



🔍 стр. 8

Одна  
бесценная  
Победа

🔍 стр. 4



Студенты в  
администрации

🔍 стр. 7



# Контекст

№02(10)  
Май 2011

Институт филологии и межкультурной коммуникации Волгоградского государственного университета

**Наука в  
институте: от  
Архивоведения  
до Языкознания**

🔍 Стр. 3





Слово редактора:  
Александр АКУЛИНИЧЕВ

## Занимательное канатоходство

В замечательном романе канадского писателя Дугласа Коупленда «Поколение Икс» есть описание явления, которое сам автор назвал «кризисом середины молодости»: «Духовный и интеллектуальный крах, наступающий на третьем десятке прожитых лет; зачастую бывает вызван неспособностью функционировать вне учебного заведения, вне упорядоченных социальных структур и сопровождается осознанием своего экзистенциального одиночества в мире».

Не могу я, конечно, в полной мере диагностировать у себя подобное психологическое состояние – какой такой «крах»? – но в чем-то Коупленд все-таки прав. Знаете, какая мысль меня, без нескольких недель выпускника ВолГУ, заботит больше других? Мысль, что в моей жизни больше никогда не будет стопроцентной предопределенности и четких целей, поставленных не мной, а самой системой. За шестнадцать лет образования я привык к тому, что все мои решения, все мои действия зависят от огромной структуры, частью которой я являюсь и с которой ничего поделать не могу: сначала это была школа, потом университет. И я двигался в рамках этой структуры, как движется вагон по рельсам: умные люди уже до меня придумали, что за седьмым классом следует восьмой, что после школы надо поступать в вуз, что в январе и июне приходится сдавать сессию.

Теперь, получается, никакой созданной умными людьми системы больше не будет.

В какой-то момент такая перспектива даже пугает, потому что вдруг на тебя сваливается полнейшая самостоятельность. Пока не могу судить, но уверен, что многие мои друзья, окончив университет, будут жаловаться на то, что живут бесцельно. Ну, работа. Ну, выходные. Ну, общение. Ну, семья. И кто-то наверняка поймет: это происходит потому, что ставить цели нас, в общем-то, нигде не учили. И цель школы, и цель университета была ясна изначально, и даже путь был намечен – не жирной линией, но вполне себе очевидным пунктиром.

А спокойно во взрослую жизнь (так это, кажется, называется?) вступят те, кто учился не столько идти вдоль этой разметки, сколько глядеть по сторонам и искать что-то стоящее. Неопытный канатоходец не сводит глаз с каната, а мастер своего дела может идти по натянутой веревке, не обращая на нее внимания, зато осматривая все вокруг с большой высоты. Наверное, к этому и надо стремиться: еще учась в университете и зная, что тебя ждет в ближайшие год, два, три, искать, какие же пути и возможности находятся поблизости.

Десятый номер «Контекста» станет последним для меня как редактора. В течение всех этих выпусков я, кажется, из колонки в колонку протаскивал одну и ту же идею: студенчество – это не только учеба, но и масса других возможностей, ищите их и пользуйтесь ими. Творите. Дружите. Играйте. Общайтесь. Пробуйте. Сегодня, прощаясь со студенчеством и с читателями, я повторяюсь. Не потому, что мне больше нечего сказать, а потому, что глядя на приближающуюся новую жизнь, я убеждаюсь, что в чем-то все-таки был прав. Спасибо. И простите за нескромность – один раз за десять номеров можно.



## Место, где встречаются культуры

Активное сотрудничество с иностранными вузами и интерес к зарубежным культурам всегда были визитной карточкой ВолГУ вообще и института филологии и межкультурной коммуникации в частности. Наличие различных клубов для желающих изучать иностранные языки, непосредственное общение с иностранными студентами, проходящими стажировку в Волгоградском государственном университете, постоянные поездки за границу – вот далеко не полный перечень возможностей любого студента ВолГУ. О том, что было сделано в этом году в данной области, рассказывает кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка Малеева Елена Сергеевна:

Этот год был насыщенным для курсов русского языка. В зимнем семестре прошли обучение более 30 иностранных стажеров из университетов Австрии, Германии, Китая, США, с которыми у ВолГУ установилось давнее тесное сотрудничество. Кроме того, впервые к нам приезжали студенты из Великобритании (Эссекский университет). Они не только очень усердно осваивали учебную программу, но и принимали активное участие в студенческой жизни, с удовольствием рассказывали об Англии и о своей Alma mater.

Сейчас в университете проходят обучение студенты из Венгрии, Германии, Испании, Китая, Южной Кореи и Японии. Кроме того, в конце мая планируется индивидуальная стажировка слушателя из Швейцарии. Надеемся также, что в июне-июле успешно впервые пройдут курсы для студентов из Дижонского университета (Франция).

С декабря 2010 г. при Центре славянских языков и культур организованы курсы словацкого языка, слушателями которых являются преподаватели и студенты разных факультетов нашего университета. На занятиях возник живой интерес к современной Словакии, в связи с этим в программу подготовки курса по приглашению Братиславского университета им. Я. Коменского было включено посещение республики для погружения в языковую среду и знакомства с историей и культурой страны. Такая поездка состоится в августе этого года.

С 4 по 6 мая Центр славянских языков и культур организовал мероприятия в рамках Недели Европы, на которых студенты могли прослушать аудиозаписи на славянских языках, посмотреть фильм на хорватском языке, поучаствовать в путешествии по европейским странам. Иностранные стажеры и студенты нашего университета расскажут о культуре и традициях жителей европейских стран. Кроме того, традиционным уже стало празднование Дня университета и Дня славянской письменности (23-26 мая). Ждем всех студентов и преподавателей в Центре славянских языков и культур.



