



🔍 стр. 6

**Чего не хватает университету? Студенты знают!**



🔍 стр. 3

**«Контекст» выяснил, что читают и не читают студенты ВолГУ.**

🔍 стр. 8



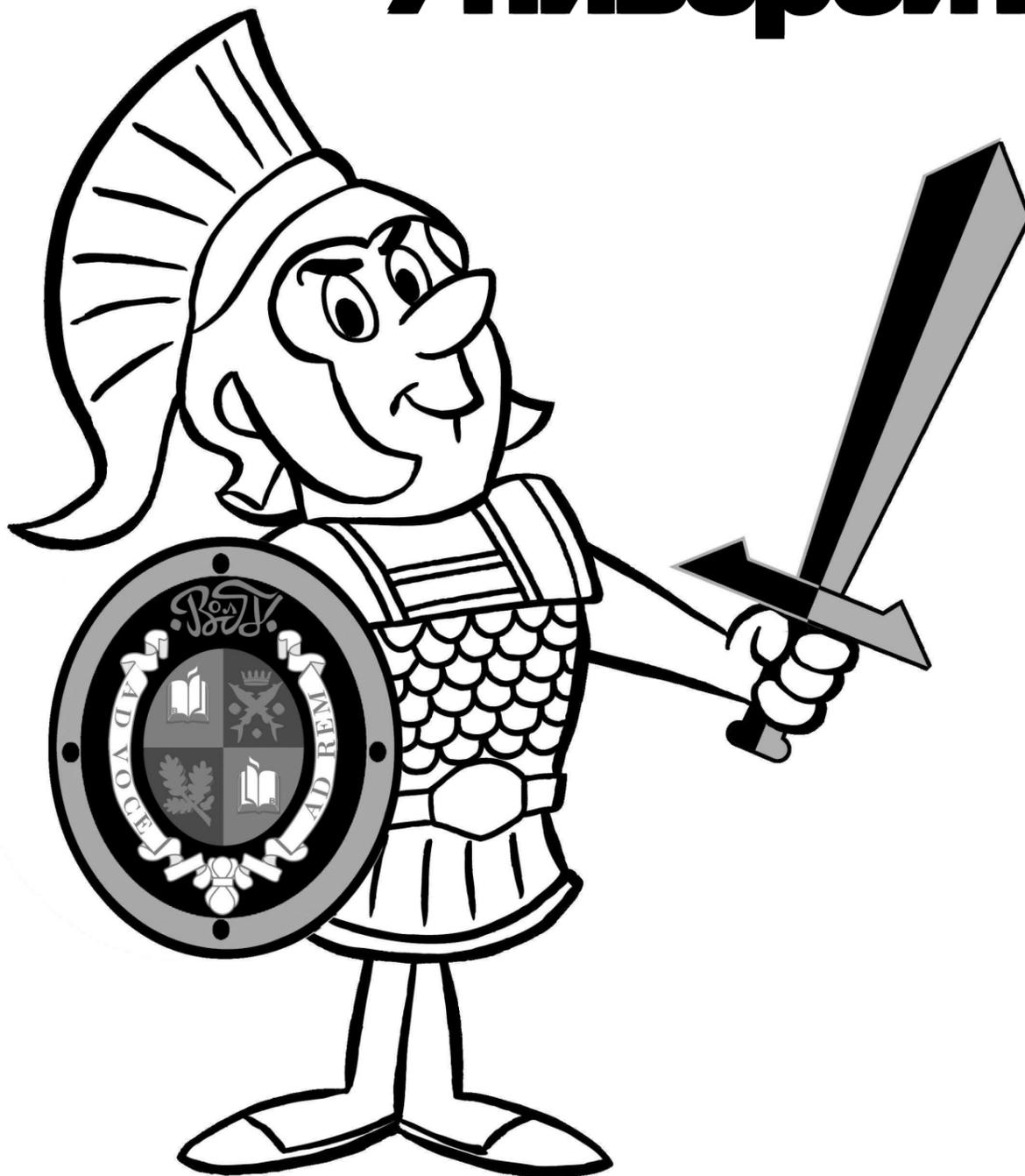
# Контекст

№03(08)

Декабрь 2010

Факультет филологии и межкультурной коммуникации Волгоградского государственного университета

## О чем говорят Университяне?



**Легенды и мифы ВолГУ**



стр. 4-5

текст: Александр АКУЛИНИЧЕВ

## О чем говорят университаыне Легенды и мифы стали частью студенческой жизни

Вот уже три десятилетия тысячи индивидуальностей бродят каждый день по коридорам университета, говорят о чем-то и спорят, делятся переживаниями и забавными историями. И каждая из этих тысяч индивидуальностей, как капля воды в речном потоке, вносит свой едва уловимый, но оттого не менее значимый вклад в создание легенд и мифов университета. ВолГУ еще очень молод, но даже у нас уже появилось на свет немало мифов, которые «Контекст» попробовал систематизировать. Вспомнили мы и специфические факультетские мифы.

### Мифы о Хаосе и богах.

Вначале существовал лишь вечный, безграничный, темный Хаос. В нем заключался источник жизни университета, и из него возникло все сущее, а также бессмертные боги.

На высокой горе под названием Ректорат, как свидетельствуют источники, обитают боги. Они посылают на бранный университет солнечные лучи, когда у них хорошее настроение, грозы, когда они в ярости, и густой молочный туман, когда они пребывают в печали. Именно боги раз и навсегда установили единый порядок жизни, включающий смену обычных недель и модульных, семестров и сессий.

Существуют версии, что с богами можно поговорить и простым студентам. Первый способ связаться с богами – написать им послание в виде свитка и бросить его в ящик Пандоры, стоящий у подножия Ректората. Второй способ, применяемый в исключительных случаях, – назначить аудиенцию, дожидаться своей очереди и подняться на Ректорат.

**Трактовка мифов о Хаосе и богах.** Доказано, что до появления ВолГУ в Волгограде существовали и другие высшие учебные заведения, поэтому говорить о «темном Хаосе», царившем до 1980 года, не совсем правильно. Однако именно ВолГУ стал первым и единственным классическим университетом в регионе, и его появление безусловно подстегнуло развитие образования в Волгоградской области. Действительно, именно Ректорат устанавливает порядок обучения в университете, и с богами можно поговорить как письменно, так и устно. Однако современная наука доказала, что наивные представления древних университаыне, будто погода над ВолГУ зависит от настроения богов, не имеют ничего общего с реальностью.

