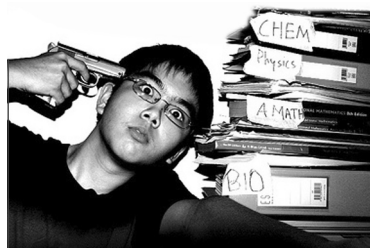


Чем живут и о чем мечтают студенты российских вузов: свежие новости



Почему студенты сходят с ума и как уберечь себя от такой беды?



Может ли студент ФФИМКК стать актёром? Конечно, да!

стр. 2

стр. 4

стр. 6

Контекст

№2 (2)
Март 2009

Факультет филологии и межкультурной коммуникации Волгоградского государственного университета

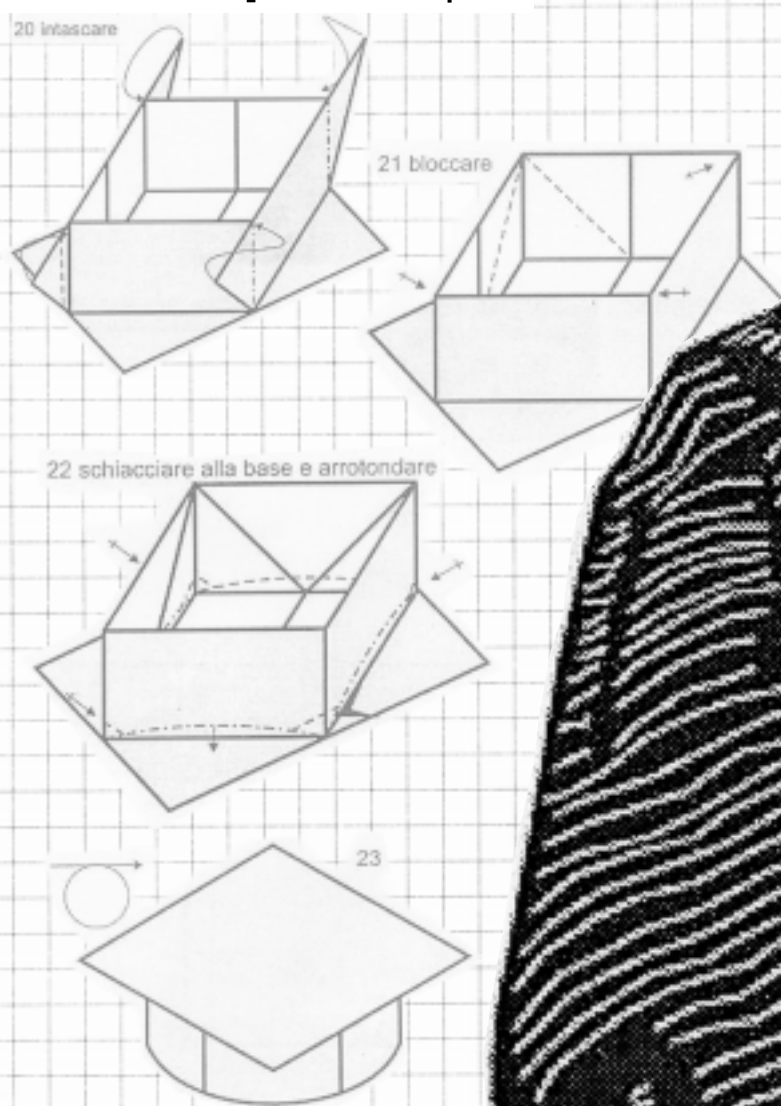
Следуй нашей инструкции:

- сделай из этой газеты конфедератку*;
- смело надень её.
- **Почувствуй себя магистром!** стр.5

Вести из зимнего
Дагомыса
стр.3

Полит-агит-лагерь
стр.7

Бесполезные вещи,
о которых вы
даже не мечтали
стр.8



* Конфедератами в Польше (XVIII в.) называли участников вооруженных союзов, отстаивавших права шляхты и независимость Польши. Соответственно, **конфедератка** – это головной убор, который они носили (четырёхгранная шапка без козырька с кисточкой наверху). Сегодня конфедератки известны в народе как «шапочки магистров» – «такие плоские квадратные штуки с кисточкой». Другое название этого головного убора – менторка, в английском языке – mortar-board.





СЛОВО РЕДАКТОРА:
Александр АКУЛИНИЧЕВ

Скептик может удалиться...

По натуре я скептик. Нет, я не говорю каждые пять минут «фу» или тем более «фи». (Давайте наконец запретим эти междометия и гримасы, их сопровождающие!) И не спорю с тем, что у людей могут быть разные вкусы и взгляды. И стараюсь не брюзжать. Но считаю себя скептиком. Мой скептицизм — это настороженное отношение ко всему, чем восторгаются окружающие. Настороженное отношение к людям, которые пребывают в состоянии восторга, безудержной радости, брызжущего через край счастья и прочего катарсиса.

Начиная читать каждый из материалов, попавших в этот номер, я чувствовал именно такой нарастающий скептицизм. Вот Оксана приехала из промозглого Дагомыса и торопится рассказать о своей поездке, рассказать очень и очень эмоционально. Вот Паша пишет о театре, в котором играет, пишет так, что хочется в этот театр прийти в ближайшие выходные и увидеть собственными глазами, что же это за чудо такое. Вот Люба берет интервью у Маши Приваловой, и каждое слово этого интервью пропитано если не восхищением, то глубокой, искренней симпатией к собеседнику. Какой текст из этого номера ни возьми (за редким исключением) — перед тобой оказывается новое проявление восторга, безудержной радости, брызжущего через край счастья и прочего катарсиса.

И сидящий внутри меня скептик готов был уже поднять бунт: «Что происходит? Почему все так позитивно? Где критика, недовольство и недоумение?!» Как вдруг меня осенило: *так надо*. И даже — *так есть*. Все восторги, звучащие в словах наших авторов, оправданы! Наши студенты действительно чувствуют себя счастливыми, действительно радуются тому, что жизнь их такая насыщенная и разнообразная, действительно хотят, чтобы так продолжалось дальше, и не могут сдержаться, и кричат: «Друзья! Оглянитесь вокруг! Нам всем не больше 20 с чем-то, мы проживаем самый лучший, самый яркий период — *молодость!*» Молодость — она ведь такая — восторженная и открытая всему новому.

И скептик замолчал. И не стал я просить наших авторов «подчистить» тексты и сдержать эмоции. *Так надо*. Пусть этот номер «Контекста» запомнится как светлый момент новой весны нашей общей молодости.

Светлый момент. Весна. Молодость.
Так и есть.

СНОвости: студенты студентов научат!

В современном мире научная квалификация молодых специалистов — это важное условие их успешного карьерного старта и профессионального роста. Для содействия развитию студентов в научной сфере в нашем университете и существует Студенческое научное общество (СНО).

На ближайшее время намечено несколько мероприятий. Важнейшая задача на сегодня — это подготовка к Межрегиональной научно-практической конференции «Проблемы модернизации региона в исследованиях молодых ученых», которая состоится 18-19 марта в стенах нашего университета. Студенты ФФиММК представят свои доклады в секции «Коммуникативные и языковые аспекты изучения проблем региона». Кроме того, главное событие апреля — Научная сессия ВолГУ — уже не за горами. Мы надеемся, что студенты нашего факультета и в этом году будут принимать активное участие в конференции.

Быть членом СНО престижно и почетно. Цель научно-исследовательской работы заключается в соединении теоретических знаний и практических навыков, что особенно важно для студентов старших курсов. Если вы только задумываетесь о своем будущем, то членство в обществе поможет вам выбрать правильный путь в науке и добиться высоких результатов. А еще это первый шаг в общественную жизнь университета! После объединения ФФиЖ и ФФиММК научное общество факультета выходит на новый этап своего развития, поэтому есть стимул вступить в СНО именно сегодня! Мы поможем вам реализовать свои научные интересы!

Всю интересующую вас информацию вы можете узнать у председателя СНО ФФиММК (Екатерина Плигина, +7 903 468 25 04) и заместителя председателя (Ирина Рец, +7 905 483 51 60).

Что принесла весна студентам российских вузов?

Калининград
Российский государственный университет имени Иммануила Канта

Здесь тоже недавно прошло торжество, для которого был солидный повод — День памяти Иммануила Канта. По традиции, в этот день студенты и преподаватели университета собираются в Кафедральном соборе, месте погребения философа. Доктор философских наук профессор Владимир Брюшинкин представил Слово об Иммануиле Канте, состоялся концерт органной музыки и возложение венков к могиле философа. В Музее РГУ им. И. Канта доктор философских наук профессор Леонард Калиников прочитал желающим лекцию «Иммануил Кант и Фридрих Шиллер».