22 апреля 2011 года Указом Президента Российской Федерации доктору филологических наук, профессору, директору института филологии и межкультурной коммуникации ВолГУ Николаю Леонидовичу Шамне за заслуги в научно-педагогической деятельности и подготовку высококвалифицированных специалистов присвоено почетное звание «Заслуженный работник высшей школы Российской Федерации». Редакция газеты «Контекст» от лица студентов и преподавателей поздравляет Николая Леонидовича и желает ему дальнейших творческих и профессиональных успехов!

Текст: Иван ШАМАЕВ

## Наука в институте: от Архивоведения до Языкознания

Институт – это прежде всего та научная работа, которая в нем ведется. Каковы сегодня ее основные направления? На это вопрос отвечает заместитель директора ИФиМКК по научной работе, куратор СНО института Дмитрий Юрьевич Ильин



### Научная сессия ВолГУ

Ставшая уже традиционной майская научная сессия прошла в институте 26-29 апреля. Студенты, магистранты и аспиранты выступили с докладами в более чем 40 секциях по различным направлениям исследований. Всего было подготовлено более 500 докладов. По этому показателю мы держим первенство среди других факультетов и институтов ВолГУ. Студенты всегда с большим воодушевлением делятся результатами своих исследований, обсуждают их друг с другом, прислушиваются к авторитетному мнению преподавателей. Мероприятия, подобные научной сессии, преследуют несколько целей. Они предоставляют возможность транслировать полученные знания, дают опыт научных выступлений, позволят студентам в будущем на научной базе представить свои квалификационные работы. Словом, определяют основной вектор научного дискурса в вузе. Кроме того, это хороший трамплин для тех, кто в дальнейшем желает обучаться в магистратуре и аспирантуре.

### Гранты на гранит науки

В целях стимулирования научной деятельности молодых ученых в институте были инициированы два гранта, каждый по 30 тысяч рублей. Один, ориентированный на исследовательскую деятельность, другой – на научно-методические разработки инновационного характера. На оба гранта было подано восемь заявок от преподавателей института. Затем состоялось заседание специальной комиссии, которая определила лучшие работы.

Среди исследовательских работ выиграла два коллектива. Первый возглавляет заведующий кафедрой романской филологии кандидатом филологических наук доцент Антон Андреевич Сидоров. Работа называется «Лингвистическая экология молодежного сленга». Поставленной задачей заключается в том, чтоб установить границы сленга, определить его место в современной коммуникации и провести анализ этнического материала на основе этнолингвистического подхода. Итогом этого гранта ожидается подготовка пятиязычного словаря. Это издание должно стать уникальным в своем роде. Сейчас существуют только одиночные иноязычные словари сленгов. Такого словаря, который собрал бы пять неблизкородственных языков, в лексикографии как в науке просто нет. Само собой, предстоит огромная работа. И огромный плюс заключается в том, что в исследовательской группе состоят не только преподаватели, но и десять студентов.

Второй выигравший исследовательский грант выполняется группой студентов с кафедры литературы, издательского дела и литературного творчества. Руководит этой группой старший преподаватель кафедры Алина Викторовна Цивилева. Название исследования – «Научные основы создания концепции регионального журнала для детей и юношества». Надо признать, что не только у нас, но и повсеместно подготовка таких журналов сведена к минимуму. Наши исследователи собираются, во-первых, исследовать качество

редакционно-издательской подготовки подобного рода изданий. Во-вторых, выявить тенденции в сфере издательского дела. Наконец, повысить уровень культуры в журнальных изданиях, ориентированных на такую аудиторию, выходящих в нашем регионе. Основным итогом работы должно стать не только создание научной концепции, но и непосредственное появление пилотных выпусков изданий для детей и юношества.

Касаемо грантов на проекты научно-методических разработок инновационного характера. Стоит отметить, что здесь преподаватели института проявили очень большую активность. Победу в данной категории одержал коллектив кафедры теории и практики перевода, возглавляемый доктором наук, профессором Юлией Александровной Митягиной. Они подготовили мультимедийный комплекс под названием «История и культура в немецкоязычных странах». Этот учебно-методический комплекс носит инновационный характер и предусматривает расширение знаний немецкого языка в рамках организуемой самостоятельной работы студентов. Пособие представляет собой тематическую подборку книжных текстов об истории и культуре немецкоязычных стран. В него помещены аудио- и видеоматериалы, множество фотографий и ссылок на Интернет-ресурсы. Можно сказать, что комплекс полностью отвечает требованиям, учитывая которые студент должен изучать иностранный язык и иностранную культуру.

Подводя итог в разговоре о грантах, хочется надеяться, что молодые ученые и впредь будут активны. Тем более, что такие гранты, финансируемые подразделениями университета, существуют пока только у нас в Институте филологии и межкультурной коммуникации.

### Пионеры документоведения

Нельзя обойти вниманием еще одну новость, непосредственно относящуюся к научной жизни института. Впервые в Российской Федерации Диссертационный фонд ВолГУ может принимать к защите может принимать к защите диссертации по научной специальности «Документалистика. До-



кументоведение. Архивоведение». Данная специальность является не столь распространенной в вузах России. Мы столкнулись с тем, что в России нет ни одного диссертационного совета, который мог бы принимать подобные диссертации к защите. И вот, благодаря усилиям председателя совета профессора Натальи Алексеевны Тупиковой и ученого секретаря совета профессора Марины Владимировны Косовой, ВолГУ было дано разрешение на принятие в совет диссертаций по этой научной специальности. Особенность заключается в том, что специальность носит междисциплинарный характер: в нее входят и технические, и исторические, и, естественно, филологические науки. Мы надеемся, что принятые меры подтолкнут не только наших аспирантов, но и аспирантов из других вузов к активным защитам диссертаций у нас в институте.