### Мифы о сессии.

Еще самые древние старшекурсники говорили: «Не сдавший первую сессию – не студент, а всего лишь абитуриент». Первая сессия в университетской мифологии рас-

сматривается как обряд инициации, через который должен пройти каждый, прежде чем получить право называться студентом. Обряд этот преподносится как очень сложный, изматывающий, высасывающий все силы, поэтому первокурсники вынуждены призывать дух Халявы (в фольклоре сохранилось множество рецептов вызова этого благородного призрака) и прибегать к помощи тотемов и амулетов (например, класть под пятку монетку, приносящую счастье).

Издrevле летняя сессия рассматривалась как еще более сложная, чем зимняя. Существуют версии, что доучившийся до четвертого курса автоматически входит в особое расположение богов, и его шанс быть отчисленным во время сессии значительно снижается. То же самое говорят о КВНщиках и различных активистах – тратя время не на учебу, а на «защиту чести университета» и «поднятие его имиджа» (в современных версиях мифа), студенты становятся неуязвимыми.

**Трактовка мифов о сессии.** Обряд инициации призван производить эффект «холодного душа» для вчерашних школьников и приучать студентов к большей самостоятельности, к правильному распределению времени, то есть имеет глубинный практический смысл. Однако сложность этого обряда преувеличена – прежде всего потому, что сдающие сессию впервые просто не знают, что их ждет, и пугаются скорее неизвестности, чем ужасных экзаменов. Научно доказанных фактов существования духа Халявы и полезности амулетов нет, однако опытные университаыне и сегодня замечают, что в каждой сессии присутствует элемент иррационального: например, если вы не выучите всего два вопроса из пятидесяти, вам с вероятностью 80% достанутся на экзамене именно эти два вопроса из пятидесяти.



**Мифы о преподавателях.**

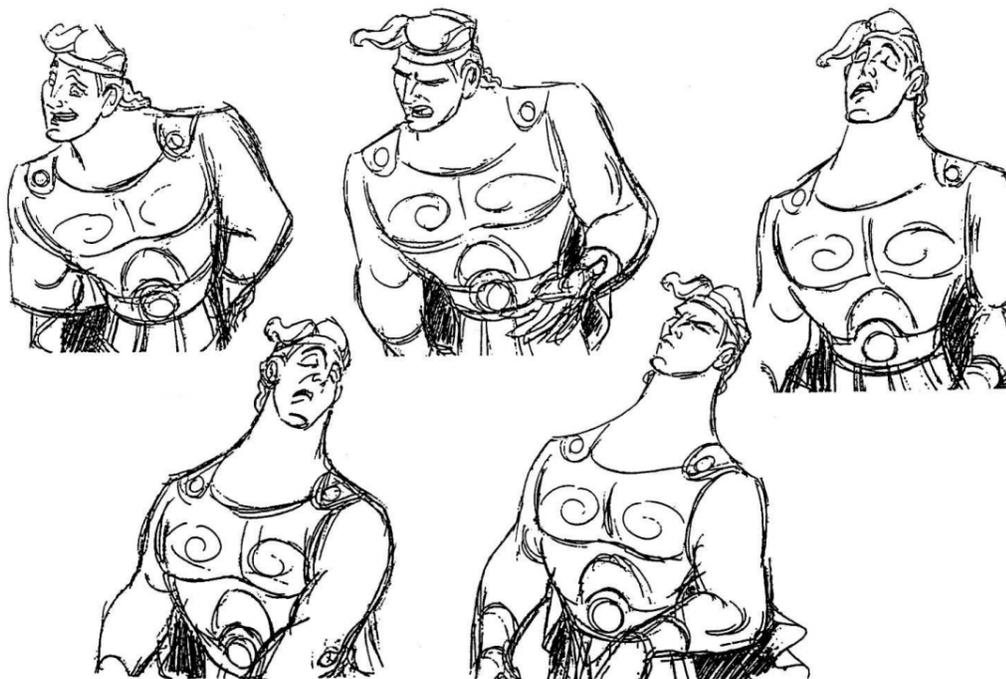
Одна из самых распространенных легенд – «преподаватель Н. никогда не ставит пятерок». В разных вариациях эта легенда прошла через века, впервые подобные фразы звучали еще в далекие времена Хаоса. Обычно эта легенда связывается с наиболее крупными и экстраординарными личностями, какие в ограниченных количествах и сегодня есть на каждом факультете. Студенты посещают занятия у таких преподавателей с затаенным дыханием, радуются «тройкам» на контрольных и сочиняют бесконечные новые подробности зверств и безумств Н.

**Трактовка мифов о преподавателях.** Доказательств того, что хотя бы один преподаватель за всю историю высшего образования никогда не ставил никому высшего балла, не существует. Более того, большая часть легенд о конкретных преподавателях оказывается вымыслом. Важно отметить, что именно те преподаватели, вокруг которых ходит больше всего легенд, запоминаются студентам больше всего, а часто и их предмет укладывается в памяти лучше какого-либо другого. Это говорит о том, что движимый страхом, задавленный громадой личности преподавателя Н. студент может оказаться гораздо продуктивнее студента расслабленного и спокойного.

**Мифы о студентах.**

Как в русском фольклоре важным персонажем становился простой Иван, с которым стряслось что-то немислимое, так и университетская мифология полнится историями о студентах.

Вырос в степях Итиля студент Гера и стал могучим юношей. Ростом он был на целую голову выше всех, а сила его далеко превосходила силу простого студента. И решил Гера



невозможно их доказать или опровергнуть. Предположительно, Гера является вымышленным персонажем, и никто наших преподавателей не кусал. Другие истории – например, о первокурснике-журналисте, который так усердно выполнял задание «сделать репортаж из психбольницы», что сам туда попал с подозрением на серьезное заболевание, кажутся более правдивыми. Интересно, что каких-либо мифов, связанных с кардиоцентром, в университете не слышно.

