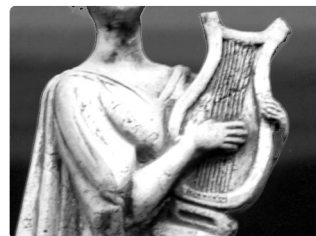


стр. 2



**Петербургские
тайны
студентов
ВолГУ**

стр. 6



**Калашников:
о поэтах
и поэзии**

стр. 8

Контекст

№5(5)

Декабрь 2009

Факультет филологии и межкультурной коммуникации Волгоградского государственного университета

Зима! Студенты торжествуют!



Наступило **самое жаркое
студенческое время** – зима,
сессия. В этом номере мы предлагаем
нашим читателям предсессионную
тренировку для мозгов:

стр.5



слово редактора:
Александр АКУЛИНИЧЕВ

Забывать незабываемое... чтобы вспомнить снова

Первокурсником был я, кажется, совсем недавно.

Стояла очень холодная зима. Росгидрометцентр говорит, самая холодная за весь XXI век. Ну и что, что век этот только начался. Факт остается фактом: подниматься от Второй продольной к ВолГУ было просто невыносимо. Дул страшный ветер, свистело в ушах, на щеках намерзали микрососульки, доказывая, что человек на 70% состоит из воды. Кожу противно щипало, хотелось спать и чая.

Студентам вообще-то всегда хочется спать и чая, но в тот момент эти желания впервые осознавались достаточно глубоко, чтобы оставить след в душе. Было восьмое января, воскресенье, утро, экзамен по древнерусской литературе. Первый экзамен первой сессии. Я мечтал о вопросе про «Повесть временных лет», остальные тоже.

Мы, журналисты 2005-го года поступления, тогда много шутили про «чтоб вам жить в эпоху перемелен». Как раз наша дебютная сессия оказалось первой с обязательной сдачей экзаменов в письменной форме. Как раз на нас и попали первые опыты по введению балльно-рейтинговой системы. Как раз в нашу дебютную сессию все маршрутные такси из Ворошиловского и Центрального районов ездили долгим и очень муторным путем, минуя Чигиринскую и переезды на Тулака. Поэтому все мы часто опаздывали.

Но несмотря на все перемены, мы застали кое-что из «прежней» вузовской жизни. Первые два семестра нам было незнакомо словосочетание «модульная контрольная». Самые консервативные преподаватели все-таки приняли у нас несколько экзаменов устно. Интернет был доступен только в Интернет-центре, потому что компьютерные классы на нашем факультете еще не появились. В одном из кабинетов еще стояли парты, помнящие советскую эпоху и первый выпуск ВолГУ, исписанные и изрисованные несколькими поколениями студентов. Несколько лекций подряд моя тетрадка лежала прямо на надписи «Р-891 лучшие!»

Студенты Р-891 на шестнадцать лет меня старше.

Уже в следующем году старые парты из этого кабинета исчезли, а сам он превратился в новый, светлый, красивый Центр славянских языков и культур.

Добежав до университета, я понял, что согреться чаем не получится: буфеты в воскресенье не работают. Спать нельзя тем более. Да и не вышло бы: группа моя так волновалась, что шумела на весь коридор, бурно обсуждая, кто как приготовился, что интересного узнал вчера вечером, на что рассчитывает сегодня. Через полчаса я вытянул «Повесть временных лет» и понял, что все в порядке. Первый экзамен — это не так страшно, как казалось.

Страшнее было ждать оценки. Чтобы усмирить нервы, мы снарядили экспедицию в ближайший магазин — «Радеж» на Обувной. «Ленты» тогда не было даже в виде котлована. Перекусили там (в «Радеже», не в котловане), замерзли еще сильнее, но жить все равно стало проще.

Поднимаясь к университету второй раз за одно утро по дикому холоду и видя рядом несколько таких же сумасшедших одноклассников, я впервые почувствовал себя настоящим студентом. Через десять минут я получил свою первую оценку — отличную. На душе стало тепло.

Четыре года пролетели так быстро, что я успел позабыть, каким был первый курс. Но все равно он незабываем.

В ожидании праздника

Чем интересна зима в российских вузах?

1

Самара

Самарский государственный университет

В начале декабря здесь прошел открытый семинар на тему «Психика и физическая реальность: проблемы и парадоксы науки», вели который преподаватели кафедры общей психологии и кафедры общей и теоретической физики. Один из вопросов, обсуждавшихся в рамках этого необычного семинара: «Что важнее — логическая непротиворечивость теории или ее эмпирическая проверяемость?» Определенно, обсуждение подобных тем — хороший заставить извилины шевелиться и согреть весь организм. Видимо, далеко не всегда физики и лирики спорят, иногда им удается найти и точки соприкосновения — результат оказывается удивительным. Может, и нам попробовать?

3

Омск

Омский государственный университет путей сообщения

Сразу шесть творческих коллективов ОмГУПСа получили право выступить на гала-концерте Всероссийского фестиваля «ТранспАрт 2009», проводимого в рамках празднования 200-летия Транспортного ведомства и образования на транспорте. Гала-концерт прошел в Москве, в Колонном зале Дома Союзов, одном из самых популярных и престижных залов России. Самое удивительное в этом событии то, что ни один из номеров не имел никакого отношения к поездам, автомобилям или самолетам — один «арт» и никакого «транспа».

5

Якутск

Якутский государственный университет

Здесь 9 декабря состоялся заключительный тур интеллектуальной игры «Информина — 2009», которая проводится в стенах ЯГУ вот уже тридцать лет. Этот командный конкурс проходит в пять этапов, среди которых соревнование в скоростном поиске книг по электронному каталогу библиотеки и фотоконкурс «Читать — это модно!» Капитан победившей команды получила в подарок бесплатный ночной абонемент (!), которым она сможет пользоваться до конца 2010 года.



2

Иркутск

Иркутский государственный университет

В ИГУ прошел День корейской культуры, где двум студентам были вручены стипендии Корейского Фонда при МИД Республики Корея. Теперь одна четверокурсница и один второкурсник смогут бесплатно изучать корейский язык. В рамках того же праздника другие студенты делились впечатлениями от стажировки в этой загадочной восточной стране. В одном из прошлых номеров мы рассказывали про студентов из Казани, стажировавшихся в Японии, — похоже, взгляд вправо по карте становится традицией для многих наших вузов. А вы говорите: Запад, Запад Сибирякам и так неплохо живется.