Текст: Анастасия ВЕДЕНЕЕВА

# Одна бесценная победа из множества бесценных...

Горит и кружится планета,  
Над нашей родиной дым,  
А, значит, нам нужна одна победа.  
Одна на всех – мы за ценой не постоим...  
...хором пели трое ветеранов, обнявшись.  
...Одна на всех, мы за ценой не постоим...  
...подпевали им люди, обступившие товарищей плотным кругом. Я протянула дедушке букет тюльпанов.  
– Красные... – улыбнулся он. Красные, как знамя.  
– Как кровь, – добавил второй.  
– Нет, как звезда...  
– Мне тоже раньше казалось, что все звезды красные, – проговорила женщина, поправляя на голове платок.  
– А они и есть красные.

Это 9 Мая выдалось на редкость пасмурным. В брызгах дождя Мамаев курган превратился в корабль. Родина-мать стояла у руля, вызывая к своим защитникам. Ветер пронизывал насквозь, унося в далекие дни страха и мужества. А для этих людей, поющих фронтовые песни, будто бы не существовало ни туч, ни дождя, ни ветра.

– Тот, что посередине сидит – Николай Семенович Синицын, глава разведки, – шепотом проговорила мне рядом стоящая девушка. – Ему девяносто шесть завтра исполняется. Тот, что в белой кепке, при параде весь, Захар Елисеев. Был подрывником, до Берлина дошел, Герой Советского Союза. А с тростью – мой дедушка. Иван Денисович Никитин, уроженец Сталинграда, был сыном полка. Все втроем – однополчане, десантники. Деда говорил, что десантники всегда элитой считались.

– Вот, вырастили болтушку, – проворчал Иван Денисович.

– Так ведь и вправду элитой были, вспомни, в полку все – как один, на подбор, – вмешался Захар. – Николай, вон, до сих пор из Москвы каждый год сюда приезжает...

– Так мы его удержать не можем. Рвется, говорит, командир тут лежит, навещать надо...

– Ну что вы все Николай да Николай, ты, жена, не в свое дело не лезь. Вот как ходить перестану, тогда и возникай. А пока сам себя ношу, это мое дело. Хоть в девяносто, хоть в сто девяносто.

Молчать было невыносимо. В голове роились вопросы. Вмешиваться в чужие воспоминания тоже нельзя. Пока во мне совесть билась в неравной схватке с интересом, Николай Семенович продолжал:

– А теперь, ребята, вспомните. Вспомните нашего лейтенантика. Он, внучка, твоего возраста был, когда пришел в наш полк. Молодой совсем, горячий. Во время марш-броска, самого первого марш-броска в его жизни, выдалась нелегкая переправа. Вышли на открытое пространство. Нас вы-

следили, мгновенно открыли огонь. А он рвался вперед и кричал: «Мы уже победили. Мы – победители. Осталось лишь...» – и на этих словах он меня заслонил. Так и не договорил, не докричал... А у меня эти слова в ушах звенят. До сих пор. Я выжил, он – нет...

– Ты никогда об этом не рассказывал, дедушка.

– Да Синица набрался уже, просто. А ты, Лида, слушай. Когда еще услышишь, – усмехнулся в кавалерийские усы Иван Денисович.

– Ты, малой, не понимаешь ничего. После войны я все думал, для чего же я выжил. Почему они остались там, а я здесь. Для чего... Для того чтобы объяснить им, следующим за нами, что такое свет, добро, мужество, любовь, правда, и где прячется подлость, предательство, грязь, как избежать этого, как не... – Николай Семенович закашлялся. Кашлял он в кулак, долго, отвернувшись. Все молчали, все ждали... Синица не кашлял, он плакал.

Захар потрепал друга по плечу, а потом внезапно влепил ему звонкую затрещину.

– Ты чего это, дед, расклеился? Рассказать хочешь – рассказывай. У тебя столько слушателей собралось! И все с тюльпанами.

– А когда только вернулись – сирень дарили. Помните, как она пахла? Свободой пахла, – мечтательно улыбаясь, протянул Иван Денисович и начал что-то себе тихо напевать под нос.

Николай Семенович смотрел вперед себя невидящими глазами. И вдруг заговорил. Хрипло и еле слышно.

– Пришла похоронка. Варька наша, сестричка, не плакала тогда. Нет. Совсем. А на утро на лагерь напали немцы. На моих глазах Варенька душила солдатика. Молодого еще совсем. Душила, как кутенка. А я вспомнил, как она раньше нас за мышеловки в части ругала, называла живодерами...

Помню, были недели, когда ты уже не мог вспомнить, как звучит собственный голос. От шума. Но, когда наступала тишина, ты просил небо, чтобы скорее начали взрываться под ногами снаряды, лишь бы не ждать...

У меня в подчинении был радист. Мы его все звали Шушей. Тихий был такой, шепелявый, но пел знатно. Весь менялся в миг, изнутри менялся, когда пел. И стихи писал, и рисовал. Всем из нашего полка иконки рисовал. Мы знали, что шушины иконки удачу приносят. И был наш Шуша очень красив. Все сестрички на него заглядывались. Через нашу часть шел взвод, так там в сестренках была совсем еще девочка. Всего-то ей годков пятнадцать было. В этот день мы купаться на речку пошли, а она с подружками за нами из кустов подглядывала, да оступилась и кубарем прямо к его ногам скатилась. Он смеется, а она вся покраснела. Как свекла стала. У нее прямо перед носом оказалась большая ромашка, так она ее вырвала, ему протянула, а сама убежала. И когда было страшно, когда было холодно, когда уже не было сил, я все эту девочку вспоминал, и мне казалось – Шуша тоже.

– И вот ради них вы воевали! Ради них погибли!

Негодующий крик юноши вернул в реальность. Мимо нашего «оцепления» прошагали две юные особы. У одной георгиевская ленточка была в волосах, у другой две ленты были привязаны к шнуркам на кроссовках.

