на команды, представляют себя сотрудниками лаборатории на космическом корабле и в такой игровой форме овладевают навыками научной, изобретательской и опытной работы, побывают в лабораториях университета, прослушают лекции аспирантов и преподавателей ЮФУ, сделают пробные научные проекты.

2

Челябинск

Челябинский государственный университет

В феврале здесь пройдет первый фестиваль видео-арта «Intro», участником которого может стать любой студент (в условиях не указаны никакие географические ограничения, так что если вы в ближайшие недели будете в Челябинске – можете завести в ЧелГУ свои видео). Организаторы заявляют, что фестиваль не предполагает никаких ограничений при выборе темы, сюжета, выразительных средств и продолжительности видео. Можно ожидать сюрпризов, так что в феврале не забудьте ознакомиться с лучшими работами на сайте конкурса: <http://www.intro.ucoz.net/>

4

Архангельск

Поморский государственный университет

Пока мы с вами дружно думаем над талисманом ВолГУ, главный вуз Архангельска объявил аналогичный конкурс на создание гимна ПГУ – по случаю 77-летия вуза (а что, красивое число). Свои идеи можно подавать в трех вариантах: слова на музыку международного студенческого гимна «Гаудеамус»; слова на какую-либо другую известную торжественную музыку; музыка и слова, написанные самим участником или группой участников; только слова. Победитель получит не только моральное удовлетворение от вида собственной фамилии перед текстом гимна, но и денежный приз, в девять раз превышающий размер минимальной стипендии.

6

Астрахань

Архангельский государственный университет

На сайте университета в октябре начался интересный проект «Один день в...» Это серия репортажей о работе того или одного подразделения АГУ. Журналист (один из студентов, конечно) в течение дня наблюдает за тем, чем же в этом подразделении занимаются, как организована работа и чем она примечательна. «Первой ласточкой» стал репортаж об Управлении телекоммуникаций и вычислительной техники АГУ, который можно прочесть по адресу <http://www.aspu.ru/mid/19/idnews/1433>. Занимательно и забавно.



текст: Александр АКУЛИНИЧЕВ
фото: Анастасия ПОЛЯКОВА

Вечный двигатель



Посвятившимся посвящается

Среда, 28 октября, около четырех часов пополудни. Уставшие после нескольких пар, студенты ФФиММК подтягиваются в аудиторию 4-04 «А» – одну из тех университетских аудиторий, которую можно назвать «амфитеатром», где удобно устраивать праздники, конкурсы, церемонии. Сегодня здесь состоится первое посвящение объединенного факультета (в прошлом октябре лингвисты и филологи еще обитали, не зная друг друга, на разных этажах), главный праздник осени и первое значимое событие для поступивших в этом году.

Чья-то реплика: «Ох, и сколько же будет длиться это посвящение, когда на факультете добрый десяток специальностей!» Чей-то ответ: «Наверное, часа четыре, если наше больше двух продолжалось». Вздыхая, старшекурсники все-таки заходят в зал и прячутся где-то в верхних рядах: желание сравнить посвящение-2009 с теми, что были в прошлые годы, перевешивает боязнь потерять четыре часа.

В аудитории не то чтобы «яблоку негде упасть», но при трехминутном опоздании найти себе место уже сложно. Беглый взгляд на собравшихся – подавляющее большинство с младших курсов, это их праздник, как же его пропустить. Старших немного, они старательно прячутся за юными спинами. Первый ряд занимают преподаватели: Н.Л. Шамне, О.Р. Валуйская, А.В. Млечко, значительная часть кафедры русского язы-

ка, представители деканата Резко взвизгивает микрофон. Морщатся зрители. На долю секунды застывает раскрытым для приветствия ртом ведущая Оксана Луценко. Преодолев замешательство, она объявляет: «Добрый вечер, дорогие студенты и преподаватели! По традиции, посвящение мы начинаем с гимна нашего университета!»

Словно Феникс, восстал из пепла Край наш отчий, с Волгой обреченный

Слово берет декан факультета Н.Л. Шамне: «Первокурсникам я желаю прекрасно сдать первую сессию, чтобы она осталась ярким воспоминанием на всю оставшуюся жизнь! – большая часть зала смеется, аплодирует, а редкие старшекурсники переглядываются и кивают, хитро улыбаясь. – Я даю напутствие преподавателям нашего факультета понимать, что дети поступили в университет в очень сложных социально-экономических условиях, и дать возможность исправить возникающие недочеты в следующем семестре. Наш девиз: Сохранить первокурсника! Желаю вам, самым юным студентам, больших творческих успехов, желаю хорошо поучиться, а потом – хорошо повеселиться!»

Начинается основная программа вечера. Эльнара Саидгасанова с восточным танцем (кажется, не менее традиционный номер на посвящениях ФФиММК, чем гимн ВолГУ). Группа ИД-091 со сценкой о начале универ-

ситетской жизни. Конкурс, где три пары добровольцев должны исполнить танец под музыку, не соответствующую заданию – как вам вальс под «Jai Ho», главную тему «Миллионера из трущоб»? Чемпионами зрительских симпатий стали все-таки не стеснительные первокурсники (хотя и они молодцы), а ведущие конкурса Елизавета Дубоненко и Антон Швыдкий, чей КВНовский опыт позволил исполнить умопомрачительный танец, «рожденный на левом склоне реки, текущей в городе Сайгон». Нечто из области суперсовременной хореографии – исключительно забавная импровизация, одно из украшений праздника.

Алексей Митяев из Р-091, почему-то представленный Антоном как «вот этот парень, виртуозно владеющий гитарой», играет яркую рок-композицию. Студенты групп А и ФА («англичане» и «французы») читают стихи и делятся впечатлениями о поступлении на изучаемых языках (французский в зале понимают немногие, поэтому и аплодисменты Насте Курылевой из ФА-092 весьма скромны). Презентация группы Д-091, отдельно поблагодарившей создателей «Контекста» за интересную газету (стараемся). И – три кульминационных номера.

В конкурсе «Переодевание» самые смелые первокурсники выбирают себе одежду из большой кучи, а потом придумывают образ. В ход идут старомодные клетчатые кофты и сиреневый парик, крас-

ПРОДОЛЖЕНИЕ
НА СТР. 8



КОЛОНКА АКТИВИСТА:

Екатерина ПЛИГИНА,
председатель Студенческого
научного общества ФФиММК
ВолГУ

О закономерных случайностях

Все имеет свое начало. Наверняка, вы это тоже проходили: сделаешь что-то совершенно случайно, а результат оказывается настолько блестящим, что даже и предположить не мог.