**Мифы филологические.**

тает в настоящую войну. Причем во время этих острых конфликтов (сугубо словесных), ты – люди, которым не хватило умственных способностей и начитанности для поступления на филологию.

Факультет филологии с испокон веков расположен по соседству с математическим факультетом, и в этом есть своя диалектическая логика: принято считать, что студенты ФФиМКК, едва пройдя обряд инициации, напрочь забывают не только способы решения квадратных уравнений, но и таблицу умножения, поэтому находящиеся под блоком математики (из тех, что еще не забыли русский язык) помогают филологам, журналистам, документоведам и лингвистам в расчетах остатков стипендии или стоимости учебников.

**Трактовка филологических мифов.** Среднестатистический студент ФФиМКК, действительно, знает, кто такой Д.С. Лихачев, помнит, каковы основные идеи де Соссюра, и примерно понимает различия между гекзаметром и неямбической поэзией Архилоха. Студент ФФиМКК знает или хочет знать несколько языков и обладает хорошо развитой артикуляцией, поэтому проблем с произнесением названия романа Гриммельсгаузена у него не возникает. Однако память человеческая не безгранична, и обычно все сверхсложные знания, в огромном объеме полученные в первые годы учебы, оседают на дне мозга, откуда их не так-то просто достать. Поэтому к концу учебы студенты ФФиМКК становятся большими специалистами в своей узкой области, все остальное помнящими лишь в общих чертах.

**Легенды о вражде филологов и журналистов сильно преувеличены – напротив, история знает много примеров большой междисциплинарной дружбы и взаимовыручки. В том, что журналистика – мужская профессия, можно разубедиться, один раз пройдя по коридору на третьем этаже в корпусе «Б». А вот мифы о том, что студенты-филологи забывают за время учебы таблицу умножения, увы, мифом не является**

Легенды о вражде филологов и журналистов сильно преувеличены – напротив, история знает много примеров большой междисциплинарной дружбы и взаимовыручки.

совершить подвиг, которого от него никто не ждал: стать великим физиком. Учил Гера физику, и учил ее днями, ночами, неделями, месяцами. К первому экзамену Гера так заучился, что все в его голове перепуталось, перемешалось и вскипело, и не смог он ответить на экзамене, и поставил ему преподаватель К. «неуд». Гера не перенес этого тяжелого удара и сошел с ума – став пациентом больницы №17, что находится неподалеку от университета. Жил Гера в этой больнице в заточении несколько лет, пока однажды не сбежал оттуда. Дюжий малый ворвался в университет, бешено озираясь и крича: «Где К.? Где этот К.?» И когда Гера увидел в конце коридора того самого преподавателя, что поставил ему «неуд», он бросился на него сзади и очень больно укусил, что твой вампир. Говорят, К. с тех пор заикается и носит шарф, а Гера стал спокойным и улыбчивым.

**Трактовка мифов о студентах.** Близость известной больницы к ВолГУ с давних времен является почвой для произрастания все новых и новых мифов, и реальные истории столь тесно переплетаются с вымышленными, что

Факультет филологии и межкультурной коммуникации, будучи ровесником университета, породил множество собственных мифов. Например, считается, что всякий студент-филолог, уже прошедший обряд инициации, способен в любой момент, даже глубокой ночью, процитировать «Илиаду» по-древнегречески и вспомнить, о чем писал Д.С. Лихачев в третьей главе книги «Культура Руси времени Андрея Рублева и Епифания Премудрого». Также говорят, что только студенты нашего факультета в состоянии пересказать сюжет «Гаргантюа и Пантагрюэля» со всеми подробностями и выговорить без запинки словосочетание «роман Гриммельсгаузена «Симплиций Симплициссимус».

Часто студенты ФФиМКК любят повторять, что журналистика – это мужская профессия. Студенты-журналисты также обожают подчеркивать тот факт, что они «не филологи» и называть свою кафедру «журфаком», повышая таким образом чувство собственной важности. Эта кичливость породила также миф о вражде между журналистами и филологами, которая в критические моменты перерас-

# А ТЫ - ПЕРЕВОДЧИК?

На нашем факультете начала работу Воскресная лингвистическая школа «Я – переводчик!». Это серия бесплатных занятий для учеников 9 – 11 классов, направленная на то, чтобы выявить будущих талантливых студентов.

Две лекции уже прошли в ноябре и декаб-

ре, следующие состоятся 23 января (тема «Переводчик или интерпретатор? Перевод библейских текстов») и 20 февраля (тема «Перевод и глобализация: человек или машина?»). Узнав об этом, сотрудники «Контекста» пожалели, что уже являются студентами.



слово редактора:  
Александр  
АКУЛИНИЧЕВ

## А ведь когда-то!..

Живешь себе, живешь, только и успеваешь замечать, что вместо дождя стал капать снег, а потом вдруг – бац! – останавливаешься и задумываешься. О чем-то, о чем прежде не задумывался. И есть в этой остановке нечто архимедовское, звика, мол, нашел. И от внезапного открытия капающий с волгоградского неба снег и висящее в том же самом небе густое молоко становятся терпимее – не так и плохо живем, оказывается, зря жалуемся.

Рассылал недавно одногруппникам, на правах старосты, электронную почту. Ссылка на сайт рутрекер.орг, на страницу, где можно скачать книжку, которую необходимо законспектировать. И тут меня, что называется, огорошило: интересно, а как мы раньше без торрентов жили? Ну вот что мы делали, если нужной книги не находилось при помощи Гугла и Яндекс, а бездонных торрентных сокровищ еще не было в природе? Сажу, в монитор гляжу, думаю.

Ладно, хорошо, наверное, люди довольствовались тем, что находили при помощи Гугла и Яндекс – есть там кое-какие отрывки из нужной книги, их и конспектировали. Но ведь было время – было, представляете? – когда нельзя было даже у этих всемогущих сайтов ничего спросить, потому что самих сайтов не существовало! Видимо, тогда единственный шанс для студента заполучить редкую книжку (в университете всего три экземпляра, два из которых на руках и один в книгохранилище) – взять ее в читальном зале и сделать ксерокопию. Потом с твоей ксерокопии одногруппники делают еще одну, и у всех нужная книга будет, и это не хуже, чем торренты, только дольше и дороже.