– Эн-нет, – крикнул Захар, – я ради них не воевал. Я за Машку свою воевал, за Петра Захаровича, за старый тополь у себя во дворе, за Родину и за Сталина. А за них – нет. А ты, малой?

– Н-да, Сахарок, я за них тоже не воевал...

– Смотрю на этих псевдопатриотов, которые раз в год на Мамаев, как заведенные, таскаются, не проникаясь этим днем, уже не понимая, что такое Победа... Для них 9 Мая – это просто очередной повод выпить и на салют сходить. Смотрю и думаю: надо совсем этот праздник отменить. Вот как уйдут все ветераны, так и отменить. Да и для вас, разве сейчас для вас это праздник? Вам же только напоминают о войне, так еще и опошляют все святое.

Грозная тирада принадлежала молодому человеку внушительных размеров, который недавно присоединился к нашему импровизированному собранию и над которым он возвышался, как Эйфелева башня над Парижем.

Его революционная речь не повлекла за собой дружных криков «на абордаж!» (на что парень явно рассчитывал). Наоборот воцарилась тишина.

Тут Захар усмехнулся.

– Мы, молодой человек, всегда о войне помним. Разве возможно забыть про ампутированную ногу и вмиг зашагать без костылей?

– Праздник, конечно, праздник, а что же еще? – рассеяно пробормотал Иван Денисович. – Да и рано пока еще отменять. Там же послание замуровано, вон, в стене. На столетие прочтете, а тогда... Нет, как отмените праздник, тут же все забудется, тут же повторится все. А тогда проще было. Тогда мы врага в лицо знали, и шли на него, а сейчас враг есть, он атакует, а где он? Как он выглядит? Как ответить? Как победить? Память она, брат, такая штука, коли есть, то не просто так. Это тебе не соринка в глазу.

– Я только одного понять не могу, – вдруг, заулыбавшись, проговорил Синицын, – куда ветераны уходить-то должны? Мы еще никуда не торопимся. Мы еще пока здесь, с вашего позволения, посидим.

Лишь только бой угас,

Звучит другой приказ,

И почтальон сойдет с ума, разыскивая нас...

...Низкими срывающимися голосами запели Сахарок, малой и Синица.

...Взлетает красная комета,

Бьет пулемет неумоим,

А, значит, нам нужна одна победа...

Ветер все также бил в лицо, все также дождь хлестал рваными потоками, но этого уже как будто и не было. Не было ни туч, ни дождя, ни ветра. Были три товарища и Родина-мать, по-прежнему вызывающая к своим защитникам...

...Одна на всех – мы за ценой не постоим,

Одна на всех, мы за ценой не постоим.



Текст: Ангелина ТРОЦЬ

# Во французской стороне, на чужой планете (всем первокурсникам посвящается)

«Студент» – это замечательное слово, сколько ассоциаций оно вызывает у каждого из нас. А Вы помните, с чего всё начиналось? Экзамены, подача документов, нервное ожидание результатов... Помните то ощущение, с каким Вы вместе со своей группой стояли на первой линейке, искали аудитории в первую неделю учебы, привыкали к новым правилам и новой жизни?!



Я, например, прекрасно помню, как изучала сентябрьский «Контекст» (статью о расположении библиотек, буфетов и других полезных мест вместе со словарём, похоже, нужно передавать из поколения в поколение!), как рассматривала «новый дом», как каждый раз переступала порог университета в ожидании чего-то нового, мечтала, и мечты сбывались!

Я решила расспросить своих сокурсников о том, что чувствуют они, переступая порог ВолГУ сегодня, какими мысли и воспоминания приходят на ум, когда оглядываешься на сентябрь. Вот, что я услышала в ответ.

### Надежда Пенькова:

- Изменилось, конечно, многое... В первую очередь я перестала относиться к вузу как к чему-то недостижимому ( в 11 классе я очень боялась не поступить, т.к. не отличалась отличной учебой и прекрасным поведением). Еще по началу я думала, что тут можно не учиться и только ходить на пары, и этого будет достаточно, зато в сессию начинается ад, а оказывается все наоборот (ну по крайней мере так было во время зимней сессии). Здесь просто нельзя ничего не делать.

А еще я, наконец, поняла, зачем вообще нужен универ. Мне кажется, тут больше не знания учат получать, а готовят к взрослой жизни - не сюсюкаются с тобой и никто тебе не собирается помогать, здесь каждый сам за себя и борется за свое место под солнцем в одиночку. Очень мало людей, которые действительно могут помочь!



### Юлия Шуляк:

- Оказывается, студенческая жизнь нравится мне гораздо больше школьной. В нашем университете проводят много масштабных, по-настоящему интересных мероприятий, запускают различные проекты. Любой студент может влиться в творческий коллектив и совершенствоваться в области, которая ему по душе. Здесь нет рамок и ограничений. Ты свободный человек и можешь учиться и развиваться в соответствии со своими интересами и потребностями. Звучит немного «клешеватое», но, на мой взгляд, так и есть. Кстати, степень моей толерантности заставляет меня радоваться присутствию иностранных студентов в нашем вузе. Лучший способ познакомиться с культурой других наций и улучшить свои навыки владения другим языком - беседа с носителями этой культуры и этого языка. Поэтому еще один плюс ВолГУ в том, что в его стенах ты можешь встретить венгров, украинцев, немцев, англичан, испанцев, которые с радостью расскажут о своей стране, обычаях и традициях, познакомят со своим языком.