Ростов-на-Дону
Южный федеральный университет

С чем у вас ассоциируется слово «бал»? Со школьным выпускным, танцами и спрятанной от родителей бутылкой шампанского? С 24 по 28 февраля Красноярск не просто принял самых активных и творческих студентов Южного и Сибирского федеральных университетов, а устроил для них традиционный студенческий IQ-бал. Ребята соревновались в исполнении вальса, фокстрота, танго и других европейских и латиноамериканских танцев, а также сразились в шахматном блицтурнире. В рамках бала работали развлекательные павильоны, а атмосферу праздника помогли создать гости — звезды российской эстрады.

Новосибирск
Новосибирский государственный университет

Приобщение к культуре других стран идет полным ходом в Новосибирске. Корейский центр НГУ приглашает желающих на курсы традиционного корейского искусства — бумагосложения и бумагокручения. За одну-две минуты мастер из разноцветных полос корейской бумаги с помощью капли клея, пинцета и шила создает небольшие объемные фигуры — квадрата, овала, звезды, конуса, полусферы. Соединяя эти детали друг с другом, можно получить красивые произведения, чем-то напоминающие вологодские кружева. Попробовать освоить интересную технику можно дома с помощью интернет-ресурсов: <http://www.paper-art.ru> и <http://paper-twist.livejournal.com>.

Владивосток
Дальневосточный государственный аграрный университет

Недавно в университете состоялось очередное заседание клуба «Молодая семья» на тему «Феномен человека и его идеал». Открытие заседания началось с театрализованного представления. Студенты инсценировали песенку Водяного из известного мультфильма. Затем студенты перешли к изображению схем-рисунков феномена человека, пытаюсь разобраться, какими они видят самих себя. Основное содержание мероприятия было представлено в форме ток-шоу, где ребята играли роль известных мыслителей прошлого. Очередное заседание клуба «Молодая семья» планируется на тему «Смысл, задачи и законы половой любви».

Новости ФФиММК

Кафедра русского языка: 25 февраля в Центре славянских языков и культур состоялось заседание Болгарского клуба, на котором участникам был представлен фильм на болгарском языке «Преброяване на дивите зайци» — «Подсчет диких зайцев».

Кафедра немецкой филологии: Под руководством заведующей кафедрой к.ф.н. доцента Анны Александровны Петровой с 9 по 13 февраля прошел методический семинар, посвященный эффективному преподаванию немецкого

языка в вузах. Тема мероприятия — «Некоторые аспекты современного подхода к изучению иностранного языка и их реализация в учебных материалах издательства “Хубер”» (по случаю открытия магазина учебных пособий по иностранному языку «Британия»).

Кафедра литературы, стилистики и литературного редактирования: В марте состоится заседание литературной студии «Тяжелая лира» на тему «Мой Гоголь», посвященное юбилею одного из величайших мастеров

прозы и драматургии в русской литературе Н.В. Гоголя. Куратор клуба — к.ф.н. доцент кафедры С.Б. Калашников поддерживает ореол таинственности вокруг предстоящего события, ссылаясь на несколько импровизированный характер мероприятия. Особо любознательным раскроем секрет: Сергей Борисович обещает познакомить участников и гостей заседания с ранним творчеством Н.В. Гоголя, в частности с первой его литературной пробой — стихотворением «Италия».

текст: Екатерина ПЛИГИНА

Наши ракетки - из серебра!

Студенты ФФиММК завоевали второе место в турнире по бадминтону.



Для многих бадминтон – это веселое развлечение, с которым можно познакомиться во время отдыха на природе. Главное здесь – как можно дольше удерживать воланчик в воздухе. Никаких ассоциаций с профессиональным спортом у людей обычно не возникает. Любительский набор с ракетками можно купить летом в любом супермаркете за символическую цену. Однако, настоящий бадминтон требует от игрока не только качественного инвентаря, но и целого ряда качеств, вырабатываемых за годы тренировок.

Спортивно-оздоровительный центр ВолГУ предоставляет студентам возможность попробовать себя в различных спортивных направлениях. Иногда целенаправленно, иногда ради интереса студенты выбирают бадминтон. Хочется отметить, что большинство из тех, кто хоть раз пришел в секцию бадминтона ВолГУ, остается в ней на протяжении всего времени обучения. Здесь каждый является членом большой и дружной семьи, где всегда можно найти поддержку и с пользой провести время. Все это, как отмечают наши бадминтонисты, – несомненная заслуга главного тренера Татьяны Витальевны Гладковой. Самые старательные попадают в так называемую группу спортивного совершенствования – сборную команду ВолГУ по бадминтону.

1 марта игроки нашей сборной принимали участие в городских соревнованиях по бадминтону среди смешанных пар. На состязании, собравшем сильнейших бадминтонистов нашего города, половина участников были представителями ВолГУ – 5 пар. Среди них оказались студенты факультета филологии и межкультурных коммуникаций: Федор Соснин (Н-081) и Екатерина Плигина (Д-061). Участие в этом празднике спорта имело для ребят большое значение, являясь своего рода тренировкой перед стартующими 10 марта соревнованиями среди вузов города Волгограда.

А 25, 27 февраля и 3 марта жарко было в спортивном зале корпуса К: команды всех факультетов сражались за право быть лучшими в университете. Соревнования по бадминтону между факультетами ВолГУ проходят ежегодно. Правила просты: каждая команда представлена пятью участниками, среди которых две девушки и три парня. Играя с представителями других факультетов, ребята должны принести в копилку три победы, а это значит – обойти соперников в итоговой таблице.

Поздравляем сборную факультета филологии и межкультурных коммуникаций, занявшую второе место в соревнованиях по бадминтону между факультетами ВолГУ! Федор Соснин, Екатерина Плигина, Евгений Дегтярев, Александра

Рожнова, Екатерина Щербакова, Марина Колиева и Иван Колыганов – вот имена тех, кто помог нашей команде в сложном поединке занять столь высокую позицию.

На пути к соревнованиям наша команда столкнулась с рядом трудностей. Прежде всего – это проблемы с составом. Накануне первенства стало известно, что из-за болезни за факультет не смогут выступить Любовь Токарева и Майя Лигун. Первые матчи наши ребята проводили не в полном составе. Но, несмотря на это, мы сумели справиться с трудностями. Решающей стала встреча с командой факультета математики и информационных технологий. События развивались драматично, для того, чтобы убедиться в честной победе ФФиММК, достаточно взглянуть на счет встречи: 4:1, в пользу филологов. Матфак в итоге занял третье место, а бесспорными лидерами уже который год является команда факультета физики и телекоммуникаций.

На мой взгляд, не просто выстоять, но и занять почетное 2 место нам помогло единство и командный дух. Именно благодаря поддержке партнеров игроки не раз выигрывали самые сложные матчи. Безусловно, для того, чтобы постоянно находиться в числе лидеров, команде нашего факультета предстоит решить ряд проблем, но мы надеемся, что это достижение послужит началом для наших побед!



КОЛОНКА АКТИВИСТА:
Оксана ЛУЦЕНКО

Дагомысский non-stop

Ой, чуть не забыла... Обещала же рассказать... Усаживайся поудобнее и внимательно слушай. Дело было в недалеком 2009 году от рождества Христова. Жила-была на свете девушка. Звали ее Оксаной. Студенткой она была активной, занималась общественной деятельностью у себя на факультете. Много работала девушка, плодотворно. И вот однажды раздался у нее в квартире звонок (дело-то было на каникулах). Подняла Оксана трубочку, а там ей и говорят, мол, за твою помощь в развитии профсоюзного комитета университета мы тебя награждаем путевкой на Всероссийский студенческий марафон в ритме NON-STOP в Дагомысе. Радости Оксаниной не было предела. Наскоро собравшись, она готова была ехать куда угодно, лишь бы помочь своей любимой команде выиграть в таком серьезном состязании. А не поверить в то, что оно серьезное, было нельзя: только от Волгограда – 9 вагонов участников!

А другие города?.. Да, Оксане и другим ребятам из ВолГУ нужно было постараться на славу. Надежды на них возлагались немалые. А ведь тематика конкурсов была о-го-го какая обширная: спортивная – мини-футбол, настольный теннис, спортивно-креативная игра «Дневной DOZOR»; творческая – джаз, видеоролик социальной рекламы, конкурс видеороликов для групп поддержки, конкурс актерского мастерства «Театр теней»; танцевальная – фламенко, конкурс команд поддержки «Cheerleading» и интеллектуальная – «Своя игра», «Что? Где? Когда?». В каждом из этих конкурсов ребята из ВолГУ, из команды «Точка опоры», показали себя с наилучшей стороны. А в интеллектуальном конкурсе «Что? Где? Когда?» заняли второе место, правильно ответив на 12 вопросов из 20.