Но ведь, постойте, когда-то, не так уж и давно, в университетах не было ксероксов. В это совершенно невозможно было бы поверить, не постигни недавно такая беда современный ВолГУ: вот уже месяц носятся студенты по разным углам-этажам, маются с толстыми томиками, ищут, где бы их скопировать. А лет пятнадцать, ну хорошо, двадцать назад такого счастья не было вовсе. И сидели все, как один, в читальных залах, воюя за единственный экземпляр книги: 15 минут переписывает Петров, 15 минут Семенов, а Свете можно двадцать минут дать, так как она эту драгоценную книгу сегодня утром урвала, заняв очередь за полчаса до открытия «читалки».

Много я еще чего передумал: а ведь когда-то не было электричества, и переписывать книги приходилось при свечах; а ведь когда-то не было книгопечатания, и все книги были рукописными, очень дорогими и в добавок ко всему на латыни; а ведь когда-то и вовсе не было алфавита – как же сложно учиться было, наверное?!

На следующий день набирал одногруппникам эсэмэску: «Здравствуйте, друзья! Пара ИКС переносится с завтрашнего дня на четверг, имейте в виду!» Добавляю по очереди десять адресатов, нажимаю «отправить» И снова огорошен – вот это да, а ведь совсем недавно не существовало мобильных телефонов! Вот же сложно было старостам, по домашним обзванивать всех приходилось. А если домашнего нет? Ой-ой-ой, а ведь еще сто лет назад телефоны были огромной редкостью, как же тогда оповещали друг друга, как?

И снова вернулся я мыслями к пещерным людям, жгущим сигнальные костры. Стоп. А до того, как люди приручили огонь?..

В общем, ругаем мы социальные сети, бесимся от звонков на мобильный, жалуемся на то, что Интернет приковывает к себе все внимание и не дает вовремя лечь спать, и не думаем, что все это – несомненные блага, без которых было гораздо сложнее. И времени на простые по сегодняшним меркам дела – книжку законспектировать, одногруппникам новость сообщить – уходило куда больше. Теперь уходит меньше, и у нас, в сравнении с былыми студентами, есть дополнительные минуты и часы! Которые мы, ничтоже сумняшеся, тратим на Интернет, приковывающий к себе внимание и не дающий вовремя лечь спать.

## Факультет филологии, науки и волонтерства Чем запомнится 2010-й годна ФФиМКК?

В университете кипит бурная жизнь – чтобы убедиться в этом, достаточно пройтись по коридорам, бросив взгляд на стены и многочисленные стенды, украшенные плакатами, объявлениями и афишами. Кафедры, отдельные преподаватели, студенческий актив организуют десятки различных мероприятий, конкурсов и т.п. – если захотеть попасть во все места, можно либо сойти с ума, либо разорваться на десяток частей.

Но были в этом году мероприятия и новости, которые сейчас, по прошествии нескольких месяцев или хотя бы недель, представляются особенно значимыми. Мы попытаемся вспомнить и выбрать наиболее примечательные события 2010 года в жизни факультета филологии и межкультурной коммуникации.

### Лучший из лучших!

В преддверии тридцатилетия в ВолГУ прошел большой конкурс «Alma mater», в котором соперниками стали разные факультеты университета. ФФиМКК победил в двух номинациях – «Лучший факультет в науке» и «Лучшая газета факультета».

Признание наших достижений в науке было, что называется, вопросом чести: если не мы, то кто? Разве что, физики. И победная грамота с большой мудрой соевой стали для нас не «пятеркой» на экзамене, а всего лишь «зачетом». Впрочем, не менее оттого приятным: первый зачет в каждой сессии неизменно вызывает бурную радость.

Воодушевившись успехом, Студенческое научное общество факультета с нового семестра начало активную деятельность, проведя несколько семинаров и круглых столов. Дебаты «Престижно ли быть студентом ФФиМКК?», прошедшие 15 ноября, собрали полную аудиторию 4-04 «А»: юные ученые обсудили перспективы исследований в каждой из групп дисциплин, изучаемых на факультете, а также востребованность подобных исследований в практике. Подробнее о деятельности СНО ФФиМКК можно прочитать на стр. 7.

Победа в номинации «Лучшая газета», напротив, выдана скорее авансом: «Контекст» сейчас переживает серьезное реформирование, и по-настоящему интересной и качественной газетой сможет стать только в будущем. Впрочем, если Бараку Обаме можно вручать авансовую Нобелевскую, то чем мы хуже?

### Волонтеров вместе подготовим

Другая радостная новость из разряда важных и перспективных прилетела в ВолГУ в начале декабря: проект, разработанный кафедрой документоведения и документной лингвистики, получил признание в Москве, и мы стали одним из университетов, который будет участвовать в подготовке волонтеров для Олимпиады-2014. В нашем университете, на базе кафедры, возглавляемой Мариной Владимировной Косовой, будет создан образовательный центр, где любой желающий (как студент ВолГУ, так и не имеющий к нему никакого отношения), независимо от возраста, сможет пройти обучение нелегкому волонтерскому делу. Презентация центра намечена на май наступающего года, а полноценную работу он начнет с 2012 года. Всего планируется подготовить 250-300 волонтеров.

Одним из активистов, принимавших участие в разработке проекта-победителя, была студентка 3 курса специальности «Документоведение» Елизавета Неменова – ей выпала честь получить диплом из рук премьер-министра России Владимира Путина. «Контекст» поздравляет Лизу и желает ей дальнейших успехов!

### Прорыв «Прорыва»

Деятельность студенческого волонтерского объединения «Прорыв» заметил, наверное, каждый студент нашего университета. Активисты провели в стенах университета множество ярких, запоминающихся акций: например, именно они шестого декабря взбудоражили нас акцией «Живи здорово – это здорово», сопровождавшейся собиранием гигантского паззла, олицетворяющего единство студентов ВолГУ. Из наиболее серьезных мероприятий – акция «Стань донором», прошедшая в апреле и призванная привлечь внимание к проблеме донорства. Не проходит и месяца, чтобы они не устроили чего-нибудь интересного и полезного.