### Сергей Клюев:

- Спустя год обучения в ВолГУ я стал смотреть на мир немного иначе. Стал ощущать себя студентом, стал жить самой прекрасной порой становления и саморазвития. Особенно меня порадовало отношение старших, опытных курсов к нам, первокурсникам, оно стало важным элементом обучения. Я могу спросить старшекурсников-журналистов обо всем, что меня интересует, они на все готовы дать ответ, адаптированный для меня, а так же предоставить возможность также проявить себя на журналистском поприще, помочь с материалом. Для меня немало важно, что студенческий актив моего факультета и университета в целом весьма многогранен. В свете последних событий видно, что грант на волонтерство способен выиграть только такой ВУЗ как ВолГУ, с его отчаянными, в хорошем смысле слова, юношами, девушками, с нужным шилом. И наконец, в ВолГУ меня больше всего поражают возможности самореализации. Они безграничны, для них есть всё-всё-всё! Я начинаю потихоньку заражаться этим, этим жить.



### Анастасия Бековец

- В сентябре я не была настроена на то, чтобы учиться серьезно, думала, все будет как в школе, а теперь я иду в универ, скорее бегу, чтобы узнать что-то новое, чтобы получить новые знания от умных, знающих людей и стать квалифицированным специалистом.

От себя могу добавить, что с факультетом и группой мне очень повезло - я нашла здесь друзей и единомышленников. Мы необычные, потому что нас целых 36, у каждого из нас есть своя личная цель, но при этом мы дружные, мы – одна команда, у каждого из нашей Ж-101 есть чему поучиться. А иначе и быть не могло, сомневаюсь, что Вы когда-нибудь видели унылых и безыдейных журналистов или молчаливых филологов!

Сегодня мы смотрим на своих друзей-абитуриентов немного свысока, мол, у вас ещё всё впереди, зелёные ещё. Совсем скоро закончится ещё один семестр, а за ним и летняя сессия. Для нас он ещё один, один из..., а для наших выпускников-магистрантов он последний. Всем-всем-всем выпускникам хочется пожелать реализовать свои таланты и умения по максимуму, чтобы приходиться на работу с радостью, с осознанием того, что ты находишься на своём месте и являешься самым незаменимым, самым креативным и ценным сотрудником. Хочется пожелать удачи основателю и главреду «Контекста» - Александру Акулиничеву, который успевает везде и всюду, оставаясь всегда доброжелательным и позитивным в общении с окружающими!

Студент – это определённый стиль жизни, поэтому, которому надо соответствовать. Не забывай об этом во время пар, даже когда весеннее солнышко манит их прогулять, чтобы потом не сокрушаться по поводу отсутствия конспектов и явных пробелов в знаниях!

текст: Анастасия ВЕДЕНЕЕВА

## Стипенсия – если обокрасть, то и не заметят...

Помощник президента Российской Федерации Аркадий Дворкович, выпускник МГУ (что примечательно), заявил: «Нужно отменить стандартные стипендии у студентов, потому что это неправильный сигнал, что ты за сам факт своей учебы получаешь компенсации. Можно работать после учебы: на кафедре, в библиотеке, в кафе, переводы делать. Не денежные переводы, конечно. Если талантливый математик – может работать у своего профессора на кафедре, помогать делать исследования и получать за это деньги. А если это будущий менеджер – может и в компании какой-то работать на два-три часа в день».

Со своим громогласным высказыванием Дворкович стал в секунду популярен. Блогеры дружно начали обсуждать это предложение. Отзывы раскинулись от одобрительных типа «Высшее образование вообще должно быть платным, стимулировать студентов полезно» до резко отрицательных и откровенно кровожадных: «Лучше пусть себе зарплаты отменяют!» или «Дворковича, этого еврейца, на каторгу, Фурсенко на мыло!».

В своем мнении Дворкович не одинок, об отмене стипендий в министерстве образования разговор идет весьма вяло, но упорно, начиная со времен перестройки. Аргумент один – стимулирование студентов, чтобы все до одного относилось к учебе, как к работе. Господин Аркадий Владимирович в своей реплике упустил один важный момент: если будут отменены стипендии, то в ход вступит система грантов. То есть студенты должны будут активничать как могут, чтобы учеба им приносила деньги. В защиту подобной системы высказывался всеми нами уважаемый господин Фурсенко.

В принципе, если закрыть глаза на реалии, то можно только восхищаться. Многие сторонние наблюдатели уже так и сделали. Как же здорово: студенты будут лучше учиться. Но, на самом-то деле все не так просто.

Во-первых, отмена стипендий – прямое нарушение закона «Об образовании», принятого в 1996 году (в гроб этого закона потихоньку вбивают последние гвозди, так что высказывание Дворковича весьма логично вписывается в ход событий). Согласно этому закону, стипендия – это вовсе не льгота и не компенсация, это – неотъемлемое социальное право учащегося.

Здесь речь идет даже не о том, что многие студенты и так работают – стандартные стипендии – это мелочь, их под лупой и то не всегда рассмотришь, здесь речь идет о нарушении социальных прав человека.

Но тут возникает следующий вопрос: если стандартная стипендия так жалка, то нужна ли она вообще? Ответ очевиден – нужна. Это хоть какой-то «стартовый капитал», особенно он важен для первокурсников, которые еще только «въезжают» в студенческую жизнь и которым пока не до дополнительных заработков.

Во-вторых, отмена стипендий может (и скорее всего) привести абсолютно к обратной реакции. Большинство просто рукой махнут на учебу. То есть, если сейчас 45% студентов, получающих стандартную тысячу, стараются учиться на четверки, то при отмене «государственных щедрот», и стимул у товарищей пропадет. Можно и на тройки учиться, – какая разница. На самом-то деле для того, чтобы заставить умы человечества образовываться, достаточно просто повысить стандартные стипендии, и явно не на 9%.

И не нужно изобретать колеса.



