



ТЕКСТ

Сентябрь 2007

№1

Факультет Филологии и Журналистики

Слово декана



**Дмитрий Юрьевич
ИЛЬИН:**

— Во первых, я поздравляю своих коллег с приближающимся Днём учителя. Это один из немногих праздников, который объединяет людей. Все мы когда-то были учениками, а теперь — преподаватели, и у нас есть свои ученики, умные, способные, замечательные...

Во-вторых, я поздравляю первокурсников нашего факультета, которые подверглись нелегким испытаниям и поступили в университет. Думаю, они сумеют достичь многого. Учиться, конечно, нелегко, но интересно. Знания, которые мои коллеги дадут студентам, не закончатся на получении диплома. Они будут продвигать человека к тому, что он сам хочет делать.

И в-третьих, я поздравляю всех с выходом первого номера факультетской газеты.

С Днём учителя



читайте в номере:

ИСТОРИЯ ОДНОГО ФАКУЛЬТЕТА

Каким был Факультет филологии и журналистики 20, 10, 5 лет назад и каким он предстаёт перед нами сегодня

стр. 2

ИХ УНИВЕРСИТЕТЫ

Что и, главное, кто запомнился лучше всего нашим преподавателям на их собственной дороге к знаниям

стр. 2,3,5,8

НА ОСТРИЕ ПЕРА

Эксклюзивное интервью Натальи Владимировны Бергер, преподавателя, который учит брать интервью у других

стр. 4-5

ДЕЛУ ВРЕМЯ

Как проводят свободное время настоящие студенты? Все о клубной жизни нашего факультета

стр. 6

Мы желаем вам...

Анна (журналистика):

– Поздравляю вас, дорогие преподаватели! Пускай те ростки знаний, которые вы даете нашим студентам, дадут отличные плоды не только при учебе в университете, но и за его пределами! Больше отличных студентов во всех смыслах этого слова!

Максим (лит.редактирование):

– Желаю нашим преподавателям интересных лекций, умных ответов на парах, чтобы постоянно был "лес" рук при ответе на любой заданный вопрос! Никогда не теряйте интерес к преподаванию, тогда не потеряют интерес к учёбе и студенты!

Анастасия (филология):

– Пусть этот день официально называется "День учителя" и ассоциируется больше со школьной порой, но ведь всё равно вы наши учителя. Это только название такое – "преподаватели", – хоть оно и более правильное, потому что вы нам преподаёте знания. А это – самое главное. Что я могу пожелать? Умных студентов, интересных мероприятий, беспредельного внимания к вам! Ведь это ваш праздник. Очень хочется, чтобы на каждой паре был праздник!



ИХ УНИВЕРСИТЕТЫ

Евгения Юрьевна Червоная

– Я закончила наш факультет два года назад, и сейчас мне вспоминаются прежде всего занятия по английскому языку, которые вела Елена Юрьевна Ильинова. Ее лекции были очень грамотно построенными, но при этом своеобразными, она обучала нас буквально по всем аспектам языка – в том числе рассказывала много увлекательного из истории. Конечно, запомнились и пары Сергея Петровича Кушнера, который тогда был заведующим нашей кафедрой: он всегда умеет заинтересовать аудиторию, наладить со студентами контакт, живо и наглядно объяснить тему в рисунках и схемах.

ГЛАЗ



студента

СТЕКЛЯННЫЙ, ОЛОВЯННЫЙ, ДЕРЕВЯННЫЙ

Стекло. ВолГУ – удивительный университет. Только здесь, заходя через корпус «Г», ты видишь в стеклянном отражении самого себя с растрёпанной на ветру причёской, а петляя по лабиринту из дверей, думаешь над тем, почему слова «Ахалай-махалай» не могут вернуть волосы в исходное, «перед-выходом-из-домное» положение. Только здесь охранники из того же корпуса «Г», пользуясь этой стеклянностью входа, закрывают все двери и с интересом наблюдают, как студенты дергают двери за ручки, пытаются определить, какая же из дверей в этот день служит входом. Только здесь, сидя на последней парте в аудитории 3-18Б, можно разглядывать через стекло закладку девушки, которая сидит на последней же парте в аудитории 3-17Б, лишь потому, что грех не воспользоваться тем, что «межаудиторная» стенка застеклена.

Олово. Для меня, почти филолога, олово – почти железо, а железо – все металлическое. Аудитория 3-20А. До пластиковых окон, там были железные окна (ну, металлические), и соответ-

венно подоконники были тоже железные (ну, металлические). Так вот, сидя на паре в этой аудитории, было очень интересно наблюдать за голубями, которые пытались удержаться на этих подоконниках. Со скрежетом когтей о металл (возможно, железо), помогая себе крыльями, голубь героически сопротивлялся скольжению. Какая там зарубежная литература?! Голубь!!! Правильно сделали, что поставили пластик – хоть этого скрежета теперь и нет, зато голубям легче удержаться.