Основной актив «Прорыва» – ребята с ФФиМКК, неизменно фонтанирующие идеями. «Контекст» желает всем им нескончаемой энергии в новом году!



# Чего не хватает нашему факультету и Университету?

Можно сколько угодно подводить итоги и составлять рейтинги случившегося в прошлом, но это слабо повлияет на будущее. Поэтому любое подытоживание надо сопровождать критическим «Как сделать лучше?». «Контекст» обратился к активным студентам ФФиМКК, чтобы узнать из первых уст, чего же нам не хватает.

**Валерия Горан, теоретическая и прикладная лингвистика, 3 курс:**



Как студентка специальности ТиПЛ, скажу, что нам не хватает абитуриентов. В этом учебном году даже группу не набрали, а жаль, специальность-то перспективная. Так что, агитируйте знакомых школьников поступать к нам! Ну и из «наболевшего»: студентам ФиМКК (да и не только) негде есть. В столовой все не помещаемся, на скамейках в коридорах - тем более, а в аудитории с едой заходить запрещено. Хотелось бы, чтобы администрация относилась к нашим потребностям с пониманием и создавала «уголки», где можно спокойно перекусить, не нарушая правил...

**Екатерина Сергеева, филология, 1 курс:**

Я, как первокурсница, остро ощутила большую дистанцию между студентами разных курсов. Всем моим друзьям, поступившим на другие факультеты, старшекурсники посвящение устраивали, «вводили в курс дела» в плане учебы, да и вообще всячески помогали и поддерживали. У нас такого почему-то не было. Из конкретных проблем - не хватает аудиторий, остро не хватает второй кассы в столовой. Также удивило и огорчило исчезновение общедоступного ксерокса.



**Валерий Красильников, журналистика, 3 курс:**



Обидно за то, что наш университет, имеющий столь сильные кафедры иностранных языков, не имеет специальных классов для аудирования, соответствующих требованиям времени, и нового оборудования. В любом государственном ВУЗе это не роскошь, но необходимость. Появление достаточного количества таких классов, в которых могли бы заниматься не только лингвисты, повысило бы интерес студентов к иностранным языкам и сделало бы изучение иностранного языка удобным каждому.

**Майя Лигун, документоведение, 3 курс:**



Я считаю, что наш университет проводит правильную политику в области организации студенческого досуга, однако уровень информативности недостаточно высок. Одним из самых эффективных средств донести информацию, в особенности для студентов-первокурсников, могло бы стать создание полноценно функционирующего радио в ВолГУ. Я неоднократно слышала из уст представителей «УТРа», что такая идея не нова, было бы здорово «ввести еЕ в эксплуатацию» Ну и, наверное, совсем банальной, но оттого не менее значимой, прозвучит просьба вернуть отдел с ксероксом в стены родного вуза!

**Мария Махалина, документоведение, 5 курс:**

Нашему университету не всегда хватает энергичных, активных людей. Нельзя сказать, что их нет, но в большинстве своем - это одни те же лица и в научной, культурной и спортивной жизни. Что же касается материальных вещей, то самым актуальным вопросом по-прежнему остается вопрос стипендии, а точнее - материальной помощи. На нашем факультете я слышала только положительные отзывы в преддверии Нового Года, а вот студентов других факультетов она иногда обходит стороной.



**Мысли по поводу...**  
Сергей КЛЮЕВ

## Не бояться ничего, кроме лжи

В ноябре уходящего года произошел потрясший общественность, жестокий суд Линча над журналистом газеты «Коммерсантъ» Олегом Кашиным. Сознать это дико и страшно - на тебя нападают сзади, «мочат» до полусмерти, ты переносишь не одну операцию, и твоя профессия всегда предполагает такой риск.

Это, к сожалению, далеко не первый акт откровенного насилия над журналистами. Ведь их работа, по своей сути, является чуть ли не такой же опасной, как, например, труд сапера или служащего по контракту в горячей точке: тот же безумный риск, та же не отпускающая ответственность, то же поминутное волнение за исход и за сам процесс поиска информации, которая очень часто «колет глаза» людям, не привыкшим ее слышать и, тем более, за нее отдуваться. Связывая свою жизнь с миром, полным лжи и пыли в глазах простых людей, невольно ловишь себя на мысли: честная информация - это гораздо сильнее урана и плутония вместе взятых. Ее очень не любят, когда она правдива, и за то, что ты выполняешь свой долг перед обществом и публикуешь статьи про наглые взятки чиновника, тебя уже поджидают возле подъезда не люди и ломают твои пальцы (чтобы не писал впредь что не надо), ноги (чтобы не ходил и не искал правду), челюсть (чтоб власть не хаял). Но что бы ни было, ты должен продолжать работать, ведь именно на тебе висит бремя информатора, ты - голос народа, противостоящий власти, коррупции, незаживающей, как растревоженная болячка, и многому другому, чего в нашей великой стране на 300 лет припасено.

Олег Кашин, вызвавший своей профессиональной деятельностью такой отзыв и так за него расплачивавшийся, журналист неординарный. Ведь в вопросе о профессионализме как раз и кроется СИЛА ПРЕССЫ. Увы, в России, да и во всем мире, хватает «журналистов», действующих по принципу старинной русской поговорки: «Сказал бы Богу правду, да черта боюсь». Такие люди зависимы, они боятся власти, а значит, они несильны, их мнение измеряется дензнаками, их информация причиняет большие неудобства читателю, затмевает его голову, и, что самое страшное, начинает ею управлять. Есть прорва «журналистов», о которых никто и никогда ничего не узнает просто потому, что они пустышки. Для них правда настолько горька, что служит обычно только приправой.

Журналист Кашин имеет немало врагов на своем пути, и многие, видимо, караулили его. И это открывает в нем мастера - он многих вывел на чистую воду, расписал все как есть и попал за это на больничную койку. И общество, слугой которого он являлся, в свою очередь, его поддержало и не осталось равнодушным к нему. Люди, пусть они не так уж сильны в этом вопросе, не остались дома, а вышли на митинг с листами, на которых большими буквами было написано требование найти исполнителей и заказчиков покушения, тем самым показав свое истинное уважение к журналисту. И для него такой знак особенно важен: значит, он не зря работал во имя народа и правого дела, значит, его труды замечены и оценены.