А что же делала наша Оксана, спросите Вы? Ответу: болела. Активно болела за команду «Точка опоры», да так активно, что сломала бубен, когда пыталась перекрычать болельщиков из Ростова (скажу по секрету, получилось). Ведь нужно было присутствовать на каждом конкурсе, чтобы команда чувствовала себя командой, чувствовала, что на товарища можно положиться, чувствовала поддержку.

Вот так, действительно, в ритме NON-STOP и прошли дни марафона. Итогом работы стало II место в интеллектуальной игре и победа в номинации «Самая жизнерадостная команда». I место заняли Оксанины земляки – команда «Знак качества» из ВГПУ. И на этой радостной ноте сказка про море и студенчество заканчивается, начинаются учебные будни.

Сказка – была, да в ней намек... Профсоюз защищает и духовно обогащает!



Немного цифр:
1200 человек участников
33 команды из 7 городов России
9 вагонов участников только от Волгограда
42 человека от ВолГУ
5 конкурсных дней
программа из 11 конкурсов... и все это VII Всероссийский студенческий марафон в ритме NON-STOP в Дагомысе.

В объективе молодёжь!

Фотоклуб «НеОбъектив» объявляет о новой межвузовской фото-выставке! Тема работ – «В объективе молодёжь». Можно выразить все, что вам интересно, все, что волнует современных молодых людей! Для участия в фотовыставке необходимо предоставить не более **6 работ в формате 20х30 см** (+ электронный вариант). Их принимают до 3 апреля в аудитории 2-19 «Г» (музей ВолГУ). Оценивать конкурс будут лучшие фотографы Волгограда. Победителям гарантированы ценные призы! **История фотоклуба ВолГУ - стр.6**



Кафедра журналистики:

27 февраля состоялось заседание Пресс-клуба, в программу которого вошли показ и обсуждение 3-ей части документального фильма «Дух времени». Среди участников мероприятия разразилась настоящая словесная баталия. Теория когнитивного диссонанса, селективный отбор фактов – активисты смело высказывали мнения, опираясь на собственный опыт и знания. Председатель Пресс-клуба аспирант Михаил Самойлов подчеркнул важность стремления к познанию, в частно-

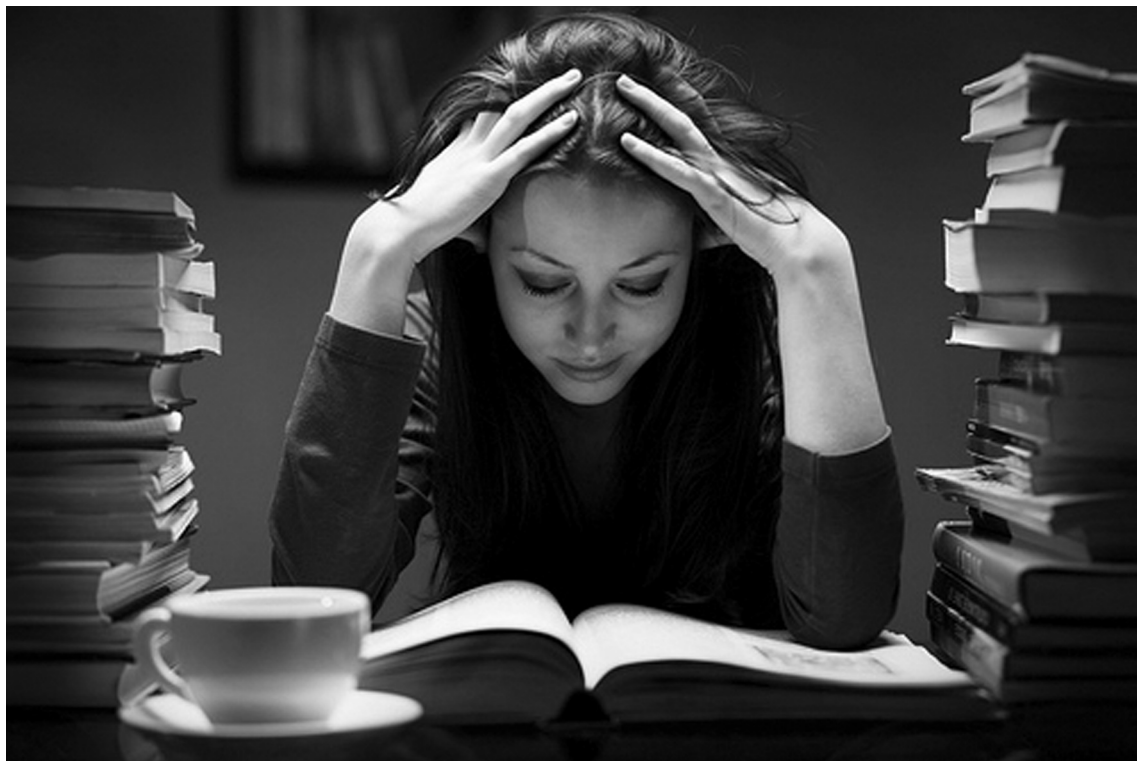
сти политико-экономических и исторических процессов: «Не зная истории, мы лишаем себя выбора». Но в том, что фильм грамотно построен с точки зрения журналистики, у участников заседания не осталось сомнений.

Кафедра документной лингвистики и документоведения:

Главное предстоящее событие – заседание клуба «Деловые люди», которое состоится 27 марта и будет посвящено правам и обязанностям студентов. На наш взгляд, актуальность темы заседания очевидна,

поэтому рекомендуем совместно с активом клуба ответить на этот вопрос.

Студентов, которых не удивить достижениями научной деятельности, предлагаем обратиться свое внимание на **Молодежную организацию студенческого трудоустройства** (М.О.С.Т.). Разнообразное меню вакансий вам гарантировано! Со всеми интересующими вас вопросами вы можете обратиться к председателю организации Каринэ Кочерян.



текст: Анастасия ЛАПТЁНОК

Как написать курсовую и не сойти с ума?

Середина июня. Разгар сессии. Но вместо спокойной подготовки к экзамену по русской литературе, я провожу ночи за компьютером. Стучу по «клаве» с такой скоростью, как будто прошла недавно курсы машинистки. Через несколько дней – последний срок сдачи курсовых...

Свой первый «курсовик» я все-таки сдала вовремя. Правда, в ущерб сессии. Зато у меня появился бесценный опыт, которым я хочу поделиться с второкурсниками, ну и со всеми, кто до сих пор не знает, как можно самому написать научную работу.

Если честно, в конце первого курса мне это тоже казалось нереальным – 30 с лишним страниц текста научным стилем? Написать самой? А у кого-нибудь вообще это получалось? Я была полна пессимистических мыслей о прохождении с университетом... Но новый учебный год принес новые силы и дерзкое желание учиться. Хотя бы до третьего курса.

Итак, с чего начинается курсовая? Во-первых, выбор научного руководителя. Хорошо, если это

будет уже знакомый тебе преподаватель. Человек, которому ты доверяешь и не боишься. Научрук и предмет курсовой на несколько лет становятся для тебя почти членами семьи. А иногда остаются ими и после окончания университета. Но если так вышло, что тебя «прикрепили» к новому преподавателю, которого ты впервые видишь, то надо во что бы то ни ста-



Анна Осадченко, II курс:

«Курсовая – это твоя разработка, исследование проблемы. Нужно суметь выразить свое отношение к этой проблеме. На первом этапе трудности возникают с наличием литературы в библиотеке.

Зато могу поделиться советом, как легко и быстро составить список библиографии. Берется базовый учебник. В нем всегда есть ссылки на другие источники. В свою очередь, в этих источниках тоже есть ссылки. Таким образом, информацию можно найти в базовом списке».

ло наладить с ним контакт. Ведь именно от его понимания, поддержки, советов зависит часть успеха твоей курсовой.

Во-вторых, тема. Часто преподаватели сами предлагают сту-

денту тему, или список тем, из которых ты выбираешь одну. И все твои будущие курсовые, а также диплом будут связаны с этой темой. Поэтому выбирать надо с особой тщательностью. Лучше, если ты сам придумашь себе тему. Таковую, которая действительно тебя увлечет. Научрук скорректирует название, определит предмет твоих исследований

на текущий учебный год, и, конечно, расскажет «как это вообще делается». Ну а хороший научный руководитель еще и нейтрализует все твои страхи и сомнения под названием «не знаю – не умею – ничего не получится».

Далее начинается сбор и систематизация информации. Библиотека, Интернет и т.п. Поначалу голова будет идти кругом от обилия (или, напротив, недостатка) литературы по твоей теме. Но в процессе поиска, концепция исследования будет понемногу выстраиваться в твоём сознании. Наблюдая, как работали другие, из чужих методов ты будешь выбирать те, которые оптимальны для тебя.