4

Саранск

Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарева

В начале декабря в Мордовском университете завершился фестиваль социальной рекламы «Гвоздь», проводившийся четвертый год подряд и имевший статус межрегионального. На конкурс было представлено более 200 работ в трех номинациях: «Видео-реклама», «Наружная реклама», «Печатная реклама». Проблемы молодежи, сохранение культурных традиций, профилактика наркомании, алкоголизма и курения, а также безопасность жизнедеятельности и пропаганда здорового образа жизни — вот основные темы студенческих работ. Важное дело.

6

Петропавловск-Камчатский

Камчатский государственный университет им. Витуса Беринга

Признаться, этот университет мы выбрали для нашего обзора просто потому, что 99% наших читателей наверняка даже не догадываются о его существовании. А ведь студенты этого учебного заведения пару раз даже приезжали к нам на Всероссийскую «Студенческую весну»! Сейчас же и у нас, и на Камчатке зима, и пока вы читаете эту газету, студенты Петропавловска-Камчатского в рамках клуба «Персона» общаются с государственным инспектором лососевого заказника «Река Коль» Валерией Аверьяновой. Ничего больше в КамГУ в декабре не произошло.

текст: Анастасия ТУМИНА

Важнейшее искусство



Восьмого декабря прошло заседание пресс-клуба ФФиММК, посвященное социальной рекламе.

«Дима, помаши маме ручкой!» Это фраза из известного социального ролика «Помни о близких», транслируемого телевидением в 1994–1995 годах. Этим видео было открыто очередное заседание Пресс-клуба нашего факультета. Юмористический ролик заставляет поразмыслить: много ли нам нужно для того, чтобы мы стали добрее, лучше, а помыслы наши — чище? Именно социальная реклама послужила темой мероприятия.

Социальная реклама — это вид некоммерческой рекламы, направленной на изменение модели общественного поведения. Главным образом, такая реклама должна привлекать внимание к проблемам социума. То есть, по сути это и не реклама, а своеобразный «мотиватор», призванный «ловить» взгляды обывателей и стимулировать их мысли, поведение в обществе.

В рамках заседания была рассмотрена как печатная продукция, так и видеоролики. Некоторые из них — из разряда «не для слабонервных». Создатели социальной рекламы считают такой подход одним из наиболее эффективно воздействующих на зрителя. Задачей присутствующих было ознакомиться со всеми существующими видами «социалки», в том числе с самыми экстремальными образцами.

Студенты группы Ж-061 представили доклад об истории социальной рекламы. Само понятие «социальная реклама» вошло в обиход в конце 1980-х гг., однако первопроходцами в этой области были, например, листовки со всем известным лозунгом «Родина-мать зовет!» или с изображением дяди Сэма, призывающим вступить в ряды армии США. Сегодня мы бы скорее отнесли их к

агитплакатам. Была представлена и современная реклама, например, ролик «Дети видят. Дети делают», участвовавший в программе фестиваля «Каннские Львы». Ролик призывает нас достойно выглядеть в глазах наших детей, так как они копируют поведение взрослых (порой не самое образцовое), пытаюсь во всем быть похожими на них.

Маргарита Бабанова и Анна Шишкина (Ж-061 и Ж-071) рассказали о рекламе против табакокурения. Среди роликов, просмотренных по этой теме, было и видео Кристины Копысовой, студентки группы ТиПЛ-091, члена инновационного агентства «Прорыв», отмеченное присутствующими как одно из наиболее удачных.

Александр Марченко, студент-журналист третьего курса, представил рекламу, пропагандирующую защиту окружающей среды. Один из показанных им роликов вызвал забавную дискуссию между ним и студенткой ВГПУ на тему: «Стоит ли убивать животных ради шубы и если да, то в каких количествах». Шокировали «заседающих» кровавые короткометражные фильмы, призывающие соблюдать ПДД и быть предельно внимательными на дорогах.

Александр Михалев, главный фотограф ВолГУ и руководитель фотоклуба, внес позитивную нотку, показав собственные работы и работы студентки второго курса ФФИМОСТА на все те же злободневные темы, но уже в другом ракурсе.

В целом, заседание Пресс-клуба на тему «Социальная реклама» оказалось полезным и продуктивным.



колонка активиста:
Кристина КОПЫСОВА

«Прорвемся» вместе!

Инновационное агентство «Прорыв». Об объединении студентов с таким амбициозным названием я, первокурсница, узнала из самых что ни на есть первых рук — от Марины Свинкиной, его организатора. Улучив подходящий момент на занятиях испанским, она шепотом рассказывала мне его историю, а я слушала и не могла во все это поверить. Меньше, чем за год — несколько широкомасштабных акций за здоровый образ жизни, участие в городских конкурсах и даже — получение гранта! «Он небольшой, всего тридцать тысяч, но зато мы уже можем проводить серьезные мероприятия», — увлеченно рассказывала Марина. Единомышленники. Всего после двух недель учебы в ВолГУ я нашла их!

Но ведь просто сказать, что ты поддерживаешь какую-то идею, — мало, нужно доказать это действиями!

И такая возможность очень скоро представилась — объявление ВолГУ зоной, свободной от курения. Со всеми вытекающими последствиями. То есть, проведением кампаний за здоровый образ жизни и конкурсами на лучшую социальную рекламу, организованные «Прорывом». Группа поддержала мою идею создания видеосюжета, что очень порадовало. Ну и тут завертелось — подготовка, обсуждения, поиски статистики (куда уж без нее), и ролик готов!

Конеч? Начало! Потому что именно тогда я поняла, сколько еще хочу рассказать, точнее — показать, на эту тему. И так появилась моя первая социальная реклама. Я не хотела сводить ее только к тому, что курение вредно. Ведь Минздрав об этом только предупреждает. А вот решают все люди. Просто нужно помнить, что выбор всегда за нами — и именно на этом я сделала акцент.

И вот — волнительный момент — объявление «Прорывом» результатов на нашем посвящении: первое место! Но радость от этого — ничто по сравнению с теми новыми ощущениями, которые я испытала, смотря свой ролик на большом экране. Ведь если хоть один человек после этого примет правильный выбор, то все, что мы делаем в «Прорыве», — не зря!