Все, что со мной происходило и происходит в ВолГУ – всегда результат ряда случайностей. Например, знала ли я на первом курсе, получив отказ секции настольного тенниса и записавшись на «авось» в секцию бадминтона, что игра эта полностью войдет в мою жизнь, а через пару лет я буду с гордостью выступать за любимый университет? Также и моя жизнь в науке. Помню, как однажды меня вызвали на кафедру, что насторожило, ведь на первом курсе такие вещи всегда настораживают. Тогда мне предложили написать реферат для участия в конкурсе компании «ЭОС». Я писала о том, почему решила стать документоведом и каким вижу свое будущее. Мыслей было много, еще больше желания, но я даже подумать не могла, что стану дипломантом конкурса! А курсовую первую посвятила деловым письмам Гоголя. Выбор был очень удачным, учитывая массу мероприятий, проводимых в преддверии 200-летнего юбилея писателя. Я безумно благодарна своему научному руководителю М.В. Косовой, которая все время направляла, поддерживала и помогала.

К моменту того звонка в шкафу лежала уже достаточно толстая папка с дипломами, грамотами и сертификатами. А звонок раздался на зимних каникулах: «Катя, ты теперь председатель СНО нашего факультета». Неожиданно, но почетно. А учитывая объединение ФФиЖ и ФФиММК – вдвойне интересно. К работе приступили немедленно: собрания, составление документов, обсуждение планов и тому подобное. Скажу по секрету, я раньше не много знала о СНО, изучала вопрос уже по ходу работы, но быстро успела сориентироваться и заинтересоваться.

Имея небольшой личный опыт, я могу утверждать: наукой заниматься надо. Кто-то скажет, что это скучно, отнимает много времени и сил. А я осмелюсь ответить, что это развивает, увлекает и помогает обрести уверенность. Времени и сил хватит на все, лишь бы было интересно. А интерес у каждого свой, главное его правильно определить. На третьем курсе я начала заниматься изучением документного статуса PR-текстов, и тема эта меня полностью поглотила. Кто знает, может, вступив в СНО, и вы найдете себя, ведь время, отведенное для науки – это время, потраченное с пользой. Уж я это точно знаю! Я очень надеюсь, что все увлекающиеся и амбициозные ребята найдут себя в таком непростом, но интересном деле, как наука, а научное общество всегда готово помочь в выборе правильного пути.

...ТЕМ ВРЕМЕНЕМ



Девятого октября на факультете филологии и межкультурной коммуникации прошла отчетно-выборная конференция Совета студентов и аспирантов. Новым его председателем единогласно была избрана Елизавета Дубоненко (Ж-081), которая за предыдущий 2008-2009 год проявила себя как ответственный, добросовестный, трудолюбивый, общительный человек, обладающий целым багажом организаторских способностей. Таким образом, в состав Совета студентов и аспирантов университета сегодня входят следующие представители нашего факультета: Елизавета Дубоненко (председатель студ.совета) и Оксана Луценко из гр. ФА-061 (заместитель председателя студ.совета).

На конференции также прошли выборы новых членов органов студенческого самоуправления, которые пополнили список активистов и людей, готовых работать на благо факультета и университета. В их число уже вошли первокурсники, так называемые «новые силы». Но это еще не поздно сделать и вам – всем тем, кому интересна настоящая студенческая жизнь. Для этого следует обратиться к Лизе или Оксане, и вы сразу же получите полную интересующую вас информацию. Ведь по прошествии лет вы не будете вспоминать, как вы писали лекции или отвечали на семинарах. Ваши воспоминания будут связаны с вашей внеучебной деятельностью, поэтому не упустите свой шанс!



текст: Олеся ТУТАЕВА, Маргарита БАБАНОВА
Юрий ВОРОПАЕВ, Александр АКУЛИНИЧЕВ
фото: Надежда КУДАРЬ

Все тайны «ЧГК»

Спортивное «Что? Где? Когда?» (сокращенно – ЧГК) появилось на свет в 1989 году как ответ на популярную телеигру, и очень хорошо прижилось в студенческой среде. Сегодня число поклонников ЧГК едва ли меньше, чем у КВНа. Чемпионат ВолГУ по интеллектуальным играм, стартовавший в конце октября, показал, что и в нашем университете немало поклонников «гоголовомных» развлечений.

Главной особенностью этой версии игры является то, что

команды соревнуются не со зрителями, а друг против друга. На каждом факультете есть свои игровые коллективы, которые и вступают в борьбу каждый год. На пробное состязание 22 октября пришли 17 (!) команды со всего университета – рекорд за последние годы.

Аз, буки, веди

Правила игры просты. Ведущий читает вопрос, говорит: «Время», – и команды, в которой может быть до шести человек, начинают так назы-

ваемый «мозговой штурм», делящийся одну минуту. Грамотная работа команды зависит не только от общего уровня знаний и эрудированности каждого игрока, но и от сыгранности. Задача капитана – выбор правильного ответа. Ответы в письменном виде сдаются игровому жюри либо напрямую, либо через «ласточку» (так называют человека, который бежит между командами и собирает листки с ответами). Основной показатель, определяющий место команды в зачете – количество «взятых» вопросов (то есть правильных ответов).

Бывает, что игрокам за одну минуту нужно ответить не на один вопрос, а на три, часто связанных друг с другом. Это называется «блиц-вопрос». Кроме того, существуют еще несколько «околоЧГК-шных» игр. Две самых популярных из них – «Брейн-ринг» и «Своя игра».

«Брейн-ринг» почти не отличается от телевизионной версии. Две команды (не более шести человек) сидят за разными столами и слушают ведущего. Зачитав вопрос, ведущий дает сигнал нажатием на кнопку, после чего начинается отсчет времени на размышление-обсуждение – также одна минута. Право ответа получает команда, первой нажавшая кнопку на столе, что будет дополнительно сопровождено сигналом лампочки и электронным писком. Если команда отвечает неправильно, то право ответа переходит другой команде, но ей дается всего 20 секунд на размышление. Бывает, что «брейн» превращается в соревнование по скоростному нажиманию кнопок – и тут уже нужна быстрая реакция. Однако если нажать на кнопку до того, как ведущий даст сигнал, произойдет фальстарт, команде со штрафом засчитывают ответ как неправильный, а право ответа переходит к соперникам. Правила спортивной «Своей игры», напротив, не идентичны телевизионным. Суть тоже заключается в быстром нажатии кнопки, причем в «Своей игре» нет фальстарта. Иногда кнопка заменяется простыми хлопками. Играют по три человека (реже – два или четыре), сначала зачитывается тема, которой посвящены вопросы, а потом уже следуют сами вопросы, начиная от простейшего (10 баллов) до самого сложного (50 баллов). То есть, в отличие от телевизионной версии, никакого выбора вопросов у игроков нет. Раунд состоит из пяти тем по пять вопросов в каждой. Игра в целом больше рассчитана на эрудицию и, к тому же, явля-

ется одиночной, а не командной.