Не стоит расстраиваться, если по твоей теме издано совсем мало монографий. Тем больше у тебя шансов сделать собственное открытие. Вспомни первый курс, когда, конспектируя очередную толстенную книжку, ты строил коварные планы: «Вот стану когда-



Анна Тетерина, III курс:

«Курсовая – это то, что человек делает за весь курс или за семестр, это отражение его знаний, которые дал ему преподаватель или которые он сам получил при изучении материала при подготовке курсовой работы. Трудности? Первая трудность – это лень. Я думала, что курсовую можно написать за три дня и т.д., но... нехватка времени, распорядок дня не оставлял нужных часов для работы над курсовой, т.е. нужно выделять время. Когда оставалось три дня до сдачи – я сидела днями и ночами...

Вторая – не хватает нужных книг в ВолГУ, даже в «Горьковке» недостает литературы по моей теме (музыкальная журналистика). В Интернете тоже очень мало.

Успех зависит, конечно же, от тебя самого. Научный руководитель только «направляет человека в русло», «сажает его в лодку», чтобы он плыл дальше сам, барахтался. А плыть или барахтаться – зависит уже от студента. Надо обладать целеустремленностью, иметь знания и любовь к своему делу. Если ты берешь тему, которая тебе не нравится, ты не напишешь курсовую как должно».

нибудь профессором, напишу кучу пухлых книжек – и пусть новые студенты так же мучаются, как я сейчас, конспектируя меня!»

Разумеется, научная работа – это скрупулезное (а порой и нудноватое) занятие. Надо постоянно находиться в теме. Если не в силах усидеть за чтением научной литературы – размышляй. По дороге в университет и обратно, перед сном и в очереди у кассы супермаркета – думай о своей курсовой. Помни: идеи посещают нас в самых непредсказуемых местах.

Одна из основных трудностей, возникающих при написании курсовой, – как начать? Решение же этой проблемы лежит на поверхности: главное – сесть заставить

себя написать хотя бы два предложения. Дальше будет легче.

И самое важное, свою курсовую надо любить. С трепетом относиться к своей теме. Считать ее самой лучшей и актуальной. Рассказывать о ней и ее особенностях всем своим друзьям и знакомым. Курсовая должна стать неотъемлемой частью тебя.

1. Люби свою тему.
2. Не можешь писать – думай!
3. Читай научные тексты – впитывай стиль.
4. Не пропускай ни одной идеи – записывай каждую.
5. Не забывай навещать своего научного руководителя. Заглядывай к нему минимум раз в две недели – не за советом, так за вдохновением.



МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА:

Елена Витальевна ТЕРЕНТЬЕВА, доцент кафедры русского языка, заместитель декана по научной работе и внешним связям ФФММКК, выпускница ВолГУ 1989 г.:

Курсовая работа – это особый вид научной деятельности, который позволяет студенту не только применить знания, полученные во время обучения, но и проявить свои творческие способности. При подготовке курсовой начинающий исследователь учится анализировать факты, сравнивать их, обобщать свои наблюдения, критически осмысливать труды предшественников и делать самостоятельные выводы.

Любая курсовая работа начинается с обдумывания темы и выбора материала для исследования. Составление картотеки фактов – это фундамент, на котором строится вся работа, и от того, насколько добротной сделана картотека, насколько хорошо она обработана, во многом зависит успех всей работы. Погружение в материал позволяет обозначить основные проблемы, наметить пути дальнейшего научного поиска. Иногда вопрос, появившийся на полях картотеки, может стать «оселком», «изюминкой» будущей работы. Вот сейчас я сказала об «оселке» и «изюминке» и поймала себя на мысли, что повторяю слова своего научного руководителя – профессора Софии Петровны Лопушанской. К сожалению, Софии Петровны больше нет с нами. Но остались ее книги, ее научная школа. Когда-то София Петровна раскрыла нам, студентам ВолГУ поколения 80-х, простой секрет первых успехов в науке: безупречно обработанная картотека, тщательно проанализированная научная литература по проблеме, искренняя увлеченность своей темой. Думаю, что эта формула успеха вполне подходит всем студентам, начинающим работать над курсовой. Конечно, необходимо прислушиваться к советам своего научного руководителя, не бояться задавать ему любые вопросы, не бояться дискутировать, потому что союз опыта и молодости приводит к рождению оригинальной концепции курсовой работы, которая может стать основой будущей докторской диссертации.

Всем студентам нашего факультета (и тем, кто только собирается сделать первый шаг в науке, и тем, кто уже имеет опыт исследовательской работы) я хочу пожелать отличных курсовых, блестящих докладов и проблемных публикаций.

текст: Анастасия ПОЛЯКОВА
Вероника ЮРКОВА

Таинственные МАГистры

Вопросы о том, что такое магистратура, с чем и зачем ее едят, звучат постоянно. «Контекст» решил расставить точки над «і» и рассказать о магистратуре все самое главное.

Через несколько месяцев студенты 4 курса вспомнят, какими они были 4 года назад: защита дипломной работы (это несколько сложнее школьных выпускных экзаменов, но все же), выпускной, вручение дипломов-аттестатов и... И снова вопрос «что делать дальше?» И даже варианты похожи: продолжить учиться, пойти в армию, начать работать (это для счастливиц — владельцев военного билета). Остановимся на классическом варианте «обучение» и рассмотрим понятие, которое со скрипом, но все активнее входит в жизнь студентов, — магистратура. Так что же это за зверь такой?

В 2003 году на берлинской встрече министров образования европейских стран Россия присоединилась к так называемому Болонскому процессу (процесс сближения и гармонизации систем образования стран Европы с целью создания единого европейского пространства высшего образования). Официальной датой начала процесса принято считать 19 июня 1999 года, когда в г. Болонья на специальной конференции министры образования 29 европейских государств приняли декларацию «Зона европейского высшего образования» или Болонскую декларацию.

В современной России нормативный срок программы подготовки магистра (при очной форме обучения) — 2 года. Однако предварительно студент должен освоить программу подготовки бакалавра (4 года) или специалиста (5-5,5 лет). Квалификация присваивается по результатам защиты магистерской диссертации на заседании Государственной аттестационной комиссии и дает право поступления в аспирантуру.

Вначале в России магистерские программы воспринимались исключительно как научно-исследовательские, готовящие слушателей к преподавательской или научной карьере. Однако по сути это не совсем верно. И кроме умения грамотно заниматься научной работой магистрант имеет на порядок больше плюсов, чем выпускник бакалавриата. По словам декана факультета филологии и межкультурной коммуникации Николая Леонидовича Шамне, основным преимуществом выпускника магистратуры является конкурентоспособность при трудоустройстве, потому что наличие степени магистра предполагает, что человек способен самостоя-



Слово на букву «М»

Magister — это латинское слово, которое можно перевести как «наставник», «учитель», «руководитель». В Древнем Риме «магистром» называли важное должностное лицо, в Византии «магистр» — это высший титул служебной знати. А в Средние века магистрами называли студентов, достигших высоких результатов в науках.

Со временем магистрами стали называть выпускников и студентов программ высшего образования самого высокого уровня. В США и Западной Европе существует несколько разновидностей степени магистра: Master of Arts, M.A. (русс. Магистр искусств), Master of Science, M.Sc. (русс. Магистр наук) и Master of Business Administration, MBA (русс. Магистр делового администрирования).

В России звание «магистр» вводится указом Александра I в 1803 году. В 1917 году Декретом Совнаркома РСФСР ученые степени «магистр» и «доктор наук» ликвидированы, и до 1934 года ученых степеней нет. В 1993 году термин «магистр» возвращается как квалификация выпускников образовательных учреждений высшего профессионального образования.

тельно формулировать задачи, находить оригинальные пути решения этих задачи и осуществлять руководство коллективом исполнителей.

Во время учебы в магистратуре студент-магистрант не просто приобретает какие-то новые знания, но в большей степени систематизирует приобретенные ранее навыки и умения, учится применять их на практике для решения реальных конкретных задач. Но все это не значит, что бакалавр филологии обязан идти на направление подготовки магистров филологии. Государственным образовательным стандартом допускается возможность поступления в магистратуру на другие специаль-

ности внутри своего факультета, а также на специальности других факультетов, так что филолог при успешном прохождении вступительных экзаменов может «грызть гранит науки» по направлению «журналистика», а журналист продолжить свое обучение в магистратуре исторического или философского факультетов.