Хотя здесь я, похоже, преувеличила. Потому что некоторые вещи мы делаем не зря в любом случае. Например, совместно с другими активистами ВолГУ дарим новогодний праздник тем, кто его всегда так ждет — детям с серьезными заболеваниями. И готовя сценарий, мы пытаемся сделать так, чтобы в тот вечер никто из них не чувствовал себя обделенным. Поэтому если у вас есть возможность поехать с нами, или подарить что-нибудь ребятам, или еще как-то помочь — ждем в нашей группе (дада, «ВКонтакте» — <http://vkontakte.ru/club9583937>). Ведь мы сможем сделать этот прорыв. Вместе!

Тем временем...



С сентября по май в ВолГУ проводится смотр-конкурс факультетов «Alma mater», завершится он в День рождения университета. В конкурсе принимают участие студенты очной формы обучения всех факультетов университета, в программе шесть номинаций:

**«Лучший студенческий актив»,
«Лучшая факультетская газета»,
«Лучший факультет в науке»,
«Лучший творческий факультет»,
«Лучший спортивный факультет»,
«Лучшая PR-акция»,
«Лучшая социальная реклама»,
«Имидж ВолГУ»** и, главное,

«Факультет года». Подробную информацию можно найти на сайте www.volsu.ru. Большой Брат следит за нами, друзья!



Термин социальная реклама, являющийся дословным переводом с английского *public advertising*, используется только в России. Во всем мире ему соответствуют понятия «некоммерческая реклама» и «общественная реклама».

«Некоммерческая реклама — реклама, спонсируемая некоммерческими институтами или в их интересах и имеющая целью стимулирование пожертвований, призыв голосовать в чью-либо пользу или привлечение внимания к делам общества» (Кортлэнд Л.Бове и Уильям Ф.Аренс. Современная реклама. М.: Издательский дом «Довгань», 1995).

Другое определение: «Общественная (социальная) реклама передает сообщение, пропагандирующее какое-либо позитивное явление. Профессионалы создают ее бесплатно (корректнее говорить об этической позиции отказа от прибыли), место и время в СМИ также предоставляются на некоммерческой основе» (У.Уэллс, Д.Бернет, С.Мориарти. Реклама: принципы и практика. СПб, 1999).

текст: Екатерина ПЛИГИНА, Дарья МИТИНА

Нашли общий язык



Уроки межкультурной коммуникации на кафедре документоведения

Родина Санта Клауса, страна тысяч озер, где можно вдохнуть чистого воздуха хвойных лесов, увидеть Северное сияние, покататься на лыжах или санях, насладиться старинными улочками, попариться в настоящей финской бане

«Чего это студенты и преподаватели кафедры документной лингвистики и документоведения так увлеклись традициями и культурой Финляндии?», — спросите вы. А мы ответим: стартовал русско-финский проект, в котором документоведы принимают активное участие.

В пилотном проекте задействовано десять студентов, по пять человек с 3-го и 4-го курсов. Участники разделились на пары: задания в рамках проекта предстоит выполнять третьекурсникам, а их более опытным коллегам — работу курировать. Идея взаимодействия базируется на профессиональных знаниях будущих специалистов в области кадрового делопроизводства. Помимо студентов специальности «Ассистент руководства» из Хельсинки (Университет прикладных наук HAAGA-HELIA) и наших документоведов, в проекте задействованы представители одного из ростовских вузов. Все общение разбито на несколько этапов, по окончании которых планируется проведение коллоквиума, где участники смогут подвести итоги своей работы, поделиться полученными знаниями и впечатлениями.

Взаимодействие с Хельсинки и Ростовом проходит в режиме видеоконференции, а также с помощью блога, специально созданного для общения участников. В заранее установленные дни мы собираемся в аудитории документной коммуникации и часа на два переносимся в абсолютно иной мир, в котором сотни километров,

отделяющие нас от наших партнеров, стираются. И в эти моменты мы чувствуем себя настоящей командой: переживаем друг за друга, советуем и помогаем.

Первая «встреча» — знакомство — состоялась 5 ноября. О.И. Кулько, руководитель проекта, дала задание интересное, заставившее нас применить творческий подход. Нам предстояло разбиться на команды и сделать забавную презентацию. Образовались две группы («Спортсмены» и «Музыканты»), и студентки (в нашем проекте, как в джазе, оказались только девушки) приступили к реализации идей. В результате, на слайдах спортивной команды мы увидели яркие фотографии участниц с российскими флагами на щеках на фоне лучших пейзажей нашего города. Девушки смотрелись очень патриотично. А представительницы музыкальной группы с профессиональными инструментами смогли почувствовать себя настоящи-

ми звездами. Обе команды достойно выполнили задание!

Представьте, что вы можете открыть любую организацию. Что бы это было? Может, гостиница, турфирма или рекламное агентство? А теперь вообразите, что в вашей организации открылась вакансия, и вам необходимо принять человека на работу, а для этого — грамотно организовать презентацию, оформить необходимые документы и провести собеседование с соискателем, скажем, из Финляндии. Именно так звучало первое профессиональное задание в рамках проекта. Снова творческий подход, совместный труд и блестяще проведенная встреча.

Мы, первые участники проекта, уже не представляем себя без еженедельных «планерок» под руководством О.И. Кулько и куратора проекта К.А. Белоконовой и представления своих работ. Мы надеемся, что проект будет развиваться и привлекать к участию новых студентов!



Ольга Игоревна КУЛЬКО, кандидат филологических наук, доцент, руководитель проекта:

Мы давно искали партнеров для полноценного международного сотрудничества, но нам казалось, что специальность документоведа несколько необычна для Запада. Благодаря И.Н. Розиной, президенту Российской коммуникативной ассоциации, членом которой я также являюсь, я познакомилась с Пирье Салениус, преподавателем русского языка из Хельсинки. Идея проекта принадлежит Пирье, но отшлифовывали мы ее вместе. Цель проекта — это обучение на примерах реального бизнеса, формирование навыков работы в команде, воспитание инициативности и ответственности. Благодаря участию в этом начинании студенты приобретают навыки сотрудничества и общения, необходимые в современном многокультурном мире. Надеемся, что если все хорошо пойдет, то в следующем семестре мы продолжим, но уже с другой темой. Вообще, конечно, мечтаем, чтобы это взаимодействие стало постоянным.

on-line обзор:

Александр АКУЛИНИЧЕВ

Живущее в Сети



Оригинальная Ахматова

<http://imwerden.de>

Казалось бы, электронных библиотек в последнее время появилось столько, что ничего нового и оригинального предложить уже нельзя. Не тут-то было, как говорится: немецкая библиотека русской литературы «ИмВерден» представляет читателям книги в оригинальных изданиях — отсканированные и сохраненные в формате pdf. Только здесь можно увидеть книгу Ахматовой 1913-го года или «Слово о полку Игореве» в версии 1800-го. Кажется, история никогда не была так близко — каких-то нескольких щелчков «мышью».