Настоящий журналист должен быть таковым, неоднозначным, искрометным и актуальным.

Сейчас я дома пишу это эссе. Пусть у меня все только начинается, но я всем своим существом верю, что настоящий журналист не должен бояться ничего, кроме лжи, и это убеждение должно являться для него такой же обязанностью, как для военного человека - слово офицера.

текст: Ольга ДЬЯКОНОВА  
Александр АКУЛИНИЧЕВ  
Алла РОЗАНОВА

## Опыт из первых рук



Нынешней осенью наш университет стал еще гостеприимнее, чем обычно: в рамках заседаний Совета редакторов газет и электронных журналов факультетов прошло несколько встреч с людьми, работающими в СМИ.

Прежде подобные мероприятия, на которых собирались редакции факультетских газет и просто заинтересованные студенты, уже проходили. Весной 2009 года юные журналисты ВолГУ общались с главным редактором газеты «Городские вести» Андреем Серенко, в марте 2010-го – с шеф-редактором телеканала «Ocean-TV» Надеждой Магницкой. Минувший семестр выдался особенно удачным на гостей.

Первым в ряду желающих пообщаться с активными пишущими и говорящими студентами стал генеральный директор радиостанции «Юмор FM Волгоград» Олег Бацула. Было это 19 октября. Больше всего наших студентов, конечно, интересовал вопрос, как можно попасть на радио.

«Действительно талантливые ведущие – это редкость. Острый ум, эрудированность во всех областях жизни, способность поддержать любой разговор – качества, присущие далеко не каждому человеку. Но даже одного таланта мало. Всё это должно сочетаться с голосом, которому слушатель с удовольствием будет внимать». Олег Николаевич, проводя собеседования на должность ведущего эфира, первым делом просит прислать ему диктофонную запись голоса, а уже потом, если дикция и тембр подходят, назначает встречу. «В Волгограде дефицит хороших голосов, особенно рекламных, – на весь город десяток подходящих. Я считаю, что журналисту и ведущему нужно быть не таким, как все, быть уникальным. Лучшие ведущие получают из бывших КВНщиков и тех, кто по жизни много общается, не боится говорить, быстро соображает».

22 ноября, при поддержке кафедры журналистики, прошла встреча с главным редактором газеты «Деловое Поволжье» Анной Степновой. Встреча состояла из двух этапов. Первый – просмотр фильма Джорджа Клуни «Спокойной ночи и удачи» о 1950-х, когда тележурналистика только встает на ноги. Фильм рассказывает о реальном конфликте

между тележурналистом Эдвардом Мурроу и сенатором Джозефом МакКарти. Второй – обсуждение увиденного. В аудитории разыгрались горячие споры. Темы были самые колкие: роль журналистики в прошлом и сейчас; политика – вечный оппонент; цензура и свобода слова; активная и пассивная позиция молодежи, конфликт поколений и многое другое.

Следующая встреча – с телеведущей и главным редактором журнала «Красота style» (ранее назывался «Красота без жерТВ») Юлией Грицук – прошла 29 ноября. Собрала она два десятка студентов, точнее, студенток: все присутствующие получили редкую возможность лично спросить у «человека с экрана», в данном случае с «Муз-ТВ», что нужно для попадания на телевидение. Мечта стать телезвездой, видимо, по-прежнему остается заветной для многих юных леди.

Наконец, 6 декабря ВолГУ посетил генеральный директор ООО «Комсомольская правда в Волгограде» Александр Бондаренко. Он приоткрыл для студентов ту часть деятельности редакции, которая обычно остается в глубокой тени: рассказал о принципах формирования редакционной политики, о том, как газете можно быть самоокупаемой, а также поделился своим мнением о перспективах провинциальной прессы. «Региональная газета – это печатный орган, – считает Александр Станиславович. – И у нее есть определенные функции, поддерживать мэра или губернатора, например. Их будущее только за спонсорами в лице власти или же бизнесменов-патриотов». Сам генеральный директор волгоградской «Комсомолки» убежден в том, что важнейшая функция газеты – развлекательная, но при этом нужно стараться не скатываться в желтизну, правильно расставляя акценты в освещении тех или иных проблем. Студенческим газетам, понятное дело, пока далеко до проблемы самоокупаемости, но ценный опыт начинающие журналисты благодаря этой встрече также приобрели.

В следующем семестре Совет редакторов планирует еще несколько встреч, посетить которые может любой желающий.



## Французский «Крокодил» теперь на нашем факультете!

Двадцать шестого ноября состоялось долгожданное, первое в этом учебном году заседание клуба любителей французского языка «Francity».

В теплой и дружеской обстановке (которой во многом способствовало угощение всех присутствующих горячим чаем и вкусным французским печеньем) все неравнодушные к французскому языку имели возможность интересно и с пользой провести вечер накануне выходных.

Началось заседание с приветственного слова заведующего кафедрой романской филологии Антона Андреевича Сидорова, который подчеркнул важность данного мероприятия в рамках года России во Франции и Франции в России.

Следует отметить, что среди выступающих присутствовали и иностранные студенты, проходящие стажировки в нашем университете. Так, Клер Билас (Бельгия, Брюссель) выступила с презентацией и рассказом о своей родной стране. А Люк Андертон (США, Мэнсфилд) вместе с группой МЭ-081 – нашими друзьями с факультета МЭиФ, – а также студенткой гр. ФА-081 Анной Белан, исполнил песню на французском языке «Le sourire».

С зажигательным номером выступили студенты группы АФ-081, изучающие французский язык как второй иностранный. В веселой сценке с «говорящим» названием («L'education») - произносим на английский манер) они рассказали обо всех тонкостях изучения французского языка.

Из нововведений клуба – игра «Крокодил» на французском языке. Несмотря на довольно сложные слова, ребята успешно справились с предложенным заданием. Кроме того, была проведена викторина по страноведению, с которой все также успешно справились.

С рассказом о своем путешествии в Женеву – город, расположенный во франкоговорящей части Швейцарии – выступили студентки группы ФА-081 Ольга Петрова и Елена Босак. А студент 4 курса французского отделения Роман Анненков поведал всем о своем опыте жизни и учебы во французском Лионе.