Не секрет, что для многих (а точнее — для многих лиц мужского пола) магистратура — это не просто вторая ступень высшего образования, а еще 2 года спокойной жизни на «гражданке». Давайте посчитаем: к моменту окончания бакалавриата (4 года) студенту исполняется 21-22 года, затем магистратура (2 года) и, наконец, для

самых стойких, 3 года аспирантуры. В итоге мы имеем новоявленного кандидата наук, который на основании п. «а» ч. 2 ст. 23 ФЗ «О воинской обязанности и воинской службе» от 28.03.1998г. № 58-ФЗ (ред. 11.11.2003г.) имеет право на освобождение от призыва на военную службу.

К сожалению, нашу догадку подтвердили многие студенты ВолГУ, например, Дмитрий Юрков, магистрант Факультета управления и региональной экономики:

— Поступая в магистратуру, я был твердо уверен, что диплома бакалавра недостаточно, и образование необходимо продолжать. Но на втором плане действительно были мысли о том, что, ко всему прочему, я вполне легально получаю 2 года отсрочки от армии

— Дима, а какие ты видишь различия между обучением бакалавров и магистров?

— В принципе, никаких существенных различий я не вижу. Преподаватели те же, отношения с ними остались прежними, вот только относятся они к нам серьезнее, наверное, считают более взрослыми. Из плюсов хочется отметить отсутствие балльно-рейтинговой системы и более глубокое изучение предметов, ведь у нас всего 6 дисциплин в семестр, что позволяет более детально рассмотреть их со всех сторон.

Но не все студенты «горят желанием» продолжить обучение в магистратуре, особенно на том направлении, которое выбрали при поступлении в вуз. Так, на кафедре романской филологии (магистерская программа: романские языки) нам объяснили, что небольшое количество желающих учиться в магистратуре объясняется общей ситуацией с французским языком в области, с небольшим набором. Сейчас на кафедре обучается всего один магистрант по направлению «романские языки». Как показал опрос выпускников бакалавриата в прошлом году, к окончанию 4-го курса большая часть уже определилась с трудоустройством на работу, несколько студентов пошли на 5-й курс, а еще несколько выпускников выбрали обучение в магистратуре по направлению «Теория перевода». Кстати, это направление в прошлом году оказалось очень вос-

требуемым, ведь перед магистром открываются радужные перспективы. Руководитель магистерской программы «Теория перевода и межкультурная/межъязыковая коммуникация» д.ф.н., проф. Н. Л. Шамне:

— Для успешной профессиональной деятельности магистранты изучают модели перевода и переводческие трансформации применительно к различным функциональным стилям и жанрам. Особый раздел подготовки — машинный и автоматизированный перевод. Для этого на факультете имеется современная компьютерная база и программное обеспечение — электронные словари и программа TRADOS. В процессе подготовки магистранты учатся работать с беспроводной аппаратурой синхронного перевода. Это позволяет им в дальнейшем работать в качестве переводчиков-синхронистов в крупных международных организациях, правительственных учреждениях, бизнес-структурах.

Продолжать обучение в магистратуре или не продолжать — каждый бакалавр решает этот вопрос сам, но для начала ему не мешало бы узнать и другие варианты. Например, он может получить диплом об окончании первой ступени высшего образования и спокойно начать свою трудовую деятельность. Но не факт, что работодатель заинтересуется им как стоящим кадром. Ситуация такова, что к бакалаврам у нас во многом настороженное отношение, потому что, несмотря на разъяснения, не все верят, что человек с дипломом бакалавра является человеком с дипломом о высшем образовании. Поэтому лучше, если студент продолжит свое обучение в специалитете (платная образовательная услуга, которая длится всего год и рассматривается как второе высшее образование) или в магистратуре, которая, в соответствии с положением, является второй ступенью высшего образования, и, следовательно, на обучение в ней выделяются бюджетные места. Более того, после первой же сессии при хорошей и отличной успеваемости магистрантам выплачивается государственная стипендия — а это, согласитесь, уже неплохой повод провести в любимом университете еще два года!

На ФФиММК степень магистра можно получить, обучаясь на направлении лингвистики или филологии. Магистерских программ несколько (в скобках указаны руководители):

германские языки (д.ф.н., проф. Л.Г. Фомиченко),
романские языки (к.ф.н., проф. В.П. Свиридонова),
теория перевода и межкультурная/межъязыковая коммуникация (д.ф.н., проф. Н.Л. Шамне),
теория обучения иностранным языкам и межкультурная коммуникация (д.ф.н., проф. Т.Н. Астафурова),
русский язык (кафедра русского языка: д.ф.н., проф. Н.А. Тупилова, кафедра литературы, издательского дела и литературного творчества: д.ф.н., проф. О.А. Прохвятилова),
русская литература (д.ф.н., проф. В.В. Компанец).

Вступительным испытанием является междисциплинарный экзамен по программе подготовки бакалавриата, который проводится в июле во время работы приемной комиссии ВолГУ. К преподавателям, которые ведут занятия у будущих магистров, предъявляются повышенные требования: это должен быть кандидат или доктор наук, автор научных статей, монографий, учебных пособий. Как правило, они осуществляют руководство написанием магистерских, кандидатских и/или докторских диссертаций.

текст: Павел СУДАРЧИКОВ

«Театр – это лучшее, что есть в моей жизни»

История о том, как далекое становится близким, а желанное – реальным.

По привычке спокойно отворив деревянную дверь, я вхожу в зал. Взгляд машинально устремляется к уже ставшей родной сцене. Дневной свет от ламп мягко освещает ее пространство. Декорации поставлены. Только что вымытые полы слегка блестят. Значит, кто-то из участников пришел раньше, чтобы убратся перед выступлением. Задник и кулисы опущены. Сцена приготовлена к работе. Я медленно прохожу вдоль ее бортика к первому ряду кресел, где обычно сидит весь коллектив. Сейчас там никого нет. Положив сумку на сидение, присаживаюсь рядом. Снова взгляд падает на сцену... И будто во сне, словно дежавю, я вижу себя, только пришедшего в театр, робко стоящего неподалеку от сцены, не знающего, что делать и с кем говорить. Волнение переполняло меня, но я был счастлив, потому что сбылось то, чего я так хотел...

18 апреля 2008 года я стал участником молодежного тетра «Восхождение», о существовании которого прежде даже не подозревал. Впервые услышал об этом театре на первом курсе от своей одногруппницы Ксении. Тогда она уже больше года сама играла в нем. Нередко по дороге в университет или возвращаясь домой (мы оба живём в Красноармейском районе, там же находится и театр), девуш-

ка рассказывала о коллективе, о постановках, о своей работе над ролями. Меня занимали эти разговоры, потому что с детства я мечтал выступать на сцене, и даже не мог представить, что когда-нибудь эта казавшаяся столько лет наивной фантазия станет реальной...

Только одного я не мог понять в рассказах Ксюши. Она говорила о спектаклях, которые «Восхождение» показывает зрителю: «Бионикл», «Такие разные ветры», «Новогодний бал для Золушки»... По большей части это были сказки, фэнтези. Но меня удивляло то, что Ксюша не называла среди постановок ни одной по произведению классической литературы. «Почему вы не покажете что-нибудь из Гоголя или Шекспира?» – спросил как-то я. Девушка посмотрела на меня изумленными глазами и сказала фразу, смысл которой я понял только сейчас, по прошествии двух лет с того разговора, уже будучи участником коллектива молодежного театра: «Это очень сложно. Нужно много работать. Мы пока не готовы».

Общаясь с Ксюшей, я узнал историю молодежного театра. Он был создан 18 сентября 2003 года Илоной Александровной Головиной, Натальей Александровной Васильевой и Александром Андреевичем Еремеевым, который сегодня является одновременно декоратором и

актером. В прошлом году по случаю пятилетия театра состоялась большая концертная программа с весьма необычным названием, отражающим сюжеты некоторых номеров, – «Первобытно-матричный концерт с пиратами в опере ночью на Востоке». Признаюсь, ничего подобного, будучи членом коллектива «Восхождения», я не видел: полный до отказа зал, море аплодисментов, а фейерверк в конце представления и вовсе стал неожиданным подар-



Справка «Контекста»

Молодежный театр «Восхождение» расположен в Красноармейском районе Волгограда в здании Московской финансово-юридической академии (бывший ДК «Металлург»).
Ул. Бахтурова, 25г. Добраться можно на маршрутном такси №47.

ком от руководителей. Это было не забываемо!