Все для психолога

<http://psylib.kiev.ua>

Большая и качественная библиотека психологической литературы. Здесь можно найти все самое важное от работ Эриха Фромма и Зигмунда Фрейда до серьезных современных исследований и сборников всеми любимых тестов.

Потусторонний сайт

<http://conclaveobscure.ru/>

Сайт одного из арт-директоров студии Артемия Лебедева. Ни на что не похожее оформление, очень странное содержание, мрачная музыка на фоне. Не сайт, а путешествие в ирреальный мир, живущий сам по себе.

Телепузики отдыхают

<http://www.boohbah.com/zone.html>

Тоже сайт-путешествие, только в мир детства. Компания «Ragdoll» создала развивающий портал для самых маленьких, который легко увлекает и взрослого. Чего стоят одни разноцветные грушевидные создания, поющие песни на непонятном языке!

Смелее Малевича

<http://www.rukv.ru/>

Вся история Рунета — в одном черном квадрате. Огромное черное поле содержит n-ное количество точек, каждая из которых — ссылка на какой-либо Интернет-ресурс. Очень наглядно и неожиданно, и похоже на игру «Сапер».



Техновторники

<http://www.technotuesday.com/>

Еженедельные выпуски небольших комиксов о том, что бывает с нами из-за чрезмерного пристрастия к гаджетам, компьютерам и т.д. Не так цинично, как «Cyanide and Happiness», но не менее весело.

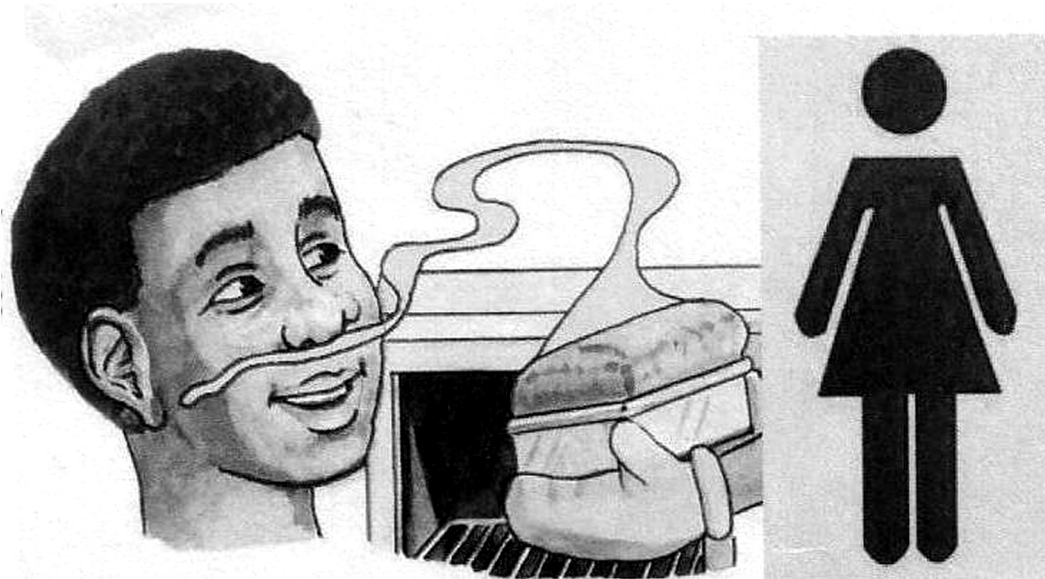
КОМСолидация мультипликации

www.koms.ru

Едва ли можно найти в Рунете место, где было бы собрано больше умных и необычных флэш-мультфильмов. Здесь есть и творения российских талантов, и анимации, получившие призы на международных конкурсах. Чего же здесь нет? Масяни, «Harry Tree Friends» и других коммерческих проектов. Единственный недостаток сайта в том, что анимация доступна для просмотра только в режиме онлайн.

текст: Александр АКУЛИНИЧЕВ

Не деревянный результат!



Сборная ВолГУ по интеллектуальным играм отлично выступила на фестивале в Тольятти.

В №4 «Контекст» писал о чемпионате по игре **«Что? Где? Когда?»**, проводящемся в ВолГУ. Там, в частности, говорилось о плотной борьбе за победу на играх 2009 г. между двумя командами — «Noname» и «Квентин Буратино». И надо же такому случиться, что буквально через неделю после выхода номера эти команды объединились на время в одну, под названием **«No Буратинос»!**

Поводом тому стал фестиваль по интеллектуальным играм «Волжские зори-2009», прошедший 21–22 ноября в Тольятти. Поскольку в этом году университет окончили почти все игроки, представлявшие ВолГУ на подобных фестивалях раньше, возник вопрос о создании новой сборной. Решено было «склеить» ее из двух команд, лидирующих в текущем чемпионате, и в «российский Детройт» отправились Виталий Заря, Екатерина Хрипунова, Юлия Стрельченко (все трое — **«Квентин Буратино»**), Валерий Орлов, Юрий Воропаев и ваш покорный слуга (все трое — **«Noname»**). Капитаном стал, на правах самого опытного игрока, Валерий (магистрант ФУРЭ).

Надев еще в поезде фирменные университетские футболки, «недеревянные», как нас прозвали на фестивале, сразу настроились на активную борьбу. Двадцать часов пути превратились в одну длинную тренировку с небольшим перерывом на сон: как, наверное, недоумевали ехавшие в одном вагоне с нами три десятка корейцев, чем же занимаются эти русские! Один человек читает несколько фраз по бумажке, еще пятеро внимательно слушают, потом минуту бурно об-

суждают, снова что-то читают и тут же либо дико радуются, либо огорчаются. В Корее не играют в «Что? Где? Когда?» и не понимают того удовольствия, которое испытывает каждый «знаток» при правильном ответе.

Фестиваль проходил на базе отдыха «Радуга», расположенной в сосновом бору на окраине Тольятти. Вся жизнь наша в течение двух дней проходила меж трех помещений: комната — столовая — игровой зал. В программе были турнир по «ЧГК», по брейн-рингу, а также конкурс «Интеллектуальное многоборье». И если на марафонской дистанции в 72 вопроса «ЧГК» наша команда, возникшая считанные дни назад и еще не успевшая разогреться, с самого начала и до финала боролась за места в районе шестого-восьмого, то в «спринтах» — «брейне» и «многоборье» — оказалась в числе лидеров.