Кроме того, существуют всевозможные аналоги традиционного «Что? Где? Когда?», такие как «Обратный брейн» (когда вопрос читается задом наперед), «Микст» (ЧГК, в котором каждая команда состоит из двух разнополых игро-

Кроме ВолГУ, каждую неделю игры проводятся и на городском уровне, куда также можно прийти и свободно играть. Для этого команду не нужно специально регистрировать – достаточно отметить на нескольких таких состязаниях, и ваш коллектив автоматически попадет



ков), «Марафон» (ЧГК, длящиеся сутки или больше).

Быстрее, сыграннее, умнее!

Как же стать участником ЧГК, как создать свою команду? Об этом «Контексту» рассказал опытный игрок Антон Таранов, студент факультета математики и информационных технологий, участник команды «Квентин Буратино».

– Несмотря на то, что все правила самой игры зафиксированы в Кодексе ЧГК Международной Ассоциации Клубов (МАК), какого-либо принципа создания команды нет. Можно подойти к этому делу со всей серьезностью, и отбирать игроков по принципу «Этот умный – этот умный – этот еще умнее». Но тогда не факт, что команда просуществует долгое время. Веселые командные будни на 90% состоят из тренировок. На этих тренировках, как правило, коллектив оттачивает навыки «взятия» вопросов. Бывали случаи, когда команда состояла

из одного-единственного человека. Играя в ЧГК, вы повышаете свою общую эрудированность, приобретаете навыки коллективной работы и поиска быстрого решения проблемы, что в нашей жизни, согласитесь, очень важно. Кроме того, игры дают множество новых знакомств с интересными и веселыми людьми.

В течение учебного года все команды, появившиеся на первой зачетной игре, могут соревноваться друг с другом в регулярных играх, набирая рейтинговые очки. В мае-июне обычно проводится закрытый чемпионат на кубок ВолГУ. Однако несколько раз в стенах университета проводились открытые межвузовские чемпионаты. Команды, как правило, представляют не свой факультет, а самих себя.

в базу. После этого появится возможность участвовать в соревнованиях и фестивалях различных уровней. Чем больше фестивалей посетила команда и чем больше вопросов взяла, тем выше ее рейтинг МАК. Такие фестивали проводятся повсеместно – в Саратове, в Ейске, в Саранске, в Челябинске, в Москве и Санкт-Петербурге и т.д. В Волгограде тоже есть свой фестиваль – «Город Героев», проходит каждый октябрь в ВолгГАСУ. Стоит отметить, что в нашем городе все игры организует «Клуб Волгоградских интеллектуалов КВИНтел».

ЧГК и ФФиММК

На факультете филологии и межкультурной коммуникации существует несколько команд. Роман Мерзляков, аспирант кафедры журналистики и, игрок с многолетним стажем, рассказал о них и высказал свое мнение о перспективах участия в ЧГК:

– Состояние дел в студенческом ЧГК ВолГУ сегодня значительно хуже, чем, скажем, в 2004 году – в пору, когда все только начиналось. Тогда студент исторического факультета Алексей Соколов проявил инициативу и провел первый чемпионат вуза. В первые два года был расцвет интеллектуального движения университета. Появились перспективные команды, которые и сегодня, спустя пять лет, задают тон в волгоградском ЧГК. Филфак за все время представляли 3 команды: это двукратный чемпион ВолГУ «Сирин» (первая дружина Волгограда, которая выиграла межрегиональный турнир Кубок лошади Пржевальского, проводимый Пермским государственным университетом), «3+3» и «Noname». Последняя в прошлом году выиграла Кубок ВолГУ, играет и в этом сезо-

Словарик ЧГК

Вилка – вопрос, к которому в качестве ответа подходят несколько разных вариантов, и определить верный, исходя из вопроса, нельзя. Такой вид вопросов относится к некорректным и, как правило, либо снимается, либо правильными считаются все подходящие варианты.

Гроб – вопрос, на который не смогла ответить ни одна из участвующих в игре команд. Кнопка, или палец – термин из «Брейн-ринга», означающий очень легкий вопрос, очко за который получит команда, быстрее нажавшая на кнопку. При подобном вопросе важным фактором является умение сдержаться и не допустить фальшстарта. Поведение игроков в такой ситуации очень сильно напоминает поведение ковбоев во время дуэли.

Некорректный вопрос – загадка, при составлении которой автором допущена какая-либо фактическая ошибка или неточность, из-за чего дать верный ответ не представляется возможным.

Отсечка – вскользь упомянутый в тексте вопроса факт, который исключает возможность возникновения «вилки» и делает правильным только один вариант ответа. Заметить и правильно истолковать «отсечку» считается высшим пилотажем при игре в ЧГК.

Подстава – вопрос, ответ на который очевиден, однако в результате первоначальная версия оказывается неправильной.

Свеча – вопрос, который в том или ином турнире уже задавался, и некоторые знатоки с ним уже знакомы.



вольствуются домашними играми и ездят на межрегиональные турниры в других городах. Так что это прекрасная возможность «без отрыва от производства» посмотреть свою страну. А вообще – это увлечение, объединяющее неравнодушных людей. Интеллектуальное творчество (а поиск правильного ответа за минуту – это именно коллективное творчество) еще и прекрасная отдушина среди трудовых будней.

Сезон 2009-2010 стартовал 29 октября, и первую зачетную игру в плотной борьбе с «Квентином Буратино» (ФМИТ) и «Адептами Belford» (юридический факультет) выиграла команда «Noname», четверо из пяти игроков которой – студенты нашего факультета. Поболеть за своих или присоединиться к одной из команд можно каждый четверг в 17:00 в аудитории 4-06А. А 5 ноября и 3 декабря можно показать себя, став участником «Своей игры».