текст: Оксана ВОЛКОВА

## Студент в поисках работы

Тяжела и неказиста жизнь студента-программиста. Однако тяжело сейчас не только программистам, но и студентам других специальностей. На 1100 рублей, а именно столько сейчас академическая стипендия студента дневного отделения, месяц никак не прожить, даже если пытаться экономить на всем. При пятидневной учебе только на обед в университете уходит около 2000 рублей. А ведь еще и ежедневный проезд. Даже живя с родителями, которые готовы помочь финансово, стипендии студенту на самое необходимое не хватает. А ведь может случиться ситуация, когда стипендии не будет вообще. Как же выжить в этом жестоком мире финансового неблагополучия?

Студенты ищут работу или, так называемую, подработку. По специальности с незаконченным высшим образованием устроиться удается редко. Поэтому непоседливые студенты ищут хоть какой-то источник дохода. Анна Хохулина, будущий экономист, учится в Волжском политехническом институте. В этом году она заканчивает бакалавриат и собирается поступать в магистратуру по своей специальности. Со второго курса Аня подрабатывает.

- Так получилось, что родители не могли дать мне столько денег, сколько мне было нужно, - рассказывает Аня. - Они давали только на самое необходимое, а мне иногда хотелось и погулять, но три сестры в семье, помимо меня...

Сначала Аня работала промоутером на разных акциях, этот заработок был небольшой и временный. Нашла на этой неделе акцию – хорошо, заработала, не нашла – гулять в выходные не идет. Потом девушка устроилась кассиром в магазине «Ман». Тогда заработок стал постоянным.

- Конечно, кассиром работать непросто. Всякие недостатки и так далее, - делится Аня. - Но денег, в принципе, мне стало хватать.

Стоит сказать, что студентка Анна Хохулина учится хорошо, троек за все время обучения у нее не было. Чтобы получать стипендию в Волжском политехническом институте, пятерок должно быть не меньше пятидесяти процентов от общего числа предметов. Аня же все восемь семестров получает стипендию. Работает девушка четыре раза в неделю – два выходных и две ночные смены среди недели. Вот так и совмещается учеба с работой.

Как объясняет сама Аня, на первом курсе она не думала о работе, потому что, так сказать, присматривалась к выбранной ею специальности и только и делала, что училась. Однако не все придерживаются такого мнения. Студентка первого курса журналистики ВолГУ Елена Урасова в поисках работы уже целый год. Девушка, всю жизнь прожившая в маленьком Серафимовиче, мечтала о большом городе. Но, поступив в ВолГУ и переехав в общежитие, она столкнулась с проблемой: в заветном большом городе на жизнь нужно больше денег. Поэтому Лена стала искать их.

- Подвернулся удачный случай совместить работу с развлечением, - улыбается Лена. - Как говорится, и полезно, и приятно. Ведь во время работы у меня есть возможность пообщаться с интересными и известными людьми.

Лена говорит о своей работе в шоу-баре «Засада», где она была помощником арт-директора. Но кроме такой интересной деятельности, она занималась и другими делами.

- Ой, кем я только не была: и гардеробщицом, и рекламой занималась, и, что называется, на побегушках, - рассказывает Лена.

Несмотря на обилие разной работы, Лена ходит на пары, сидит на лекциях и пишет контрольные. Но по признанию девушки, совмещать работу и учебу, действительно, сложно. Можно увлечься работой и совсем забыть об учебе, а это чревато потерями. Сейчас бюджет Лены складывается из своего заработка и маминой помощи. Правда, стипендии у нее в недостатке. Но теперь, когда она научилась совмещать работу и учебу, девушка намерена вернуть себе дополнительные 1100 в месяц.

Совмещать работу и учебу возможно, даже учась на дневном отделении. Нужно иметь не только большое желание и стойкий характер, но и уметь правильно планировать свое время. А если вы нашли работу своей мечты, то можно через деканат оформить свободное посещение занятий в университете. Так что, не сидите дома около компьютера, ищите варианты!

текст: Екатерина ПЛИГИНА

## Молодежь в администрации Волгоградской области: «промежуточный анализ»

Осенью прошлого года постановлением губернатора была сформирована Молодежная администрация Волгоградской области. Первое заседание состоялось в Белом зале Администрации, где Анатолий Григорьевич Бровко поздравил нас, прошедших непростой конкурсный отбор и вошедших в состав новой для нашего региона организации. Присутствуя там, каждый из нас чувствовал, что в его жизни началось нечто важное и интересное.

Реакция же общественности на новость о формировании Молодежной администрации в регионе не была однозначной, о чем, в частности, говорят обсуждения на просторах Интернета. Между тем, стоит отметить, что в России Молодежная администрация Волгоградской области является не первым объединением такого рода: наш регион вошел в список тех, где подобные организации уже существуют, а во многих и весьма эффективно функционируют. Однако нам предстояло выбрать свой путь развития, а некоторое время в начале работы ушло на решение вопросов, связанных с принятием регламента, этического кодекса члена МАВО, а также создание и организацию работы пресс-службы.

Наверное, по прошествии шести месяцев, можно говорить о каких-то результатах и конкретных взглядах на дальнейшую деятельность. На сегодняшний день все члены Молодежной администрации проходят стажировку по отраслям. Мой интерес к спорту и проектная деятельность в данном направлении позволили стать стажером Комитета по физической культуре и спорту. Это помогает не только изучить работу органов исполнительной власти на практике, что является целью наших стажировок, но и «погрузиться» в специфику. Мне, болельщику и просто любителю спорта со стажем крайне важно и интересно наблюдать за тем, как ведется работа по развитию профессионального и массового спорта в нашем регионе. С удовольствием отмечаю, что коллеги не замыкаются в рамках собственных ведомств, а с удовольствием принимают участие в мероприятиях разных направленностей. Так, например, 8 мая этого года, в преддверии Дня Победы, прошел Волгоградский марафон – одно из крупнейших спортивно-массовых мероприятий ЮФО, в котором члены МАВО с готовностью приняли участие, поддержав тем самым и нас, стажеров облспорткомитета.