«Многоборье» состояло из двух туров: в первом командам (а их на фестивале собралось 29 со всей страны!) раздали несколько листов с картинками-ребусами, в которых были зашифрованы названия известных кинофильмов и сериалов. За пятнадцать минут мы отгадали 27 из 30 названий, даже немного удивившись собственной просвещенности в кинематографе. Второй тур — «Эрудит-лото», десяток вопросов с четырьмя вариантами ответа, как в игре «Кто хочет стать миллионером?». Здесь мы ответили правильно на семь, и по сумме двух туров разделили первое место с тольяттинской командой «К.И.О.». Первая победа!

А спустя несколько часов, ближе к полуночи, «No Буратинос» ждала новая радость: в жесткой и очень интересной борьбе мы одержали победу в брейн-ринге! Все шестеро членов команды, всего неделю назад бывшие принципиальными противниками, были счастливы, понимая, что это очень серьезное достижение. Фотографии, увы, не передают всей радости и того «чувства локтя», которое развилось у нас за один вечер.

Таким образом, из трех турниров на фестивале мы выиграли два, уступив лишь в «Что? Где? Когда?», где первенствовала очень сильная и опытная самарская команда «Знать!», а мы остались на шестом месте. Утром в воскресенье, 22 ноября, мы получили кубок и дипломы из рук Александра Рубина, знатока элитарного клуба «Что? Где? Когда?», обладателя двух «Хрустальных сов». Кроме него, в числе организаторов фестиваля были и другие известные знатоки — Илья Новиков и Юлия Лазарева. Через неделю после возвращения домой нас поздравил с отличным результатом ректор ВолГУ О.В. Иншаков. Кубок, завоеванный «недеревянными», теперь будет храниться в университетском музее.

В начале февраля «No Буратинос» поедет защищать честь ВолГУ в Дагомыс. А уже в следующем году, по всей видимости, в университете будет сформирована новая сборная по интеллектуальным играм, куда войдут лучшие знатоки из студентов младших курсов, ведь весь состав «НБ» — четверокурсники и магистранты, «динозавры» по вузовским меркам. Пусть это звучит как призыв для «младших поколений»!

Сыграйте вместе с нашей сборной!

Три лучших вопроса, «взятых» командой «No Буратинос»

1 Согласно шутке В. Бределя, разбитый в очередной битве Наполеон писал: «Не понимаю, как сложится моя дальнейшая судьба — как ПЕРВЫЙ или как ВТОРОЙ?». Известно, что «Наполеон» — один из ПЕРВЫХ. Через минуту назовите ВТОРОЙ двумя словами.

2 Прослушайте отрывок из стихотворения Ш. Кро:
Прошла, пролетела мечтаний пора,
Душа одряхла, в кармане дыра,
Зато в [пропуск 1] полно [пропуск 2].
Через минуту ответьте, какие слова мы пропустили.

3 Известная самурайская максима звучит: «Просыпаясь утром, шерше ля фам». Какие слова мы заменили словами «шерше ля фам»?

Три лучших вопроса, «не взятых» командой «No Буратинос»

4 Л. Троцкий называл ИХ «кафедрами атеизма». Первый из них был открыт в СССР в 1927 году и долгое время был единственным действующим в стране. Туда в разное время поступали Луначарский, Куйбышев, Курчатов, Королев, Гагарин, Цеткин. В 1983 году ОНИ стали связанными с рок-музыкой, а сегодня ИХ в нашей стране 13. Что Троцкий называл «кафедрами атеизма»?

5 Рекламное агентство, основанное людьми по фамилии Баттен, Бартон, дер Штайн и Осборн, получило широкую известность благодаря комику Александру Вулкотту. В одном из своих скетчей он сравнил сундук, падающий с лестницы, и ИХ. Через минуту назовите любого из НИХ.

6 Медики из 454-го военного госпиталя в Наньдзине составили список из ста требований к здоровью этих людей: на их теле не должно быть шрамов, три поколения их предков не должны страдать тяжелыми заболеваниями. Недопустимы также кариес, запах изо рта, стригущий лишай и проблемы с усваиванием медикаментов. Они должны иметь приятный характер и быть уживчивыми. Кто проходил обследование в этом госпитале?



Ответы:
1) Карточный домик. ПЕРВЫЙ — это один из старейших пасьянсов.
2) Вспомогательный.
3) Помощники или помощники.
4) Крема-топий.
5) Баттен, Бартон, дер Штайн или Осборн. Вулкотт шутил: «Название рекламного агентства «Баттен, Бартон, дер Штайн и Осборн» очень напоминает про-Коммунисм».
6) Коммуналы.

текст и фото: Анастасия ПОЛЯКОВА

ВолГУ. Питер. Навсегда.



Как активисты нашего университета столицу северную покоряли.

«Привет! (чмок-чмок)», «Круто, ты тоже едешь!», «Ну что, отдохнем на все 100?» Так приветствовали друг друга студенты ВолГУ, встретившись на вокзале в ночь с 3 на 4 ноября. Есть, знаете ли, такая традиция: каждый год в середине осени студсовет и профком университета отправляют своих активистов в прекрасный, невероятный, волшебный город Санкт-Петербург.

Дорога в Северную столицу показалась нам невероятно долгой: более полутора суток в поезде, сплошные санитарные зоны и «дошираки» на завтрак, обед и ужин. Но в окружении студентов ВолГУ это все

Танцоры веселились по-своему: студентка нашего факультета Эльнара Саидгасанова вместе с Таней Букиной репетировали очередной восточный танец. В проходе вагона. И никто не смел им мешать. Сборный состав коллективов «Весна» и «Hot stuff» отличился еще больше: на крупных станциях они выходили на перрон и танцевали, тихонько считая шаги. Проводники улыбались. Случайные зрители обходили стороной.

И вон он, Питер. Мечта бродяг и романтиков, поэтов и сумасшедших, русских рокеров и художников. Горящие восторженные глаза, приподня-

ров не выходили на Неву, у гранитной набережной которой напротив гостиницы на вечном приколе стоит крейсер «Аврора». Но мы же приехали не на подоконнике сидеть, поэтому уже через час собрались в автобусе и обратились в слух, а также в зрение и обоняние (все-таки в каждом городе свой особый запах). Первой остановкой стал Храм Вознесения Христова на Крови (в народе «Спасна-Крови»). Студенты, окончательно осознавшие, где находятся, обнимались, смеялись, прыгали, кривлялись перед фотокамерами — так все делают, так надо.