Подробности ищите «ВКонтакте» в группе «Интеллектуальный клуб УнИКуМ»: <http://vkontakte.ru/club9588389>

не. Правда, состав участников в этих командах сейчас на порядок слабее, чем был года три назад, поскольку сильные коллективы уже вышли из студенческого возраста. «Сирин», изначально составленный из студентов-журналистов, успешно выступает теперь и на взрослом уровне. В начале октября команда завоевала кубок за лучшее выступление среди волгоградцев на междугороднем фестивале «Город Героев».

ЧГК, как и любая другая командная игра, учит находить общий язык – общаться. Необходимо умение слышать друг друга. Соревнования проводятся почти по всему СНГ. Многие коллективы не до-

Сам себе преподаватель

КАК УЧИТЬСЯ ВСЕМУ И СРАЗУ, НЕ ПОСТУПАЯ В ДЕСЯТЬ ВУЗОВ И НЕ НАНИМАЯ РЕПЕТИТОРОВ?

текст: Александр АКУЛИНИЧЕВ

Бывает так – учишься своей специальности, учишься, и все тебе нравится, но к экватору вузовской жизни (а то и раньше) понимаешь: все, что хочешь и необходимо знать, родной факультет и университет дать тебе не в состоянии. И виной тому объективные причины: время преподавателей и число аудиторий не резиновые. Тогда-то и наступает момент подумать о самообразовании, благо Интернет дает сегодня массу возможностей для этого.

Не слезая с любимого кресла и не отрывая взор от любимого монитора в наше время можно научиться практически чему угодно – разве что желающим стать, скажем, сварщиком, стоит завести хотя бы сварочный аппарат. Самое плодотворное самообразование с помощью Интернета возможно по трем типам знаний: блок гуманитарных дисциплин от культурологии до менеджмента, иностранные языки, компьютерные программы и навыки работы с медиаресурсами (фото, видео, аудио).

принципу «каждый свободен учиться как ему удобно». Обучение разделено на четыре модуля: «Произнесите правильно», «Говорите верно», «Пишите грамотно» и «Деловые коммуникации». Правда, стоит отметить, что филологам и обладателям уверенной школьной «пятерки» по русскому «ловить» здесь нечего. Остальным может быть полезно, так как много времени и сил не занимает.

Замечательный сайт, который так и хочется назвать в соответствии с модой «инновационным» – <http://www.univertv.ru/>. Он развивает идею, зародившуюся в торрент-сетях: здесь можно прослушать профессиональные лекции в режиме онлайн, как правило, в форме видео. Создатели сайта записывают лекции в различных вузах, иногда преподаются пользователями настоящие сокровища – к примеру, лекции преподавателей Йельского университета по математике и литературе (естественно, на английском) или лекции по политологии М.В. Попова, преподавателя кафедры социальной философии и философии истории СПбГУ. Работает этот ресурс всего несколько месяцев, поэтому количество накопленных материалов еще весьма невелико, но определенно к нему стоит присмотреться.

Кстати, на Западе подобные порталы развиваются уже несколько лет, и на одном из крупнейших – <http://www.ted.com/> – есть немало видеолекций, снабженных русскими субтитрами.

Иностранные языки

Количество сайтов, где можно бесплатно попрактиковаться в английском и других иностранных языках, буквально зашкаливает, поэтому мы упомянем только некоторые. На <http://www.bellenglish.com/> можно пройти тест, определяющий ваш уровень знаний языка, а затем совершенствоваться в режиме онлайн, выполняя все виды упражнений, играя в специальные игры и т.д.



<http://linguamania.ru/> – оригинальный отечественный проект, помогающий расширять свой словарь (доступные языки: английский, французский, немецкий, испанский). Зарегистрировавшись, вы получаете мультяшного персонажа (он же – ваш аватар), который стоит перед вами в чехме родила. Задача – отгадывая слова по их переводу и получая бонусы, одеть свой аватар. Звучит на первый взгляд чертовски странно, но самом деле эта процедура невероятно увлекательно. По мере продвижения в игре сложность слов будет расти. Правда, бесплатным является только базовый уровень, дальше придется оплачивать игру-обучение посредством SMS. К счастью, цены символические.

Портал <http://www.probelov.net/> полон всяческих интересностей, связанных с английским языком: тут и аудио и видеосурсы, и статьи о тонкостях в произношении, и телевидение на английском. Отличный ресурс для тех, кто обладает хотя бы средними знаниями языка и хочет их подтянуть.

Компьютерные технологии

Безусловный лидер здесь – «Интернет-университет информационных технологий» (<http://www.intuit.ru/>), содержащий массу бесплатных курсов по работе с различным софтом, по web-дизайну, flash-анимации, азам программирования. Сюда можно привлечь даже своих родителей и бабушек с дедушками, если они не очень хорошо знакомы с простыми офисными программами, но желают их освоить. Главный плюс этого портала – «неоторванность» от жизни. Например, здесь есть курс «Цифровой звук и MP3-плееры», одна из задач которого – помочь пользователю в выборе MP3-плеера.

...ТЕМ ВРЕМЕНЕМ

Два вопроса Ольге Руслановне Валуйской, заместителю декана ФФиМКК по социальной работе:



1. О поездках для членов профсоюза.

– В конце сентября первокурсники ездили с экскурсией по нашему городу, а группа из 30 студентов посетила Ольховку и Серафимович. Чтобы узнать о поездках, нужно внимательно следить за стендами на этажах: представитель нашего факультета в профкоме, Оксана Луценко, поме-

щает объявления за несколько дней до отправления, например, на отдых. А дальше – дело студентов обратиться в профсоюз и, собственно, подать заявку. Мы в свое время, даже мечтать не могли о бесплатных поездках на юг.

2. О стипендии. Правда ли, что если студент не набирает определенного количества баллов, то деньги ему не выплачивают?

– Давайте подождем нового бюджетного года. В приказе есть очень хитрая фраза: «студенты 2 – 5 курсов могут получать стипендию». Эту проблему мы будем решать исходя из того, сколько студентов получили «неуды» или удовлетворительные оценок. Так же не стоит забывать и о социальной стипендии студентам, которые представили необходимые справки из Управления по соц. защите населения.