По общему мнению участников, такие мероприятия должны проводиться чаще, чтобы многолетние традиции кафедры продолжались, а французский язык постепенно возвращал себе былую славу и общую любовь наших соотечественников, как во времена Екатерины Второй и Вольтера!

текст: Екатерина Плигина

# Наука? ИнтересНО!

О связи науки,  
активности, интереса и  
успешного трудоустройства.

Наверное, каждый студент, поступая в вуз, проявляет интерес к деятельности органов студенческого самоуправления. Это и не удивительно, ведь всем известно, что студенческие годы – это один из самых ярких периодов в жизни человека. Поэтому вполне оправдано желание быть активным и проявлять участие в общественной жизни университета. И тут студент встает перед выбором: что именно предпочесть и в чем себя проявить? Одним из органов студенческого самоуправления в нашем университете является студенческое научное общество (СНО).

Студенческие научные общества существуют во многих высших учебных заведениях нашей страны, и в каждом из вузов СНО развивается по-разному. Так, например, в Ярославской государственной медицинской академии научное общество имеет большие традиции, ведь функционирует, ни много ни мало, с 1944 года и фактически является ровесником самого вуза. Статус СНО в Ярославле невероятно высокий, и студенты осознают: это то,

что необходимо для успешного профессионального старта.

Безусловно, формирование и развитие студенческих научных обществ – актуальная задача для каждого учебного заведения. СНО в ВолГУ было основано в 2002 году и сегодня действует на всех факультетах университета.

Казалось бы, все достаточно просто – уже само название отражает сферу деятельности научных обществ. И все же часто приходится слышать вопрос от желающих пополнить ряды СНО: «Так чем же вы занимаетесь?». Ответ должен звучать так: у нас студенты учатся анализировать и обобщать результаты собственных исследований, выступать с докладами на конференциях, отстаивать свое мнение в дискуссиях. Однако это далеко не полный список целей и задач СНО. Если говорить обобщенно, то деятельность научного общества направлена на популяризацию науки в студенческой среде и на помощь в развитии навыков, необходимых студентам в процессе научной работы. Именно для достижения этих целей и планируется деятельность СНО. Но на каждом факультете эти цели достигаются по-разному.



Деятельность СНО факультета ФимКК на этот год включает в себя мероприятия, направленные на раскрытие коммуникативных и креативных способностей, получение опыта работы в команде и развитие умения убеждать. Ведь важно, чтобы было не только полезно, но и интересно. Например, в осеннем семестре планируется проведение двух мероприятий: это дебаты, посвященные вопросам престижности наших специальностей и нашей науки, а также мастер-класс по вопросам оформления и представления стендовых докладов. Основные же события намечены на весну: в частности, планируется организация круглого стола «Устно выступление: секреты успеха». Обсуждение данной темы окажется полезным для каждого человека – не только в процессе научного выступления, но и в профессиональной деятельности. Кстати,

интересными будут не только сами мероприятия, но и подготовка к ним – замечательный способ проявить свои организаторские способности. На подобные встречи приглашаются гости, способные поделиться опытом и полезными советами.

Одна из главных на сегодня задач – установление связей с активными СНО вузов Волгограда и области, а также других регионов нашей страны. Еще один значимый вопрос – введение нового формата школы молодого исследователя для студентов начальных курсов.

Что же может дать членство в СНО студентам, которые только вчера поступили в вуз? Во-первых, это возможность развивать себя как творческую личность и взглянуть по-новому на некоторые проблемы. Во-вторых – общение с интересными людьми, новые

знакомства, работу в команде. Но самое главное – это получение тех необходимых знаний и навыков, которые требуются для подготовки высококвалифицированных специалистов. Результат активной деятельности – практические навыки и профессиональная ориентация будущих специалистов, что помогает в решении проблем последующего трудоустройства выпускников.

Студенты, входящие в состав СНО факультета, – активные участники конференций и конкурсов разных уровней, грамотные специалисты, творческие личности, многие из которых уже добились больших успехов в своих областях. С наступлением осени в стенах университета появляются талантливые ребята, открытые для всего нового, а значит впереди у СНО – свежие идеи и достижения.

## Утрата.

15 октября из жизни ушла выпускница факультета журналистики ВолГУ Маргарита Шагмелян.

Эта красивая девушка, которая только-только окончила университет, очень любила жизнь. Она радовалась каждому мгновению и дню, которые проживала на 100%. Даже в самые сложные моменты жизни Рита верила в лучшее и никогда не унывала, она всегда знала то, что все будет хорошо.

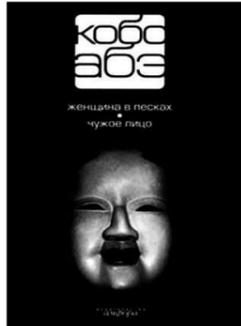
Несмотря на свой юный возраст, Маргарита успела сделать очень многое. Рита всегда верила только в то, что любовь спасет мир. И это было главной целью в ее жизни.

Родственники, друзья, одноклассники и коллеги будут помнить задор и жизнерадостность этой яркой и лучистой девушки.

Светлая память о Маргарите навсегда сохранится в наших сердцах.



# Книжная полка



## Дэниел Киз «Цветы для Элдджернона».

Первая страница – текст, пугающий диким количеством орфографических и пунктуационных ошибок: «А было так в комнате сидел какой-то добрый молодой человек и у него было немножко белых карточек и все они залиты чернилами. Он сказал Чарли что ты видишь на этой карточке». Перед нами дневник, который ведет главный герой по имени Чарли. Умственно отсталый мужчина, над которым ученые решили поставить эксперимент – дать ему полноценный разум.

Небольшой рассказ американского фантаста Дэниэла Киза – артефакт, совершенный по форме, глубокий по смыслу и оттого предсказуемый по сюжету. «Цветы для Элдджернона» – из тех произведений, которые уже при первом прочтении покажутся знакомыми, из тех, про которые принято говорить: «И я так могу написать!». Но первым написал Дэниел Киз, превратив в правильные слова мысли и идеи многих людей. Забыть этот рассказ невозможно, настолько трогательный, добрый и ужасающе правдивый. Кстати, спустя несколько лет после публикации рассказа в «Журнале фэнтези и научной фантастики» Киз расширил его до полноценного романа.