Остановка возле Академии художеств — попросить стоящих на гранитной набережной Невы грифонов о маленьком одолжении: «Грифончик-грифончик, дай миллиончик!». В Петербурге можно загадывать желания у каждого столба, настолько сильна мифическая атмосфера города. Мы, как настоящие путешественники, уважающие приметы города, пользовались любой возможностью, чтобы стать счастливее, умнее, богаче. Например, на территории Петропавловской крепости почти все девушки поспешили залезть на колени гротескного Петра I работы М. Шемякина, поддержать его за руку и прошептать на ухо заветную женскую мечту «Женское счастье — был бы милый

рядом». Вдруг основатель Петербурга и правда поможет?

После ужина в театре «Балтийский дом» (не в самом театре, конечно, а в ресторане в здании театра) мы отправились искать гостиницу. Сами. В незнакомом городе. Молодой человек, пойманный возле ст. Горьковская, мало чем помог. Наверное, был таким же «местным», как и мы. Гостиницу в итоге мы все-таки нашли, помогли карта и интуиция. Вот только задерживаться в номерах надолго никто не стал.

Полночи студенты ВолГУ гуляли по Петербургу. Чувство свободы, которое наполняет тебя в чужом городе, ни с чем не сравнимо. Это же так здорово: ты не знаешь, что ждет тебя

решились единицы. Кроме изучения внутреннего убранства, разнообразных барельефов, икон, бюстов, от которых случился культурный шок, мы отправились покорять и колоннаду Исаакия. Очень много (на цифре 200 все подсчеты сбились) ступеней вверх по крутой лестнице, почти бессознательное состояние в итоге, узенький выход на улицу — и ты видишь Петербург с высоты 43 метров. Ощущения неопишемые: страх и восторг, любопытство и детское, безотчетное счастье, о котором хочется кричать как можно громче.

Оставшуюся половину дня все провели по своему расписанию: одни отправились «окультуриваться» в Кунстка-



Петербург с высоты 43 метров — это неопишемые ощущения, страх и восторг, любопытство и какое-то детское счастье!..

за поворотом, каждый дом отличается от тех, к которым ты привык в родном городе! Минута за минутой открывается что-то новое!..

К середине ночи волгоградская делегация разошлась по номерам. Но лишь для того, чтобы в 01:30 снова собраться вместе на крыльце гостиницы. «Странные люди», — подумаете вы. «Счастливыцы», — ответим мы, смеясь. Гостиница на берегу Невы. А что такого необычного есть на Неве, чего мы уж точно не видели в Волгограде? Разводные мосты! Мы учуяли возможность наблюдать за этим событием, не отходя от места жительства. Но «Мы ждали развода мостов, а развели нас», — грустно шутили потом многие, потому что ближайший к нам разводной

меру и Эрмитаж, другие предпочли пешие прогулки по центру, третьи поехали в торговый центр, а я — в фирменный магазин «Зенит», купить подарки хорошему другу, болельщику этой футбольной команды. Вечером ВолГУ вновь собрался в гостиницу, мы бегали друг к другу в номера и делились эмоциями.

В последний день мы посетили г. Пушкин, который раньше именовался Царским Селом и являлся загородной резиденцией российских императоров. Пройдя сквозь анфиладу залов Большого Екатерининского дворца, своими глазами увидев знаменитую Янтарную комнату, восстановленную всего 6 лет назад, погуляв по огромному Екатерининскому парку, отправились на вокзал.



Возле Академии художеств мы обратились к грифонам, охраняющим набережную: «Грифончик-грифончик, дай миллиончик!»

лишь мелкие проблемки! Потому что настоящей проблемой стало уснуть на своей верхней боковушке у туалета в 4 часа ночи, когда в соседней плацкарте человек 20 играют в назовем это «Ассоциации», дабы не смущать читателей подлинным названием. До самого утра я, смеясь, слушала бред студактива:

— Такое военное звание, есть лейтенант, а это такой ваажный, перед генералом!

— Капитан?

— Нет, важнее, совсем перед генералом.

— ПРЕДгенерал??

тые удивленные брови, замерший от изумления полуоткрытый рот, — все это было на лицах у тех, кто впервые приехал в город-сказку, впервые вышел с Московского вокзала на площадь Восстания, впервые вдохнул туманный воздух. Спокойный взгляд влюбленных глаз и улыбка на пол-лица у тех, кто здесь уже был, но рад возвращаться вновь и вновь. Равнодушных среди нас не было.

Мы в Санкт-Петербурге жили в гостинице «Санкт-Петербург» Логично, правда? К сожалению, окна наших номе-



мост (Сампсониевский) в эту ночь и не думал поднимать пролеты. Расстроившись, некоторые развернулись и ушли греться, но самые стойкие хоть и не расставаясь вытянутой руки, но видели, как разводились Литейный, Троицкий и Дворцовый мосты.

Утром все мы вновь встретились. И если к завтраку смогли подняться немногие, то пропустить экскурсию в знаменитый Исаакиевский собор

И снова поезд, и опять «санитарные зоны» через каждые два часа, и «дошираки», иллюзия еды. Вот только дорога не казалось такой длинной, как еще три дня назад. Наоборот, она невероятно быстро пролетела под стук колес, гитарное бречание, взрывы смеха, азартные выкрики «Я знаю, кто мафия» А в 6 утра на волгоградском перроне мы сказали друг другу «До встречи в ВолГУ». Мы увидимся. И вспомним все.

текст: Анастасия ОБУДЕНКОВА

Комплексный обед



«Журналистика»: московская кухня

«Мы хотим, чтобы за два месяца обучения вы с головой сварились в журналистике», — такими словами поприветствовал студентов организатор школы журналистики «Эксперт» Игорь Степанов. Федеральное Агентство по делам молодежи взялось за пару месяцев приготовить команду журналистов-профессионалов, предварительно провело конкурс на летнем форуме «Селигер-2009» и отобрало 15 человек из 12 регионов России. В число отобранных вошла и я, студентка 2-го курса ВолГУ. Уже полтора месяца, как я варюсь в этой гремячей смеси под названием журналистика, и могу раскрыть вам секрет приготовления сего блюда.

Основное меню

Школа журналистики «Эксперт», а именно: 15 победителей конкурса форума «Селигер» + 5 студентов-платников, преподаватели журналистского мастерства из МГУ им. Ломоносова, блогеры, психологи, корреспонденты журнала «Русский репортер».