Гуманитарные дисциплины

www.businesslearning.ru/ – крупнейший в России бесплатный Интернет-институт, представляющий собой набор курсов по различным темам: экономика, бизнес-стратегии, менеджмент, маркетинг, право, культурология, история, психология, базовый уровень английского, основы информационных технологий. Для пользователя нет никаких ограничений: зарегистрировавшись, можно в любой момент взяться за изучение одной из предложенных дисциплин. По каждой теме нужно будет пройти онлайн-тест, а по итогам всего курса успешно сдать обобщающий тест. Если есть необходимость, вы сможете потом приехать в Москву на очную аттестацию, где получите сертификат о повышении квалификации.

Другой ресурс от той же компании «Альянс-Медиа» – <http://mylanguage.ru/>. Посвящен он русскому языку и работает по тому же

текст: Дарья ЛЕЖАЙСКАЯ

Талисмания:



желуди, пегасы, лоси и ежики в голубых жилетках

Очень бы хотелось написать: «По инициативе никому не известной Машки был организован конкурс. Выбираем талисман ВолГУ и сейчас эта Машка, прихватив с собой подружку, ходит и раздает листовки, рекламирующие этот конкурс». Но, к сожалению, нет в нашем университете такой инициативной Машки, зато есть в нашем университете инициативный ректор. И по его инициативе сейчас проводится конкурс «Выбираем талисман ВолГУ». Возникает вопрос: есть ли в нашем университете инициативные студенты, которые будут предлагать свои идеи талисманов и голосовать за идеи чужие?

Заходим на сайт www.volsu.ru, находим в правой колонке ссылку на конкурс. Смотрим. Видим.

Видим шимпанзе. Интересны комментарии: большинство передают негативное отношение к этой идее, кто-то вспомнил бандерлогов (обезьянок из книги Киплинга), кто-то предлагает нарисовать обезьяну цветами герба ВолГУ и принять в качестве талисмана. Но рейтинг у этой идеи один из самых высоких. Не знаю, как вы, но я как студентка под эгидой талисмана-обезьяны быть не хочу. Останется переименовать университет в обезьяник – и все будет замечательно. Я учла, что шимпанзе – самое умное существо в мире, но вспомним о понятии «универсанта», «которое предполагает служение науке, глубокое знание своего предмета и высокую общую культуру, широкую образованность в вопросах литературы, искусства, философии, истории, оригинальность и остроту суждений» и высокий «уровень гражданской активности» (первая газета ВолГУ, праотец «Форума», «Волгоградский университет», 1988г, 7 декабря, №1). Вспомнили об этом понятии? И теперь представили, насколько шимпанзе далеко от «универсанта», которым по идее и должен являться студент ВолГУ.

Видим пегаса. С пегасом можно составить много всяких параллелей: от Олимпийских

богов, до «Пегас-туристик». Если честно, мне мифическая коняшка симпатична. Но как-то неоригинально. Зато с «любимыми» цветами ВолГУ (голубой, белый, золотой) отлично обыгрывается.

Видим желуди. Отвечаю да на все комментарии: да – дубовая ветвь является компонентов герба ВолГУ; да – мордочку и правда можно сделать «приличнее». Но «нет» – в ответ на комментарий «здесь и предлагается сама идея, а графическое исполнение – это уже другой этап выбора талисмана». На первом этапе размещаются идеи талисмана (можно просто описывать свои идеи, можно снабжать словесное описание картинкой), затем по результатам голосования выбираются 3 лучшие идеи-с-картинкой и 3 лучшие идеи-без-картинки. На втором этапе на сайте размещаются картинки выбранных в первом этапе трех лучших идей-с-картинкой и трех лучших идей-без-картинки (картинку к этим идеям рисуют друзья-художники организаторов). И дальше уже нужно будет выбрать один-единственный талисман, который и будет охранять наш университет и приносить нам удачу.

Видим лося. Мои размышления по поводу этого талисмана посвящаются автору единственного комментария: «Как-то слишком скромно! и не пойму к чему тут лось?!» Лось – отличное животное: сильное, выносливое, большое, к тому же много ест. И в самом начале мне идея с лосем очень нравилась, но потом мое испорченное (под)сознание высветило образы Лосяша из «Смешариков», лось Бульвинкля (друга белки-летяги Роки из старого мультсериала) и лось Лампи из «Happy Tree Friends». Все – исключительно нелепы. И идея с талисманом-лосем мне разонравилась. Что мы читаем среди идей без картинок?

Читаем «значок книги». И совершенно не понимаем, как этот талисман должен выглядеть, но зато понимаем, почему коварный автор идеи талисмана поставил два смайлика,

мол «Я сам не знаю, как это должно выглядеть, так что сами помучайтесь!».

Читаем: «Ежик в голубой жилетке с надписью ВолГУ золотистыми буквами; желудями и яблоком. Желуди и яблоко символизируют знания и умения, которые приобретаются в ходе обучения в университете. Ежик умное и усидчивое животное, ассоциируется с поиском истины и благоустройством (и с Волгоградской областью)». Как же ежик связан с Волгоградской областью? Конечно, он ассоциируется с ней больше, чем пегас или шимпанзе, но... Читаем: «Медвежонок Умка (в магистерской шапочке и в очках, но могут быть варианты)». По-моему довольно милый талисман бы получился, если бы не крайне низкий рейтинг. Вопрос к голосующим: неужели шимпанзе нравится вам больше медведя? Или вам так не по душе политический подтекст, связанный с этим животным?

Читаем: «Феникс, возрождающийся из огня», а следом – комментарий: «Абсолютно не могу понять, как эта идея должна быть связана с нашим ВУ-Зом». Мы в это время тихонько напеваем гимн ВолГУ.

Читаем «Цветик-семицветик – волшебный цветок, исполняющий любые желания». Это же просто мечта для «хвостатых» студентов! Хотя можно автору идеи вручить антиприз.

Этот злостный анализ предложенных идей талисмана ВолГУ можно и продолжить. Я хочу извиниться перед авторами идей и талисманов, мотивировав свою словесную желчь лишь попыткой сделать вызов инициативным студентам: «Ну, давайте, студенты, голосуйте за предложенные идеи, и предлагайте свои, ибо если никто свои идеи предлагать не будет, то придется выбирать из того, что есть, а то, что есть»

P.S. Надеюсь, автор этой статьи останется в дураках, так как инициативные студенты найдутся и на момент публикации статьи сайт конкурса будет заполнен оригинальными, интересными идеями талисмана.

Снимать и думать мы спешим!