Я не стал бы частью всего этого, если бы не Ксюша, от нее я узнал о «Восхождении» и она же привела меня в него. За это я ей благодарен! Надо сказать, что у меня был шанс стать участником театра не в апреле 2008-го, а еще летом 2007-го. Но, к сожалению, в тот момент я им не воспользовался. Тогда в театре ставился спектакль «Не покидай» по мотивам одноименной пьесы Георгия Полонского, Ксюша гово-

рила, что им нужны актеры, особенно мальчики. Девушка звала меня в театр. Я не решился. Сейчас уже не скажу, почему – наверное, испугался, что не справлюсь. Спустя полгода Ксюша пригласила меня на спектакль «Твой выбор» – о молодежи, о проблемах наркомании. Я пришел, посмотрел. После этой постановки не мог думать ни о чем, кроме театра, так меня заворожил сюжет и игра актеров. Там было все: и радость, и слезы, и напрасная, бессмысленная смерть... И вот тогда-то я решился. Ксюша меня поддержала.

В первый же день руководители ознакомили меня с уставом. «Мы видим себя профессиональным театром», – так начинается этот документ. В нем зафиксированы те правила, которые обязан соблюдать каждый член коллектива. Прежде всего, речь идет о внешности и поведении на сцене. Черная одежда и любовь к сцене – вот то, о чем не должен забывать актер МТ «Восхождение».

Что же до моего пребывания в театре в первые дни, то не скажу, что было тяжело. Незнакомый коллектив, новая атмосфера? Нет. Со мной чуть ли не сразу начали общаться отдельные участники. Постепенно я сдружился со многими из них. А потом было выступление к 9 мая и мой первый выход на сцену в танце «Огонёк». Работать под руководством режиссера Анны Владимировны Клиновой для меня оказалось удовольствием. Возвращаясь домой после репети-

ций, я думал только о том, когда снова окажусь в театре, засыпал и просыпался с мыслями о нем. Это была настоящая болезнь. Иногда я уже не мог выносить этих мыслей.

Но постепенно они сами собой ушли. Возможно, я уже привык к театру. Скоро будет год, как я являюсь его участником, за это время успел сыграть в трех спектаклях, в одном даже исполнил главную роль. Впереди – новые постановки. В конце марта состоится премьера спектакля «Мамуля», комедии-фарса о проделках двух мошенников-авантюристов. В апреле будет показан спектакль «Не покидай» – о волшебной голубой розе правды, которая помогла немому принцу заговорить, о преданной дружбе, о любви... С нетерпением жду начала работы над ними. Сейчас я понимаю, что театр – это лучшее, что есть в моей жизни. Это вторая семья, где каждому будут рады.

Вспоминая свой приход в «Восхождение», я даже не заметил, как прошло время. Через несколько минут – выступление. Расслабляться нельзя. Каждый выход на сцену – это бой, его надо выстоять, тем более что жизнь в спектакле требует от актера больших эмоций, соответствующего душевного состояния. Я встаю, забираю свою сумку и иду за кулисы...

...Большая старая люстра перестает излучать свет. Сумрачные тени быстро заполняют все пространство. Становится темно и тихо. Десятки любопытных взглядов устремляются на маленькое пространство в центре большого зала, где вот-вот должно начаться действие. Раздается скрип движущегося стального каната – это медленно открывается бордовый занавес. В эту секунду замирает сердце. Все внимание приковано к сцене, ярко освещенной сине-красно-зелеными лучами софитов. Звучит музыка. Путешествие в зачарованный мир театра начинается...

текст: Александра МОСТЯКОВА

НеОбъективная история



Все началось в 2004 году. Несколько молодых и активных студентов ВолГУ решили проявить инициативу и объединиться в необычную команду. Целью этой команды стало не только обсуждение различных

новостей университетской и общественной жизни, но и передача своих личных впечатлений о них. В качестве помощника ребята выбрали себе фотоаппарат – очень хрупкую, но многогранную технику. Эта

команда получила название «НеОбъектив».

«НеОбъективистами» стали студенты разных факультетов, у каждого – свои амбиции, свои интересы. Основателями клуба

были Алена Кузьмина, Валерий Евенков, Ксения Ахметжанова и другие, позже к ним присоединились Надежда Кударь, Александр Михалёв, Виталий Беляков. Ребята часто проводят творческие собрания, которые посещают как студенты, так и преподаватели. «НеОбъектив» ведет фоторепортажи с различных вузовских мероприятий, организует фотовыставки и тематические конкурсы.

На вопрос о том, необходимо ли иметь для участия в фотоклубе какие-либо специальные навыки или портфолио, ответил активный участник «НеОбъектива» студент-аспирант факультета Истории и Международных отношений Александр Михалев:

– На самом деле здесь важно, в первую очередь, желание самого студента, его инициатива. И, конечно, умение фотографировать. Самое главное, что мы готовы помочь с реализацией творческих идей, так как мы можем найти индивидуальный подход к каждому участнику клуба.

Замечательная традиция проводить межвузовские фотовыставки в ВолГУ зародилась в конце 2005 г.: 7 декабря в аудитории 4-01 «А» открылась первая экспо-

зиция «Сохрани впечатление» (на свободную тему). Уже через два месяца, в феврале 2006 г., прошла и вторая – «Я смотрю на землю Волгоградскую», приуроченная к 70-летию Волгоградской области. Работы другой выставки, на этот раз посвященной 65-летию со дня победы Советских войск под Сталинградом (2008 г.), тоже раскрывали самобытность нашего родного края. А уже в июне 2008 г. состоялась фотовыставка «Точка зрения»: лучшие снимки украсили коридор между корпусами «Г» и «Д», что сделало их доступными для гораздо большего количества зрителей.

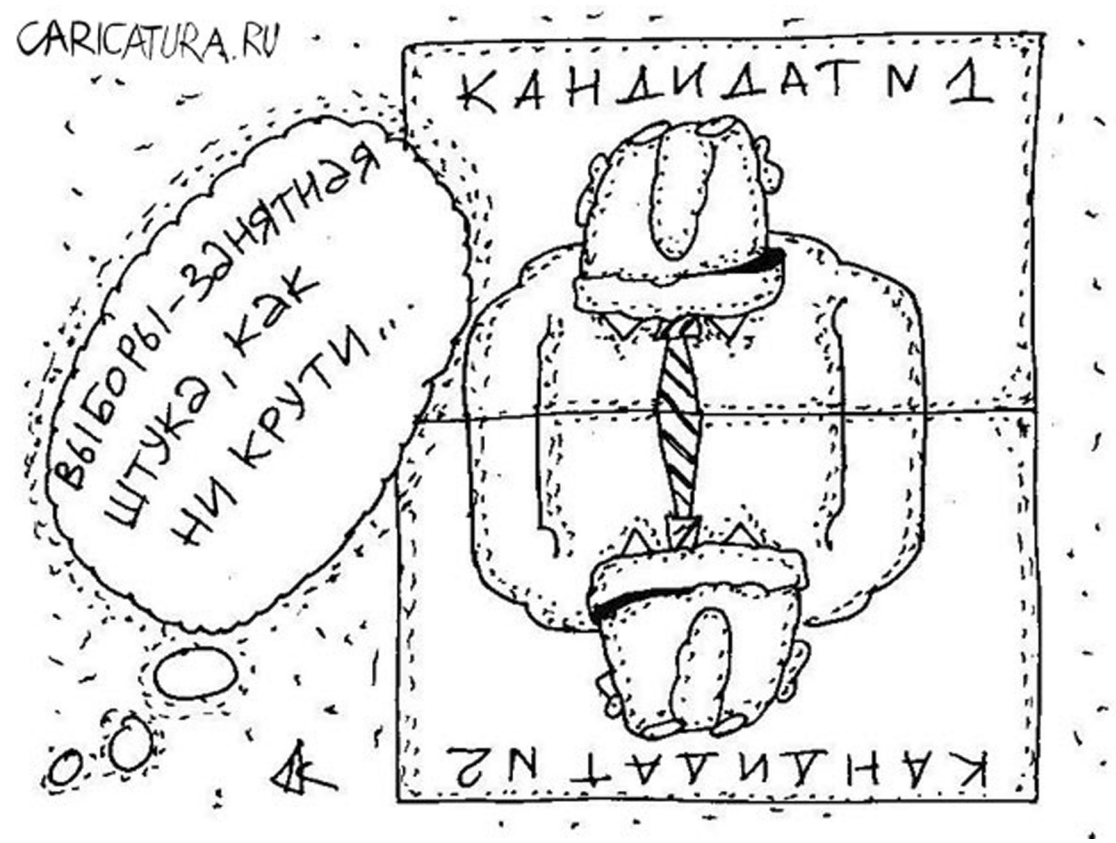
Но это далеко не все, на что способен фотоклуб «НеОбъектив»! 6 октября 2008 года проходило городское мероприятие «Фотокросс». В конкурсе принимало участие порядка 100 команд из разных учебно-образовательных учреждений Волгограда и области. Клуб «НеОбъектив» завоевал достойную награду – Большой и Малый кубки конкурса.