Первое «Бульон открытий»

«Журналист — это тот, кто каждый день совершает открытия и всегда может рассказать свою историю», — Станислав Георгиевич Гудков, преподаватель МГУ, не устает повторять это на каждом занятии по журналистскому мастерству. «Даже известную всем сказку про Курочку Рябу можно рассказать так, как еще никто не рассказывал, достаточно только по-своему расставить акценты. Это может быть сказка о том, что голодные люди не готовы думать о красоте. Или о потерянной славе: ведь был еще петух, и не исключено, что главная заслуга в появлении золотого яйца принадлежит ему. Подумайте, о чем

ваша история, и расскажите ее миру. Только так можно стать настоящим Журналистом, а не передатчиком чужих мнений».

Второе «Сбор контактов»

Есть ли жизнь на Марсе? Об этом наверняка знают в НИИ, позвоним туда. «Здравствуйте, я из журнала «Русский репортер». Подскажите, пожалуйста, кто у вас занимается изучением жизни на Марсе?». «Э-э-э, перезвоните минут через пять». Так мы разбирали на паре по журналистскому мастерству методы сбора информации. «Если хотите действительно научиться добывать информацию — берите и звоните! Лекции здесь мало помогут», — протягивая свой телефон, говорила Жанна Москвина, преподавательница МГУ. Получив темы, порой похожие на вопросы из психушки, мы собирали информацию: общались в Интернете в поисках нужных контактов и тут же звонили по отобранным номерам. А потом всей группой разбирали допущенные ошибки. «Никаких «ага» и «угу», никаких «я из журнала» Пробуем еще раз?». «Здравствуйте, меня зовут Анастасия, я журналист, журнал «Русский репортер». Вы не могли бы ответить мне на пару вопросов?» «С удовольствием».

Остренькое

Прокуренная до невозможности комната, напоминающая какой-то кабак, приглушенное освещение, шумная компания за соседним столиком, горланящая советские песни. Таким предстал перед нами «Дом Жур». За несколько часов до этого нам сообщили, что здесь нас будет ждать редактор отдела «Общество» газеты «Газета» Артем Чубар, и мы выискивали его среди всей праздной

аудитории. Им оказался человек за дальним столиком с огромной кружкой пива и сигаретой во рту. «В этой профессии одна грязь, — с каким-то странным воодушевлением Артем начал рассказывать про свою работу, — только я ниче больше делать не умею, вот и пишу. От инженера, по-моему, намного больше толку, чем от нас, журналистов. Они хоть производят что-то. А что у нас? Убыточная газета и информация, которая на следующий день уже никому не нужна».

Напиток «Морс по-великолуцкий»

Помню, на 1-м курсе мы анализировали журнал «Русский репортер». У меня даже табличка на несколько листов осталась. Теперь те, чье творчество я тогда старательно разбирала, разбирают мои материалы. «Тайны затонувших кораблей». «Пони-маешь, это как-то слишком литературно, из серии школьных сочинений, — разбирает мой репортаж про Великие Луки редактор отдела «Среда обитания» Мика Великовский, — у читателя должна вырисовываться картинка, а не красивые слова. Как ты смотришь на то, чтобы написать, например, «Горшочки с золотом»? Это ведь о них идет речь? И обязательно дать этот недоказанный факт через чью-то прямую речь. Герой истории может ошибаться, журналист — никогда».

Десерт

С самого начала обучения каждый студент школы журналистики «Эксперт» завел блог, чтобы записывать туда свои открытия — вот где целая кулинарная книга блюд из журналистики. Мой блог: http://blogs.mail.ru/mailstasia_april/ — жду вас в гости!

текст: Юлия КРАСЮКОВА

Живописный центр степи

Осенние экскурсии в Элисту стали доброй традицией ВолГУ, и уходящий год не стал исключением. 28 ноября мне посчастливилось оказаться в числе студентов-активистов, получивших такую возможность.

К семи утра, еще до появления солнца, к корпусу «Г» стали стекаться не выспавшиеся студенты. Погрузившись в два автобуса, народ, оказавшийся в тепле, ожил и повеселел. Всю дорогу до Элисты бодрости нам добавлял неустанный голос экскурсовода, который, хоть и мешал сладко спать, все же сообщал весьма интересные факты из истории республики Калмыкии.

Первая остановка — возле памятника сайгакам, где нам дали время на то, чтобы сфотографироваться с ними. К тому времени, как автобус подъехал к Элисте, пассажиры уже прослушали всю историю Калмыкии и имели достаточно широкое представление о крае, который намеревались посетить.

Едва въехав на территорию города, мы увидели прекрасную золотую статую всадника на коне, воздвигнутую в честь четырехсотлетия вхождения народа Калмыкии в состав России. Проезжая по главной улице города (имени Ленина), туристы едва успевали поворачивать головы справа налево и слева направо, поскольку тротуары сплошь усеяны памятниками и различными достопримечательностями. Проехав по главной улице, автобус оказался возле главного храма города — Хурула.

Сооружение действительно поражаало своей яркостью, необычной для европейского человека архитектурой, пестротой и величием! Поднявшись по ступенькам, группа студентов зашла внутрь Хурула, где каждый, прежде чем ступить на ковровую дорожку, снял обувь и поставил ее на специальную полочку. Внутреннее обличие храма ничуть не уступало внешнему по яркости оформления, пестроте орнамента и силе производимого впечатления.

Следующая остановка — у закуской. Изрядно проголодавшихся к тому времени студентов накормили сытным обедом. Когда все было съедено, самые смелые отведали джомбу — национальный калмыцкий чай, в состав которого входят дробленый мускатный орех или перец, сливочное масло и теплое молоко. По вкусу этот напиток напоминает слабое-слабое какао, куда случайно уронили ложку масла и щепотку соли.

Как следует пообедав, туристы направились к главной достопримечательности калмыцкой столицы — «City Chess», шахматному городку. Здесь мы рассмотрели памятники Остапу Бендеру, различным шахматным фигурам, извилине мозга и даже комбинации (не женскому белью, естественно, а комбинации в шах-



матном смысле). После этого автобус со студентами переместился в центр города, где нам дали несколько минут на то, чтобы рассмотреть и сфотографировать еще несколько интересных памятников, а также покрутить буддийский молитвенный барабан и загадать желание.

На обратном пути, поддавшись мягкому покачиванию автобуса, многие заснули. Уверена, им снился необыкновенный город, по улицам которого выдалось сегодня походить.