текст: Анастасия ВАЛЕНТЕЙ,
Юлия КРАСЮКОВА

Шестнадцатого сентября в рамках проекта Университетского телевидения и радио ВолГУ «УТРО» стартовал «Медиа-инкубатор» – образовательная площадка, на которой студенты будут умножать свои знания в области современной профессиональной тележурналистики. Участникам проекта предлагается в игровых ситуациях освоить основные правила современной деятельности профессиональных СМИ. На протяжении всего проекта студенты проходят практику на Университетском телевидении и радио ВолГУ: изучаются основы операторского и монтажного искусства, ведение университетской видеохроники, текущая работа редакции; выходным продуктом этой работы являются видеоролики. Для того чтобы проследить динамику профессионального совершенствования и роста на протяжении всего действия проекта проводится творческий конкурс.

А завершится «Медиа-инкубатор» круглым столом, на котором будут обсуждаться проблемы адаптации студентов в области современной профессиональной тележурналистики и работа данной образовательной площадки как способа решения этой проблемы. Участие в круглом столе принимают студенты кафедры журналистики ВолГУ, студенты, принявшие участие в проекте «Медиа-инкубатор», преподаватели вуза, выпускники ВолГУ, практикующие специалисты и администрация вуза.

Семнадцатого сентября состоялось первое собрание участников проекта. Мы познакомились друг с другом, рассказали, зачем пришли в «Инкубатор» и с большим интересом услышали от Ирины Семашко, главного инициатора и непосредственного руководителя, что нас ждет впереди. И теперь с множеством свежих идей и творческих предложений все готовы начать покорение вершин тележурналистики и монтажного искусства!



Людмила Титова, студентка ФФММК, участник «УТРА» (Университетское телевидение и радио):

– Нашей организации около года, мы накопили уже немало видеороликов, и скоро вы, возможно, увидите их на больших плазменных экранах в корпусах «А» и «Г». Мы будем рассказывать о студенческой жизни ВолГУ, о наших мероприятиях, о том, чем живет университет, а также о мероприятиях, в которых принимали участие наши студенты: например, мы делали ролик о «Студвесне».

Для участников проекта «УТРО» – это дополнительная возможность реализовать себя, а также полноценная, серьезная практика. Какой-то мудрец сказал: «Поймай человеку рыбу, и он будет сыт один день, научи его ловить ее самостоятельно, и он будет сыт всю жизнь». Соответственно, все, что мы делаем на практике, обязательно пригодится нам в жизни.

Через «Контекст» я хотела бы обратиться к людям, которые действительно смогли бы работать звукорежиссерами. Радио до сих пор не начало функционировать из-за того, что нам, во-первых, еще не завезли аппаратуру, но ее мы ждем к концу года, а во-вторых, потому что велика потребность в звукорежиссерах. Если среди вас, дорогие читатели газеты, есть люди, которые хорошо ладят с техникой, видят себя не только диджеями, но и звукорежиссерами нашего радио, пожалуйста, обращайтесь к нам! И мы будем рады, и вы послужите на благо родного университета. Что может быть лучше?

Наши в...

«Еврошкола - рука дружбы»

текст: Эрмина Котанджян



Альберт Мукелян, магистрант нашего факультета, – человек, успевающий всё на свете: и учиться, и преподавать, и заниматься переводами и рекламной деятельностью. При всём этом он всегда стремится быть лучшим. Альберт увлекается европейской культурой, обожает иностранные языки и с гордостью может сказать, что был на приеме Главы Представительства Европейской Комиссии в России

– С таким понимаем, как «Еврошкола», я познакомился весной этого года, когда мне в руки попала анкета для отборочного тура с вопросами, связанными с деятельностью Евросоюза. Я не воспринял серьезно эту анкету, но заполнил и отправил. Буквально через две недели мне пришло письмо с поздравлениями о том, что я вошел в список 40 студентов Юга России и приглашен на «Еврошколу» на 5

дней в Геленджик (кстати, это была самая продолжительная «ЕШ» за все время существования проекта). Проект этот создан представительством Европейской Комиссии в России, он проходит полностью под эгидой Европейского союза и финансируется полностью им же. Направлен он на пропаганду политики ЕС, и позитивистских тенденций развития европейского общества и их применение в России. То есть, обмен опытом между дружественными странами: и ЕС есть чему поучиться у России, и нам есть что позаимствовать у них.

Мне было очень интересно, как будет проводиться такой семинар, так как я сам всегда принимаю активное участие в организации мероприятий в стенах нашего университета, и не понаслышке знаю, как организовать какой-

то проект для студентов и сделать так, чтобы он действительно был интересным. Я ехал в Геленджик с изрядной долей скепсиса и думал: что же они такое сотворят, отчего сорок студентов будут в восторге?!

Когда мы приехали, нас поселили в закрытом санатории с прекрасными условиями, и уже на следующий день начались занятия, которые делились на лекции и на интенсивы (они включали в себя тренинги, презентации студенческих проектов, над созданием которых студенты трудились вечерами). Лекции велись представителями лучших вузов страны (МГУ, МГИМО, РУДН), что было весьма интересно, ведь мы могли задать вопросы тем людям, по учебникам которых учились 5 лет! С нами работали Пол Вандорен (исполняющий обязанности Главы представительства Европейской Комиссии), Томас Бертельман (посол Швеции в России), Денис Данилидис (глава отдела прессы и информации Представительства Европейской Комиссии в России) и другие специалисты международного класса.

Широко обсуждались газовый вопрос и Югоосетинский конфликт, нам давали ролевые игры, в которых нужно было обыграть какую-либо политико-экономическую ситуацию и выбрать оптимальный путь решения проблемы. С нами учились и ребята, приехавшие из Германии, Великобритании, Австрии.

После каждой лекции выделялось время на обсужде-

ние, которое всегда получалось плодотворным и ярким, проясняло непонятные моменты, раскладывало информацию «по полочкам». Занятия начинались в девять утра и заканчивались к шести вечера, естественно, были кофепрейки и перерывы на обед. По итогам проекта были отобраны несколько студентов, которые поедут на финальную «ЕШ» в Москву. Одним из двух студентов ВолГУ оказался я

Финальная столичная «ЕШ» проходила в конце сентября и длилась три дня. Здесь уже не было соревнования, цель была в том, чтобы собрать в одном месте наиболее активных студентов проекта. Здесь оказались ребята из различных городов и с различных «ЕШ»: из Казани, Воронежа, Сочи, Нижнего Новгорода, Казани. Все лекции проходили в самом Представительстве Европейской Комиссии в России, интенсивов уже не было. На второй день нашего пребывания главным послом ЕС в России был организован прием.