Помимо собственных стажировок, участия в различных мероприятиях, посещения планерок Администрации области важным является внесение вклада в молодежную и социальную политику региона. Так, в апреле этого года Молодежной администрацией совместно с клубом Salsa Picante была организована благотворительная вечеринка, вырученные средства от которой направлены на поддержку воспитанников школы-интерната Жирновского района области. Члены МАВО посетили школу, пообщались с детьми и сделали все возможное, чтобы подарить им праздник. Несомненно, подобные акции будут проводиться регулярно.

Не так давно Молодежная администрация впервые приняла участие во Всероссийском съезде молодежных правительств РФ. Наверное, самой главной задачей для делегатов было знакомство с опытом других регионов для собственного развития. И эти необходимые знания на съезде получены. Да, в общем-то, получаем мы их регулярно и в процессе анализа своей работы. Первым крупным достижением на таком уровне стало назначение Тимура Баширова, возглавляющего нашу организацию, координатором Ассоциации молодежных правительств по ЮФО. По моим наблюдениям, сегодня глаза всех членов МАВО горят еще сильнее: получая опыт и новые знания, хочется делать еще больше. И все еще впереди.



текст: Ирина ЕМЕЛЬЯНЕНКО

## Без приКРАС

«Ежегодный конкурс красоты «Мисс Лингвистика 2011». Ты красива, умна, тебе есть, что сказать? Тогда попробуй свои силы и стань лучшей!» - гласило объявление.

Красива, умна... Ой, так это же про меня! – подумала я. Так я и стала участницей. Конкурс уже позади, имена победительниц известны... Что же осталось за кулисами, куда не проник внимательный взор зрителя? Я расскажу вам - КАК это было...

Отборочный тур мне показался не сложным, но не все его прошли. В заветном списке – 5 имен конкурсанток, в том числе и мое. Теперь нас ждут нелегкие 3 недели подготовки к самому напряженному и потому самому замечательному дню. Обратный отсчет уже запущен.

### До конкурса 3 недели

Познакомились с нашим хореографом. За три недели руководителю танцевальной студии «Jam Studio Pro» Евгению Ярославцеву предстоит превратить нас в звезд современных танцев. Удачи ему в этом нелегком труде!

Репетиции проходят очень весело, а главное продуктивно. Время от времени даже начинает закрадываться мысль о том, что танец нам удастся. Но пока что это только фантазии, так что репетируем, репетируем и еще раз репетируем.

### До конкурса остается 2 недели

У нас фотосессия. Да-да, причем не просто, а в мужских образах. Кому пришла

в голову эта шальная мысль – нарядить претенденток на титул первой красавицы в мужские костюмы? Да уж, задача не из легких, но мы справимся.

Все чаще и чаще всплывает вопрос о подготовке визитки и видеоролика рекламы факультета. Идей масса, но их еще нужно воплотить, а с этим куда сложнее.

### До конкурса 1 неделя

Фотосессия прошла на «Ура», образы удались, впечатлений масса. До конкурса остается все меньше и меньше времени, страсти накаляются, нервы на пределе, ведь нужно так много успеть, столько придумать, столько отрепетировать. Начались репетиции дефиле, уже позади примерки в Mango и Cherry, общий танец поставлен. Мы уже на финишной прямой. Обратный отсчет пошел на часы...

### 5 апреля 2011 года, аудитория 4-29 Г, 16:00

Вот он – судный день. Все конечно не так трагично, даже наоборот все очень радостно и весело. Мы бегаем, судорожно ища свои наряды, туфли и разные мелочи. А знаете, что главное? Волнение почти незаметно, лишь легкая дрожь. Ведущие объявляют наш выход. Начинает кружиться канитель выступлений, музыки и света. То к чему мы так долго и трепетно готовились, на что потратили столько сил, времени и нервов промелькнуло буквально в одно мгновение. Но знаете, я не жалею об этом, ведь оно того стоило. Да-да, этот день запомнится мне надолго, ни смотря на то, что мне не досталась корона победительницы. Я счастлива, ведь я обрела куда больше, а именно много новых знакомых, людей безумно интересных и талантливых, я открыла в себе что-то новое, а главное это драйв, тот заряд энергии, который нигде не получишь кроме как на сцене.

«Главное не победа – главное участие» - скажете вы? Да, несомненно, это так. У каждого свое понятие о женской привлекательности; красота — это нечто более незыблемое и не зависящее от вкусов и суждений. Так не будем же останавливаться на достигнутом. Вперед к новым свершениям!

текст: Александр АКУЛИНИЧЕВ

## Юстейн Гордер «Мир Софии»

Каждый старшекурсник нашего института, познакомившийся с книгой норвежского писателя Гордера, наверняка воскликнет: «Эх! Ну почему я не прочитал ее на втором курсе!». Нынешние студенты первого курса могут считать сказанное выше сигналом к действию.

Дело в том, что именно на втором курсе на большинстве специальностей ИФиМКК проходят философию, а «Мир Софии» есть ни что иное, как учебник по истории мировой философии, представленный в художественной форме. В этом книга похожа на знаменитое произведение Сельмы Лагерлёф «Удивительное путешествие Нильса Хольгерссона с дикими гусями по Швеции», которая тоже была адаптированным учебником географии. В сюжетном же плане произведение Юстейна Гордера отсылает к «Алисе в Стране Чудес» и «Алисе в Зазеркалье»: и образ главной героини, 15-летней любознательной и немного чудаковатой Софии, и общая атмосфера легкого безумия не могут не вызвать таких ассоциаций.