Новая фотовыставка «В объективе молодежь» – это отличная возможность открыть в себе новый талант и поделиться с окружающими своим видением мира.

текст: Илона МОХОВА

Полит-агит-лагерь

Политические игры взрослых, или агитация молодых.



Вмешиваться в политику – дело неблагодарное и порой, чего греха таить, опасное. Мы с вами всего лишь студенты и, конечно, в дебри политические лезть не собираемся, но перед нами регулярно встает выбор: идти или не идти на очередные выборы. Советчиков в этом вопросе хоть отбавляй, начиная с родителей и друзей и заканчивая политехнологами... Именно с такими экспертами мне довелось встретиться на форуме по молодежной политике, который прошел на турбазе «Зеленый городок» в рамках агитационной кампании «Единой России».

Началось все морозным утром 20 февраля на площади Дзержинского. Пять автобусов увозили около 200 студентов в «Зеленый городок». Большинство ехали туда за развлечениями и двухдневным отдыхом. Но нет-то было. Когда мы разбились на команды и вселились в промерзшие комнаты корпусов, в актовом зале перед нами выступили с речью несколько видных политических деятелей Волгограда, разъяснив цель нашего пребывания на турбазе.



Джордж Уилл, обозреватель «The Washington Post»:
Голосование не определяет хода событий. Голосование решает, кто будет определять ход событий.

Все оказалось очень просто – два дня мы будем учиться «пиарить» вымышленных кандидатов. Хотя они были и не совсем вымышленными: данную роль выполняли руководители групп. Строго следуя схеме политической рекламной кампании, мы с «минусовым» энтузиазмом взялись за дело. Моя команда включала 32 человека, всего было 9 команд. Если бы не ужасный холод в помещениях и политические задачи, то все было бы прекрасно: новые зна-

комства, песни под гитару, интересные разговоры.

В первый день мы разработали основную программу кандидата. Главным пунктом в ней являлось образование, т.к. мы старались привлечь именно молодежь к голосованию за того или иного баллотирующегося. Мы познакомились, рассказали о своих способностях, которые могли бы пригодиться в ходе PR-акции. Перед нами стояло 5 основных задач: разработка концепции, лозунга, листовки; подготовка агитационного ролика и флэш-моба, привлекающих внимание избирателей. Ребята в моей группе оказались талантливыми и ответственными, поэтому, когда мы разделились на подгруппы, все выполнили свою работу качественно и в срок. В других командах участники работали так же, как и мы, – сначала без особого интереса, а потом, что называется, «раскошегарились».

К вечеру, после многочасовых обсуждений, мы наконец определились с основными задачами нашего кандидата. Ею стала Надеж-

да Сычева (имя девушки подыграло нам, лозунг получился что надо: «С Надеждой Сычевой – надежное будущее!»). После этого мы смотрели фильм с характерным для нашего форума названием «День выборов». Позже всех собравшихся пригласили на дискотеку. Одни отплясывали под модные песни, другие общались в холодных комнатах, укутавшись в одеяла. В полночь мы собрались группой, чтобы распределить обязанности и доделать задание на следующий день.

Суббота, 21 февраля, далась всем намного легче: мы уже знали, что от нас требуется, что для этого нужно сделать и в какой срок. С ребятами-филологами из ВГПУ мы обдумывали каждое слово при составлении листовки, потому что хотелось сделать лучше и необычнее, чем остальные группы. На общих собраниях в актовом зале проходили дебаты, презентации агитационных макетов, защиты своих идей и споры между оппонентами. Второй вечер в «Зеленом городке» тоже закончился дискоткой и песнями под гитару.

Но, несмотря на это, на протяжении всего времени, проведенного на территории турбазы, с уст тут, то там слетали умоляющие слова забрать всех нас домой. Не потому, что не нравилась компания или руководители, а потому, что отношение у молодежи к политике, в основном, негативное. Да еще и этот ненавистный холод...

Утром 22 февраля настроение у всех было приподнятое. После завтрака ставший родным актовый зал поделился с нами теплом (помоему, единственное теплое помещение на весь лагерь). Выступали уважаемые «дяденьки» из партии «Единая Россия», убеждая, что без наших голосов они пропадут... В общем, скука. Уяснили мы одно: партия, желающая победить, готова сделать для этого очень много.

А затем снова автобус, час езды до «Диаманта» и еще немного до дома – и вот я за клавиатурой, печатаю свои свежие впечатления.

Мне самой в день перед выборами исполнилось восемнадцать – это возраст, с которого можно идти на выборы. Но даже после двухдневного давления на мое сознание как на сознание избирателя, я все равно сомневаюсь в выборе кандидата... Уж больно они двусмысленные, эти политические игры.



интервью:
Любовь МОЖИНА

Мария Привалова: «Не повторяется»

С этой песней девушка вошла в культмассовую деятельность нашего университета. «Она стала моей визитной карточкой и моим гимном», – говорит Маша. Постоянная участница глобальных межвузовских битв, незаменимая помощница в организации университетских проектов и творческих конкурсов, исполнительница эстрадного вокала, исправно радующая зрителей новыми зажигательными номерами, – такое не каждый может повторить.

К: Маша, расскажи, как тебе удается совмещать активную культмассовую деятельность с обучением в магистратуре (Мария учится на 1 курсе магистратуры «Социология» – Прим.ред.)?

М: Главное для студента – получать образование, а не диплом, чтобы перед самим собой потом не было стыдно. Время танцулек и веселья пройдет, и жизнь объяснит тусовщикам, что без знаний сейчас никуда, ведь вряд ли кому-то охота висеть на шее у родителей. Поэтому после школы и бурной певческой карьеры я поступила в ВолГУ на социологию и поселилась в общежитии, где училась быть самостоятельной и планировать свое время. А с культурно-массовой деятельностью решила повременить. Мое «повременить» затянулось на три года. После этого я поняла, что если не начну реализовывать себя, что-то со мной случится. Тут я услышала о конкурсе «Студвесна», подала заявку. Так и началась вся эта кутерьма! Как правило, только единицы студентов, начавших активную культурно-массовую деятельность с первого курса, не имеют проблем с учебой. Поэтому студентам 1-2-х курсов скажу только одно: учитесь и еще раз учитесь! Вливайтесь постепенно, и если чувствуете, что не справляетесь, бросайте. Определите, чего очень хочется, чего просто хочется и чего хочется совсем чуть-чуть. Невозможно успеть все и сразу! Это глупо и жестоко по отношению к своему здоровью.

К: Каким ты себе представляешь идеального студента?

М: Однозначно не того, кто пишет кучу книг и общается только научным языком. Идеальный студент – это нормальный человек: иногда ленится, иногда забывает что-то сделать и, конечно, умеет совмещать учебу и творческую деятельность. Не понимаю людей, которые ничем не увлекаются.

К: Ты говорила, что шоу-бизнес тебя не прельщает. Какое будущее ты видишь у своего увлечения эстрадным вокалом?

М: Шоу-бизнес для меня – закрытые двери, потому что я не могу принять его правил. Мне достаточно аплодисментов друзей и знакомых в 4-29 «Г». В университете уже исполнились две мои давние мечты: я спела о любви в дуэте с парнем, и у меня появились полноценные номера с подтанцовкой. Другое страстное желание – концерт для близких мне людей. Скажу по секрету, каждая из моих песен посвящена конкретному человеку. И если он в зале, пусть другие не обижаются, но я буду смотреть только на него. Еще одна мечта – иметь диск с собственными песнями, не теми, которые я перепеваю. Хотелось бы найти человека, который сможет писать для меня музыку и слова. По-доброму завидую людям, которые сами пишут песни. А еще очень хочу, чтобы в ВолГУ появилось репетиционное помещение с профессиональной аппаратурой и микрофонами для певцов. Чтобы держаться на высоком уровне и достойно представлять родной вуз, нам необходимо постоянно шлифовать свое мастерство.

К: Какие качества ты ценишь в людях?

М: Порядочность, желание чего-то добиться, целеустремленность и романтичность, которой современным людям часто не хватает из-за заикленности на карьере и деньгах.

К: А в мужчине?

М: Сейчас уже – чтобы просто был мужчиной... А вообще – серьезность, ум, способность защитить слабый пол, те же целеустремленность и романтичность. И в хорошем смысле безбашенность – чтобы вместе совершать какие-то нереальные поступки...