меня толчком в карьере, дала возможность обрести новых европейских партнеров, открыла для нас новые горизонты. Когда попадаешь туда, понимаешь, что нет границ для наших задумок, идей и мыслей. После окончания «ЕШ» организаторы предложили двухмесячную стажировку в представительстве Европейской комиссии, но для меня это было неприемлемо, потому что я не мог оставить свою волгоградскую жизнь, свои рабочие проекты.

Европейская Комиссия охотно организует любые мероприятия, которые сблизят наши культуры. Они хотят с нами дружить, они не хотят закрываться от нас, а наоборот, тянуться к нам. Они протягивают нам руку дружбы! Сейчас ведется работа по созданию «Евроклубов» в университетах, которыми будут заниматься выпускники «ЕШ». Я думаю, это великолепная идея, ведь таким образом они смогут поделиться со всеми желающими теми знаниями, которые дала им «ЕШ», и приобрести новые.

На заметку

Существует множество полезных сайтов, мы назовем лишь некоторые из них:

<http://www.delrus.ec.europa.eu/ru/> – официальный сайт Представительства Европейской Комиссии в России. Море сведений о самых разных формах сотрудничества в самых разных сферах – кто знает, что из этого может оказаться полезным.

<http://europlanet.ru/ru/> – «Молодежи о Европе». Концерты, круглые столы, встречи, клубы, семинары, языковые курсы по всей России, а также интересные статьи и дайджесты ведущих европейских газет и журналов.

<http://www.euro-pulse.ru/> – наибольший интерес на этом портале представляет раздел «Европа.edu» о возможностях получить образование в странах ЕС.

Бывает же такое?..



Если бы мне кто-нибудь рассказал, я бы улыбнулась, возможно, даже покивала в знак согласия и удивления, но в голове стояла бы одна мысль: «Это невозможно, он что-то недоговаривает». Но это случилось со мной и позволило понять главное

Мысль о поступлении в магистратуру в другом городе приходила ко мне всякий раз, как я задумывалась о бу-

дущем. Но до тех пор, пока оно, будущее, было дальним, старалась эту идею не конкретизировать.

На четвертом курсе вопрос, как говорится, встал ребром. Ответ пришел извне благодаря поездке в Питер, организованной университетом в прошлом ноябре. Тогда я впервые почувствовала, что это не просто город с открытки, но и место, где можно жить, любить, творить

Исследовав сайт СПбГУ, я нашла подходящую магистерскую программу, связанную с дизайном и фотографией. Заказала по Интернету уйму книг на эту тему и стала готовиться.

Каково же было мое удивление, когда уже спустя четыре месяца на традиционной мартовской конференции, проходящей в Санкт-Петербурге, я узнала, что в этом году набор на эту магистерскую программу будет проводиться только на коммерческой основе. Было жаль потраченные силы и время. Нужно было вновь

возвращаться на старт, чтобы осилить ту же дистанцию, но по другой теме. Из оставшихся пяти направлений – «Деловая журналистика», «Спортивная журналистика», «Связи с общественностью», «История СМИ» и «Психология журналистики», я выбрала последнее.

Подготовка к вступительным перебралась с подготовкой к ГОСам и защите диплома, что мне напоминало конец одиннадцатого класса, когда пытаешься втиснуть в свою голову куб знаний пять на пять, а твоя голова, будучи всего лишь овалом пятнадцать на двадцать, сопротивляется и выдает малый КПД.

Когда я уже держала в руках оранжевый билет, пунктом назначения которого был Санкт-Петербург, стало известно, что и наша кафедра, к всеобщей радости, открыла собственную магистратуру. Перед глазами встает картинка, как мы с одноклассниками спускаемся по лестнице и обсуждаем это известие: «А билет мож-

но сдать обратно в кассу», «Угу, а можно просто съездить в Питер, отдохнуть». Возможно, я бы так и сделала, так как покидала тех, кто мне дорог, необходим, как кислород, но они же и настояли на том, чтобы я попробовала.

Первый экзамен был по профилю магистерской программы, в моем случае это была психология журналистики. Я почти не волновалась – два месяца неустанной подготовки дали о себе знать. Но когда я увидела, что в комиссии сидят люди, которых я прежде наблюдала в учебниках по журналистике в разделе «об авторе», мою невозмутимость как рукой сняло. Экзамен проходил в классической форме: сорок минут на подготовку, после чего – устный ответ. Написала – ответила – получила «четыре». Я, в надежде на отличный результат, готовилась только к первому экзамену, для того как вкупе с красным

дипломом «пятерка» гарантировала бы мне поступление.

Второй экзамен – журналистика – был общим для всех магистерских программ. В отличие от первого экзамена, к нему я была готова процентов на тридцать. И этот минимальный процент принес мне дивиденды в виде отличной оценки.

Вы верите в судьбу? После того, как мне сообщили, что я последняя в списке зачисленных на бюджет, я верю. То, что случилось, позволило мне понять главное: нет ничего невозможного, есть только то, что ты даже не попробовал сделать.

Полина КОРОЛЕВА,
выпускница ФФиМКК
ВолГУ по направлению
«Журналистика»-2009

НАЧАЛО НА 3 СТР.



- ная беретка и блестящая блузка, более похожая на кольчугу. Стоя в нелепом и смешном виде, «новобранцы ФФиМКК» не растерялись и смогли, фантазируя на ходу, рассказать о своем облике много интересного, развеселив зрителей. Как поется в песне, только смелым покоряются моря, и четверка участников этого конкурса может собою гордиться.

Группа Р-091 с отличным отрепетированным номером – песней о жизни филологов «Ваше благородие, госпожа Наука», содержащей блестящий куплет: «Ваше благородие, все ли ночью спали? /Изпод книг меня вчера еле откопали! /Спим на парах дружно, чем же нам помочь? /Потебня с Соссюром снились нам всю ночь!» Это, бесспорно, лучший номер в плане отражения факультетских будней.

Концерт подходит к концу удивительно быстро. Выступает танцевальный коллектив «Весна»; группа Ж-091 (авторы главного трэш-номера вечера под условным названием «А курочка по зернышкам кудах-тах-тах!»); конкурс «Угадай мелодию»; «две Екатерины», как их представили ведущие, с песней «Mi Amore» Награждение победителей конкурса «Октябрь – месяц борьбы с табакокурением»: студенты групп А-092, ТиПЛ-091 и ФА-092. И, в финале, не менее традиционная, чем гимн и восточные танцы, клятва первокурсника. В этот раз она, правда, получилась несколько несерьезной («Первый класс какой-то», – бурчит кто-то из соседей) – что, впрочем, не делает ее менее важной.