культурный диалог

текст: Александра ИВАНИСЕНКО

«Поэт должен быть дерзким...»



В начале декабря поэт и литературный критик Сергей Борисович Калашников принят в Союз писателей России.

Кандидат филологических наук доцент кафедры литературы, издательского дела и литературного творчества Сергей Калашников в 2001 защитил диссертацию по теме «Поэтическая интонация в лирике И.А. Бродского», в том же году стал куратором литературной студии «Тяжелая лира» при кафедре. Сегодня он делится с нами своими мыслями о поэзии.

Сергей Борисович, каково Ваше отношение к поэзии?

Стихи — это все, что я знаю о Боге. Поэзия — это моя религия, мое апостольское кредо. Поэзия и музыка — это лучшее, что есть на свете. Мое отношение к поэзии самое непосредственное: со мной она иногда случается.

Чем она Вас привлекает? Чем может оттолкнуть?

Поэзия привлекает тем, что дисциплинирует и делает мужественным. А еще избавляет от иллюзий на свой счет, то есть учит здравомыслию и самонаблюдениям. Честность в поэзии — некоторая гарантия честности и порядочности человека в жизни. Настоящая поэзия оттолкнуть не может. Если единожды с ней соприкоснулся, она тебя

уже не оставит, без нее чувствуешь себя неполноценным существом. Именно существом, а не человеком. Но поэзия и прекрасна, и жестока в одно и то же время, поскольку требует полного себе подчинения. Она очень своенравна, своенравнее самых строптивых женщин. Знаете, как сказала однажды Марина Цветаева: «Ибо если голос тебе поэт дан, то все остальное взято». А еще есть слова Осипа Мандельштама, которые должны настоятельно радовать и наводить на размышления всякого, кто взялся за сочинительство не шутя: «Поэзия — это власть, потому что за нее убивают». И все-таки она прекрасна!

Что, на ваш взгляд необходимо знать и уметь для того, чтобы делать первые шаги в поэзии?

Чтобы стала являться Муза, нужно сперва подружиться с Филологией. Это такая суровая тетя, которая требует систематического чтения: в нежном возрасте всего подряд, в более зрелом — избирательного подхода к книгам. А еще нужно читать других поэтов, которые знали толк в стихотворстве. Собственно, в поэтическом младенчестве (а таковое есть у всякого пишущего) подражательность оказывается важ-

нее оригинальности: лучше учиться на образцовых стихах, нежели заниматься самодеятельностью. И еще нужно быть дерзким! Просто дерзким, чтобы писать стихи, чтобы не сомневаться в том, что у тебя неважно получается и что пишешь хуже, предположим, Тарковского или Штейнберга. Не хуже, а ИНАЧЕ! Поэтическая дерзость — половина дела. Вторая половина — выучка и самодисциплина.

Среди студентов ВолГУ немало творческих ребят. Как Вы считаете, насколько они хороши/плохи как поэты?

Творческих ребят не мало, но и не много. И это чудесно! По статистике, среди всей читающей публики только один процент интересуется поэзией. А из этого процента только один процент пишет стихи. То есть, на 10 тысяч человек в среднем должен приходиться один поэт. В университете 15 тысяч студентов, стало быть, на это количество должно приходиться полтора-два поэта. Так на самом деле и есть. В магистратуре по специальности «Филология» учится Максим Бурмистров. Он и есть эти «полтора-два» Поэта. Остальные по сравнению с ним просто немножко одаренные дети.

книжная полка

текст: Александр АКУЛИНИЧЕВ

Ричард Бротиган: для тех, кто хочет «эдакого»

Американский писатель Ричард Бротиган, добровольно покинувший этот свет в 1984 году в возрасте 49 лет, в начале 1970-х назывался в числе «наиболее значимых авторов наступающего десятилетия» — в одном ряду с Воннегутом, Толкиеном и Гессе (последний был единственным из этой группы, кто к тому моменту уже умер). Но потом Ричард не просто выпал из этого ряда — он был практически забыт.

Произведения Бротигана отличает та степень безумия, которая позволяет одним людям утверждать, что это все чушь, а другим — что это романы, написанные гением. Истина, как водится, затерялась где-то между этими двумя крайностями. Например, «Следствие сомбреро» (1976) — это абсурдная история о том, что происходит с разорванными на мелкие кусочки рукописями, пока их автор рефлектирует по поводу ушедшей от него возлюбленной. А происходит там, в недосозданном мире, что-то ужасное и дикое: с неба падает сомбреро, то нагреваясь, то холодея, а люди из-за этой никчемной шляпы устраивают в маленьком городке настоящую резню.

Другой роман — «Грезы о Вавилоне» (1977) — рассказывает о нерадивом частном сыщике, который постоянно витает в облаках, даже тогда, когда невероятно ответственное и странное задание. Это произведение можно назвать «дефективным детективом»: в том смысле, что хитросплетения сюжета здесь только намечены, но главный объем занимают переживания героя и его самоанализ.

Состоящие из коротких главок, романы Бротигана легко раздираются на цитаты, которые потом будут стоять в статусах у самых оригинальных и неформальных личностей вашего списка друзей. При всей своей «неотмирсагошности», творения Ричарда Бротигана не лишены смысла, подчас близки к экзистенциализму, неизменно живы и увлекательны. Идеальное чтение для тех, кто устал от всевозможных Палаников, но не мыслит себя без «чего-нибудь эдакого».



Контекст

№ 05(05) Декабрь 2009

Учредитель и издатель: Факультет филологии и межкультурной коммуникации Волгоградского государственного университета
Адрес редакции: 400062, Волгоград, пр-т Университетский, 100.
 Группа «В Контакте»: <http://vkontakte.ru/club3265701>
E-mail: kontekst-volsu@mail.ru
Тираж: 500 экз.

Газета отпечатана в типографии «Вести-Пресс».
 Лицензия №00741. Тел. 33-23-55, 91-65-64.
 Адрес: ул. Симонова, 36 Б.

Главный редактор: Александр Акулиничев
Дизайн: Екатерина Дмитриева
Верстка: Анастасия Радчук, Екатерина Дмитриева
Иллюстрации: Алиса Сербиненко
Фотографии: Анастасия Полякова
Над номером работали: Юрий Воропаев, Александра Иванисенко, Кристина Копысова, Дарья Митина, Анастасия Обуденкова, Екатерина Плигина, Анастасия Полякова, Анастасия Тумина.
 Перепечатка или иное использование материалов без согласования с их авторами запрещены.