Но, в отличие от творений Кэрролла, в «Мире Софии» безумие перемежается главами абсолютно разумными: параллельно с сюжетом нам рассказывают о том, как развивалась философская мысль начиная с древнейших времен и до XX века, от греческой мифологии и натурфилософов до Фрейда и экзистенциалистов. По мере движения повествования реальность и уроки философии становятся все более зависимыми друг от друга, и книга начинает напоминать фантастический фильм вроде «Воображариума доктора Парнаса». Это, пожалуй, комплимент, хотя отдельные главы могут, что называется, сломать мозг неподготовленному читателю.

Самое прекрасное – то, что каждая философская идея, озвученная в «учебной» части книги, иллюстрируется примером в «сюжетной», а иногда теории, о которых речь шла страниц двести назад, вновь оказываются нужными. Все это способствует лучшему запоминанию истории философии, а азарт главной героини, чьими глазами мы, собственно, и занимаемся изучением одной из сложнейших дисциплин, заставляет внимательнее читать отдельные моменты. Сюжет также, что называется, держит в напряжении, и иногда даже тянет перепрыгнуть философские главы, как некогда наивные читатели перепрыгивали историю Иешуа Га-Ноцри в «Мастере и Маргарите», чтобы поскорее насладиться обильной ильфопетровщиной. Но от этого соблазна удерживает тот факт, что без прочтения «учебных» глав понять сюжет будет непросто: хитрый норвежец все предусмотрел. Хороша книга и тем, что ею при желании можно пользоваться как справочником: не перечитывать все целиком, а открыть, например, главу про Гегеля, чтобы напомнить себе основные принципы диалектики. Увы, мне не удалось оценить, каково читать одновременно Юстейна Гордера и классический учебник философии и как это скажется на подготовке к семинару, но предположу, что многие студенты с удовольствием отправили бы на полку старые толстые тома из библиотеки, заменив их ярким «Миром Софии», переизданной в 2010 году «Амфорой». Жаль только, что в природе пока нет аналогичных «художественных учебников» по синтаксису или языкознанию.

текст: Евгений ШАСТИТКО

## «Черный лебедь»

Иногда, а точнее, почти всегда, после просмотра фильма люди, уходя из кинозала и дожевывая попкорн, перекидываются парой фраз вроде: «Ну как тебе?» «А, ерунда, зря потратили деньги» или «Уау! Нет, ты видел, как он!..» - и имеют уже сложившееся впечатление о просмотренном. С «Черным лебедем» все несколько иначе.

«Черный лебедь» – психологический триллер Даррена Аронофски о балерине, которая медленно сходит с ума во время подготовки постановки «Лебединое озеро». В ходе бесконечных репетиций рассудок Нины, главной героини в исполнении Натали Портман, становится все более замутненным. Вечное недовольство хореографа, желание добиться совершенства, фанатичное самобичевание, давление со стороны конкуренток – все это толкает ее в пучину безумия. Тем временем постановщик Тома Леруа (Венсан Кассель) не уверен, способна ли та справиться с двумя ролями сразу, и хотя Нина само воплощение белого лебедя, черный для нее – недостижимая отметка.

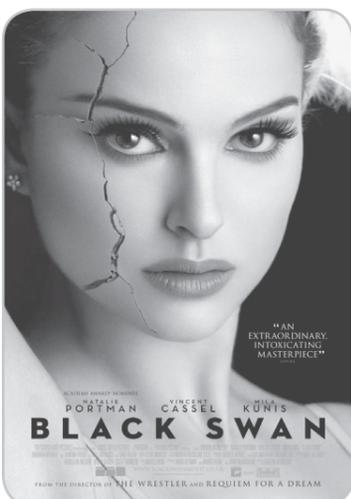
В процессе подготовки ее жизнь претерпевает изменения, и вместе с ней меняется сама Нина, ее душа, ее образ, ее лебедь.

Зачастую фильм преподносит сюрпризы. В некоторые моменты начинаешь думать, что вот-вот начнется фантастика. Однако режиссеру удалось удержаться на тонкой грани между психологическим триллером и фантастическим фильмом ужасов. Различные метаморфозы, происходящие с героиней, пугают все более и более, каждый новый кадр преподносит все большую психологическую нагрузку. Героине не то чтобы сочувствуешь, но хочется встать и крикнуть: «Остановись, разве оно того стоит?».

У фильма есть один большой недостаток. В англоязычных странах его, конечно, нет, но в России он не вызывает сомнений: перевод. Он ужасен, и ужас в одном – Наталья Грачева сделала Нину ну просто ребенком беззащитным, с одной стороны, это похоже на правду, Нина слабая девушка, но не настолько же!

Нельзя также не заметить некоторые переключки с «Рестлером», предыдущим фильмом Аронофски. Истории похожи, героям в равной мере свойственны фанатизм и безмерная самоотдача делу. Однако герой «Рестлера» движим чувством собственного достоинства, а героиня Портман – жесткими установками своей матери.

Фильм, безусловно, достойный – недаром же он номинировался на главный «Оскар» и получил статуэтку за «Лучшую женскую роль». Но одно обидно: игра Портман – ее Эйфелева башня, ее третья симфония Рахманинова – была настолько хороша, что, кажется, лучшей роли для нее может уже и не быть.



## Контекст

№ 02 (10) март 2011

Учредитель и издатель: Институт филологии и межкультурной коммуникации Волгоградского государственного университета  
Адрес редакции: 400062, Волгоград, пр-т Университетский, 100.  
E-mail: kontekst-volsu@mail.ru  
Тираж: 500 экз.  
Главный редактор: Иван Шамаев  
Дизайн: Екатерина Дмитриева

Верстка: Маргарита Казанкова  
Над номером работали: Александр Акулиничев, Анастасия Веденеева, Оксана Волкова, Ирина Емельяненко, Екатерина Плигина, Марина Решетникова, Ангелина Троць, Евгений Шаститко.  
Перепечатка или иное использование материалов без согласования с их авторами запрещены.