Не прошло и двух часов, как посвящение закончилось. Все первокурсники признаны

настоящими студентами, теперь их дело – всячески проявлять себя в учебе, науке, творчестве и общественной деятельности. Теперь они могут вместе с нами, старшекурсниками, ждать посвящения-2010 и гадать, какими же будут загадочные «новобранцы» следующего года.

Именно на посвящении острее, чем где-то еще, чувствуешь, что жизнь университетская – это вечный двигатель, работа которого поддерживается непрерывным потоком талантливых, смелых, амбициозных «почтишкольников», с горящими глазами и нервным смехом при слове «сессия» спешащих в аудитории. Они, как и мы, как и наши преподаватели когда-то, аудитории еще называют кабинетами, а пары – уроками, но взрослеют и развиваются не по дням, а по часам.

Как Выигрывали Наши!

текст: Анастасия ВАЛЕНТЕЙ



Наверное, ни для кого не секрет, что обозначает всем известная аббревиатура КВН. Но помимо «веселых и находчивых» ребят, это слово гарантирует атмосферу настоя-

щего праздника и море положительных эмоций. Здесь никогда не будет скучно, и, если у тебя плохое настроение, тебе непременно его поднимут!

Тридцатого октября состоялось долгожданное выступление команды КВН нашего факультета в 1/4 финала Кубка ВолГУ. Ребята вместе с другими пятью командами радовали нас, зрителей и болельщиков, своей виртуозной игрой. По-настоящему смешные шутки «Лингви-

стов», оригинальное костюмированное домашнее задание и потрясающие успехи в «Биатлоне» сделали свое дело: жюри оценило старания КВН-щиков и дало им заслуженное первое место.

Хочется сказать ребятам большое спасибо за подаренные эмоции, пусть они и дальше радуют всех своей замечательной игрой!

«ТОСКЛИВЫЙ ЗАПАД»

Актуальный и свежий спектакль на сцене Волгоградского Молодежного театра

текст: Александр АКУЛИНИЧЕВ

Ирландский драматург Мартин МакДонах на удивление пришелся по душе российским театрам, а театры волгоградские на удивление быстро, легко и успешно переняли тренд. После ТЮЗовского «Билли» по пьесе МакДонаха «Калека с острова Инишман» Молодежный театр ставит его же «Тоскливый Запад».

Мартину МакДонаху нет еще и сорока лет, а в его послужном списке уже добрая сотня постановок по всему миру (только в России играется семь разных его пьес), режиссерская работа над кинокартиной «Залечь на дно в Брюгге» с Колином Фарреллом в главной роли и один «Оскар» за лучший короткометражный фильм, «Полная обойма». Секрет популярности ирландского драматурга в России, в общем-то, прост: вечная для нашей литературы тема «маленького человека» с его отнюдь не маленькими проблемами сочетается с темой поиска смысла жизни, поиска духовных ориентиров. Герои его пьес почти инстинктивно ищут что-то святое – даже если для них, на первый взгляд, ничего святого уже не осталось. Составители «Антологии современной британской драматургии», изданной в прошлом году «Новым литературным обозрением», отмечают в творчестве МакДонаха «неожиданные повороты сюжетов и непредсказуемые финалы пьес, яркие характеры и сочный язык, органичный сплав черного юмора, трагизма и пронзительной лиричности».

Все это есть и в «Тоскливом Западе», и Молодежный театр сумел эти достоинства пьесы не просто сохранить, но подчеркнуть. Действие происходит в глухой ирландской провинции, в какой-то необозначенной деревушке, которой можно было дать и любое русское название. Зрители за два часа видят только четырех персонажей: двух глупова-

тых братьев, бросающихся в драку по любому поводу и страдающих от N-ного количества тараканов в головах; сельского священника, пребывающего на грани отчаяния от неспособности сделать этот мир лучше; девчонку лет семнадцати, отвязную и бесцеремонную, холящую и лелеющую каждую свою странность, до поры и думать не желающую о собственном будущем. Каждый из героев вызывает попеременно смех, умиление и грусть, каждый прописан драматургом и режиссером выпукло и интересно. Симпатии не вызывает никто – и все одновременно, как всегда у МакДонаха.

Постановка Волгоградского Молодежного театра в какой-то момент кажется несколько затянута: в силу неявной кульминации, видимо. Из-за этого можно устать, глядя на двух беспокойных братьев, чьи действия во второй половине спектакля легко предугадываются. Кого-то, быть может, будут коробить отдельные грубости, произносимые персонажами. Но эти спорные недостатки не влияют на главное: идею. Едва ли можно выйти из зала, не потратив первые полчаса на размышление или дискуссию. Едва ли можно упрекнуть Алексея Серова в неоригинальности подачи: уж с чем-чем, а с формой у ВМТ проблем никогда не было! Едва ли можно вообще обойти вниманием «Тоскливый Запад» – еще один кирпичик, делающий здание под названием «Волгоградская культурная жизнь» более крепким, ярким и современным.

Контекст

№ 04(04) Ноябрь 2009

Учредитель и издатель: Факультет филологии и межкультурной коммуникации Волгоградского государственного университета
Адрес редакции: 400062, Волгоград, пр-т Университетский, 100.
Группа «В Контакте»: <http://vkontakte.ru/club3265701>
E-mail: kontekst-volsu@mail.ru
Тираж: 500 экз.

Газета отпечатана в типографии «Вести-Пресс».
Лицензия №00741. Тел. 33-23-55, 91-65-64.
Адрес: ул. Симонова, 36 Б.

Главный редактор: Александр Акулиничев

Дизайн: Екатерина Дмитриева

Верстка: Анастасия Радчук

Иллюстрации: Алиса Сербиненко

Фотографии: Надежда Кударь, Анастасия Полякова

Над номером работали: Маргарита Бабанова, Анастасия Валентей, Юрий Воропаев, Полина Королева, Эрмина Котанджян, Юлия Красюкова, Дарья Лежайская, Оксана Луценко, Екатерина Плигина, Анна Тетерина, Олеся Тутаява.

Перепечатка или иное использование материалов без согласования с их авторами запрещены.