Экранизация 1968 года носила название «Чарли» и оказалась неплохой, но все-таки довольно банальной мелодрамой.

## Кобо Абэ «Женщина в песках».

Недавно художественный абонемент библиотеки ВолГУ провел опрос, выявивший наиболее любимую нашими студентами японскую книгу. Уступив нескольким произведениям популярнейшего Харуки Мураками, высокое место занял этот роман великого японца, который несомненно получил бы Нобелевскую премию по литературе – если бы не умер, в итоге премия в тот год досталась его соотечественнику Кэндзабуро Оэ.

«Женщина в песках» – образцовая притча, напоминающая своим слегка ирреальным сюжетом и спрятанным глубоко в подтекст смыслом прозу Франца Кафки. Мужчина, бредущий по пустынной деревне, спускается в песчаную яму, где стоит дом. В доме живет женщина, у которой этот мужчина вынужден остаться на неопределенный срок: вся жизнь этой деревни и этой женщины состоит из бесконечной тяжелой борьбы с песком. Песок сыпется и сыпется в яму, грозясь похоронить под собой жилище, он постоянно скрипит на зубах и не дает полноценно дышать, его очень много, и ему нет конца. Песчаные стены ямы настолько крутые и рассыпчатые, что взобраться по ним невозможно. Ища спасение из песчаной ловушки, герой попутно ищет ответы на самые важные вопросы бытия.

В 1964 году японский режиссер Хироси Тэсигахара создал удивительную, страшную и проникновенную экранизацию романа Кобо Абэ.

## Джозеф Хеллер «Поправка 22».

Бывают писатели, которые при всех различиях стиля и сюжетов оказываются настолько похожими друг на друга, что их невольно принимаешь за родственников. Таковы американцы Курт Воннегут и Джозеф Хеллер – два талантливых пересмешника, обязательно вносящие в свою сатиру нотку безысходности, пунктиром проводящие мысль: «Да куда же, человечество, ты катишься? Остановись и взгляни в зеркало!».

Роман Хеллера «Catch 22» (в России переводят его то как «Поправку», то как «Уловку») в американских списках «best of the best» традиционно пребывает на самых высоких позициях, да и у нас в узких кругах он известен хорошо – далеко не каждая книга удостоивается отдельной статьи на сайте «Lurkmore.Ru». Фабула проста: американская военная база в Средиземноморье, военные летчики выполняют задания и взаимодействуют друг с другом. Каждый из них, конечно, хочет домой, но командование полка раз за разом увеличивает норму боевых вылетов, после которой можно идти в увольнительную. Мешает и так называемая «Поправка №22», в соответствии с которой от боевых вылетов освобождается всякий, кто лишился рассудка, но тот, кто утверждает, будто лишился рассудка, признается нормальным, так как в состоянии это утверждать.

То есть, вся книга является иллюстрацией одного из знаменитых парадоксов Бертрана Рассела: «Одному деревенскому брадобрею приказали брить всякого, кто сам не бреется, и не брить того, кто сам бреется. Как он должен поступить с собой?». Персонажи вброшены в абсурдный мир, который по мере чтения становится все более трагичным и одновременно похожим на реальный. Удивительная книга: на цитаты ее не разобрать и всех поворотов сюжета не запомнить, но и забыть совершенно невозможно.

текст: Александр  
АКУЛИНИЧЕВ

## Вести 1-01 «Д»

Художественный абонемент библиотеки ВолГУ поделился с «Контекстом» рядом ценных наблюдений за поведением университетских читателей. (Понижаете, читатели, за вами следят даже там, где вы этого не подозреваете!)

Так, с осени 2010 года наметилось несколько очевидных тенденций. Студенты ВолГУ стали гораздо меньше брать почитать книг Бегбедера, Мураками и Коэльо, которые удерживали пальму первенства в течение нескольких лет. Чемпионом этой осени неожиданно стал Габриэль Гарсиа Маркес – живой колумбийский классик, лауреат Нобелевской премии, автор грандиозной книги «Сто лет одиночества». Спрос на латиноамериканских авторов вообще весьма высок, и лишь немного им уступает другой классик постмодернизма, которого всего год назад еще можно было назвать живым – серб Милорад Павич, автор «Хазарского словаря», «Последней любви в Константинополе» и множества других необычных книг.

Также в этом году выросла популярность Федора Достоевского: если прежде его романы читали только по программе, то сейчас их берут и те, кто учится на не-филологических специальностях. Кстати, о филологах: наш факультет, как утверждают специалисты художественного абонемента, перестал быть самым читающим, теперь пальма первенства принадлежит факультету ФИМОСТ. Филологи, журналисты, лингвисты и документалисты первого и второго курса – редкие гости в библиотеке, а ведь раньше именно они «разграбляли» наиболее интересные полки. Зато в этом году активными читателями библиотеки стали юристы, чего раньше не наблюдалось.

«Порадовало нас то, что студентки перестали спрашивать книги Оксаны Робски – вышла она, видимо, из моды, – и из современной дамской беллетристики теперь выбирают более серьезные Токареву и Щербакову, – рассказывают в библиотеке. – Также возрос читательский интерес к современным российским авторам, таким, как Андрей Геласимов, Саша Соколов, Павел Санаев, Евгений Гришковец».

На вопрос о том, какие серьезные книги являются наиболее универсальными и доступными для понимания всеми студентами, в художественном абонементе ответили: «Парфюмер» Патрика Зюскинда и большинство романов Набокова. Самые разные читатели неизменно хорошо отзывались об этих книгах и просят подобрать «что-то похожее». Кроме того, увеличивается популярность всевозможной фантастики: от неизменного лидера Гарри Поттера до science-fiction. «Видимо, народ бежит от нашей суровой реальности», – улыбаются в художественном абонементе. Если народ бежит от суровой реальности в библиотеку – это, наверное, не так плохо!

«Контекст» напоминает, что любую книгу, о которой идет речь на страницах нашей газеты, можно легко найти в художественном абонементе, аудитория 1-01 «Д».