текст: Надежда ЩЕГЛОВА

10 самых бесполезных вещей

Суббота. Самое время привести квартиру в порядок. К вам в голову приходит смелая мысль: Стоит разобраться в шкафу. Ну, понеслось! Сколько всего! Сухая гуашь — не нужна; видеокассета — на мой девятый день рождения ее подарила лучшая подруга — теперь не пригодится; дискета — говорят, если ее разобрать, можно достать пленку, через которую наблюдают затменные солнца, а вот из CD можно извлечь какой-то процент золота — разбогатею на раритете; пружинка-радуга (она же «андамания») — ка-

кая ненужная прелесть; пейджер — ой, милая глупость! а как им пользоваться? Пленочная мыльница — бррррр, кто ее придумал?

Сегодня среди студентов модно, приятно, тепло и грустно ностальгировать по символам детства: «Ой, а вот и тетрис! Нужно будет купить батарейки и поиграть». Многое кажется ненужным, смешным и глупым. Всему свое время. Вместе с тем, есть ничтожный процент вещей, которые заслуживают почетного штампа «Бесполезно» не по причине того, что

время нашло им более достойный аналог, и не потому, что только профессионал способен понять, что можно делать с конкретным предметом/инструментом. И даже не потому, что предмет несет только эстетическую функцию, а просто потому, что он бесполезен по определению или полезен в о-о-очень маленькой степени. «Контекст» ставит десять таких штампов. Если есть вещи, ненужность которых мы не учли, — пишите на электронную почту или на стену в нашей группе «ВКонтакте».

1. «Разумная посуда».

Ну, это, знаете ли, ложечки, способные взвешивать доли граммов; вилочки, снабженные температурными датчиками и другие забавные предметы. Все это вполне может пригодиться, но на практике разумные ложечки даже анорексичные барышни отказываются применять. Нужна?

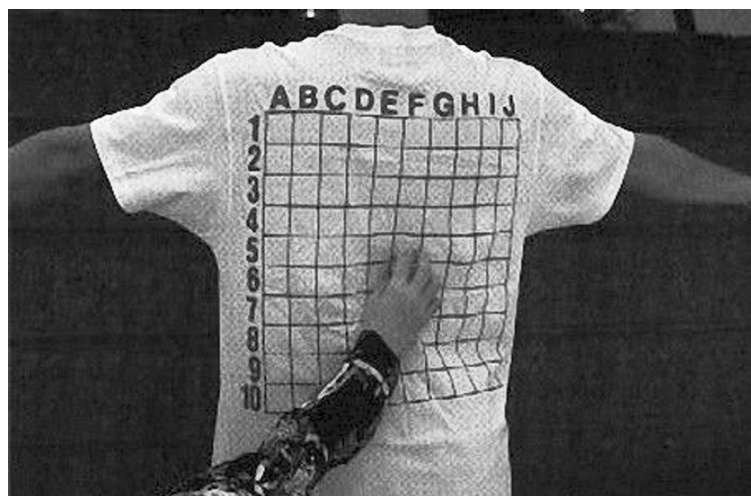
2. Помощник-Скрепш в «Microsoft Word».

Симпатичное такое создание, предлагающее свои услуги консультанта. Работает в каждом компьютере. В связи с кризисом не уволен. Только вот кому нужен?..



3. Зимние плащи без рукавов,

подтяжки для носков и норковые юбки, несомненно, интересны, но только вот где эстетика и, главное, какая от них польза?



4. Карта спиночесаний. Говорят, что спиночесалка — вещь бесполезная. Мы не согласны, ибо всем ясно назначение предмета и при необходимости спиночесалка выполняет свои скромные функции. А вот карта спиночесаний — сомнительное достижение прогресса. Знаете, существует футболка с изображением карты спиночесаний. Наверняка удобная вещь, когда необходимо почесать в секторе B5 — E6. Пригодится?



5. Приспособления для «облегчения» процесса чтения. Когда покупаешь новую книгу, она бывает не совсем податлива до чтения, виной чему тугой переплет. В помощь читателям создан палец-распорка. Давить на распорку необходимо так, чтобы книга не закрывалась. Но все же проще читать по старинке. Существует еще одно изобретение, созданное специально для ленивых книголюбцев, — «книгодержатель». Садитесь в кресло, закрепляете томик Гоголя, читаете. Только вот разница между книгой, прочтенной с монитора компьютера или с книгодержателя, согласитесь, не столь велика. Интересует?

6. Специально для мужчин, которые дорожат слезами своих женщин, созданы **очки, скапливающие драгоценные слезы любимых.** Отличный подарок к следующему Дню Святого Валентина. Как вам идея?



7. Сигареты. Конечно, их можно курить, только вот кроме функции подавления стеснения никакой другой в курении не найдено. Кстати, есть такое изобретение китайских умельцев, как маска, позволяющая выкуривать 14 сигарет одновременно. Пригодится, граждане самоубийцы?

8. Еще существуют не совсем разумные бытовые приборы. Такие, как **яйцеварка, яйцо-резка,** ложечка для заварки чая. Пользуйтесь?

9. Спам-рассылки. Говорят, спам все же эффективен. Но часто ли вы переходите по ссылкам спамеров, например, в «Контакте»?

10. Тест как способ проверки знаний. Не скажем ничего нового, если заметим, что комплексность проверки знания заданной темы не приносит столько пользы, сколько необходимость поразмышлять наедине с контрольным листом. Привет, ЕГЭ! Ты почему икаешь?..

РЕЦЕНЗИИ:

Александр АКУЛИНИЧЕВ

Серия «За иллюминатором»

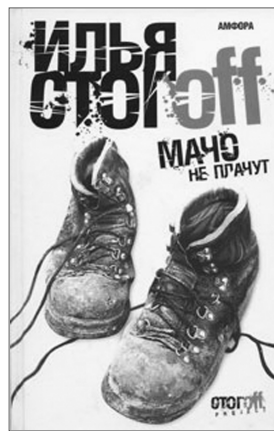


Когда-то прочесть новые произведения зарубежных писателей можно было только в журнале «Иностранная литература» или в серии «Библиотека журнала «Иностранная литература»». Времена изменились, и авторов европейских, северо- и южноамериканских, японских, китайских и среднеазиатских теперь можно увидеть в русских переводах во множестве вариантов. Но, как говорится, одно осталось неизменным: издательство «Иностранка» по-прежнему представляет самые актуальные произведения в самых качественных переводах.

В серии «За иллюминатором» в течение нескольких лет вышло около пятидесяти книг. Их объединяет то, что на момент выхода они успели стать модными у себя на родине, но еще не были известны широкому русскому читателю, а также то, что каждое произведение в «ЗИ» — это своеобразный вызов литературным клише и массовым стереотипам. Здесь представлены и романы реалистического типа («Песни пьющих» Ежи Пильха), и антиутопии («Возможность острова» Мишеля Уэльбека), и легкие книги о жизни лузеров всех мастей («Hi-Fi» Ника Хорнби). Именно в этой серии был впервые опубликован на русском (в 2003 г.) нашумевший роман Фредерика Бегбедера «99 франков», здесь же вышла и единственная пока книга рок-музыканта Ника Кейва («И узре ослица Ангела Божия»).

Взять в первую очередь: «Платформа» Мишеля Уэльбека. Горькая история любви на фоне социальных катаклизмов, традиционное для французского писателя слияние простого сюжета, откровенных сцен и глубоких мыслей на актуальные темы. Небольшое, но запоминающееся произведение.

Серия «Stogoff Project»



Она же «желтая серия» — не путать с «оранжевой» от издательства «АСТ». Первая и пока что единственная (если не считать книги екатеринбургского издательства «У-Фактория») попытка комплексного осмысления молодежной культуры России последних десятилетий. Илья Стогов много пишет сам, и пишет здорово — возможно, через сто лет его книги не будут перечитывать миллионы, но уж несколько тысяч человек точно выразят ему огромную благодарность: что-то, а характерные черты своей эпохи он подмечает точно.

История русских панков, русского рейва, русского рока; движение скинхэдов и жизнь самых знаменитых наших миллиардеров — это лишь некоторые из тем, которые интересуют Стогова и его соратников. Кажется, что в ближайшем будущем под желтыми обложками окажутся упакованными буквально все субкультуры, течения и веяния, хоть ненадолго заявлявшие о себе у нас. Стогов отличается феноменальной производительностью: между двумя книгами часто не проходит и полугодия. С одной стороны, такая работоспособность позволяет охватить больше всевозможных явлений, но с другой — иногда сказывается на качестве текстов. Поэтому книги Стогова можно рекомендовать лишь тем, кто действительно увлечен каким-то субкультурным вопросом.

Взять в первую очередь: «Мачо не плачут» Ильи Стогова. В серии публикуются не только полужурналистские произведения, но и романы. Это — пожалуй, наиболее известная работа самого Стогова, и именно с нее логичнее всего начать знакомство с серией. Хотя бы чтобы оценить его манеру письма.

Обращаться в 1-01 Д.