Дерево. О студентах можно говорить довольно долго – их в ВолГУ лес. Причем каждый студент – отдельное дерево. Более того – на каждом этаже, на каждом факультете сажают разные деревья. Не знаю точно насчет остальных факультетов, но на юрфаке точно – сажают. Причем, судя по всему, орешники и боярышники, потому что нельзя по-другому объяснить то, что в их коридорах не протолкнёшься: точно орешники и боярышники (боярышники – это девушки, потому что их орешниками я назвать не могу). На факультете мировой экономики к зиме должны будут сделать зимний сад – и это будет последним штрихом к их ремонту. ФИТТ – это студенты-перекати-поле, потому что нельзя объяснить их частое перемещение из главного корпуса ВолГУ в физический корпус. Филфак – это лиственный лес. Тут найдется много чего, но чаще всего это берёзки, липки, осинки, то есть все «женские» деревья. Но зато мы все растем под кроной такого великого и мудрого... Дмитрия Юрьевича.

Стеклянный, оловянный, деревянный... А чтобы всё это увидеть, нужно учиться. И главное – не стать исключением :)

Дарья ЛЕЖАЙСКАЯ

В создании первого номера газеты Факультета филологии и журналистики ВолГУ «ТЕКСТ» принимали участие: Маргарита СИНИЦЫНА, Юлия ГАЧЕГОВА, Александр АКУЛИНИЧЕВ, Дмитрий БОНДАРЕВ, Дарья ЛЕЖАЙСКАЯ, Анастасия РАДЧУК, Татьяна МЕЛЬНИКОВА, Полина КОРОЛЁВА, Анна МАТВЕЕВА.

Хронограф

ИСТОРИЯ ОДНОГО ФАКУЛЬТЕТА

Факультет филологии и журналистики Волгоградского государственного университета образован в **2000 г.** в результате реорганизации филологического факультета – одного из старейших факультетов ВолГУ, образованного в **1980 г.** Декан: **Дмитрий Юрьевич Ильин**, кандидат филологических наук, доцент.

Факультет осуществляет подготовку по **специальностям**: филология (квалификация: Филолог. Преподаватель русского языка и литературы), зарубежная филология, журналистика (квалификация: Журналист), документоведение и документационное обеспечение управления (квалификация: Документовед), литературное творчество, литературная критика, издательское дело и редактирование.

В **1998 году** на факультете создан Научно-исследовательский институт истории русского языка (директор – доктор филологических наук, профессор С. П. Лопушанская). Институт разрабатывает проблематику основных направлений научных исследований в русле фундаментальной темы «Русский глагол: история и современное состояние в системе языка и в тексте». Для чтения лекций и ведения практических занятий приглашаются ведущие специалисты из других вузов страны (из Москвы, Санкт-Петербурга, Саратова и других городов), специалисты-практики (из Государственного архива Волгоградской области, редакций местных средств массовой информации и др.).

Кафедра русского языка – ровесница Волгоградского государственного университета. Она организована в **1980 году**. Две трети преподавателей, специалистов высшей школы, работающих на кафедре, составляют выпускники Волгоградского государственного университета. В течение **18 лет** кафедре возглавляла **София Петровна Лопушанская**, профессор, Заслуженный деятель науки РФ, академик АГН, ныне директор НИИ истории русского языка ВолГУ. С **1998 года** коллективом кафедры руководит д. филол. н., проф. **Н. А. Тупикова**.

При кафедре работают студен-

ческий клуб «Русичи», имеется Кабинет-музей академика В. И. Борковского. Кафедра проводит ежегодные Борковские чтения, Щербовские чтения, ставшие для университета традиционными. Ученые-лингвисты российских вузов и академических институтов, докторанты, аспиранты и студенты-филологи обсуждают актуальные проблемы развития русского языка, проблемы преподавания русского языка в вузе и школе.

1996 г. – на кафедре русского языка сформирована **секция документоведения**, которая до 2002 г. вела подготовку специалистов, формировала учебно-методическую и исследовательскую базу учебного процесса.

Июнь 2002 года – образована **кафедра документной лингвистики и документоведения**. Исполняющим обязанности заведующего кафедрой был назначен к. филол. н., доцент **С. П. Кушнерук**. С **2005 г.** – **Марина Владимировна Косова**, доктор филологических наук, профессор.

Кафедра журналистики Волгоградского государственного университета была образована в **2000 г.** в результате реорганизации кафедры литературы и журналистики (заведующий кафедрой – проф. **В. Б. Смирнов**) и ее разделения на кафедру литературы и кафедру журналистики. Как специализация журналистика существовала со дня образования университета, с 1993 г. – как специальность. **Александр Владимирович Млечко**, кандидат филологических наук, доцент, возглавляет коллектив кафедры журналистики с **2003 г.**

Кафедра русской и зарубежной литературы была создана в Волгоградском государственном университете в **1982 г.** в результате деления кафедры русского языка и литературы (зав. кафедрой – проф. С. П. Лопушанская). Возглавил кафедру известный исследователь русской литературы XIX в., специалист по истории журналистики, доктор филологических наук, профессор **Виталий Борисович Смирнов**.

Июнь 1988 г. – кафедра русской и зарубежной литературы разделе-

ИХ УНИВЕРСИТЕТЫ

Юлия Николаевна Ковалёва

– Я училась в школе на Западной Украине, в единственной русской школе на весь город Хуст, что в Закарпатье. Мою первую учительницу звали Ксения Яковлевна. Эта пожилая женщина с величественными манерами, будучи по натуре мягкой, умела заставить нас слушаться. Мне казалось, что такую даму можно увидеть только в кино – вокруг все были другие. Она обладала произношением, которое теперь можно услышать только в театре, – у Станиславского, например. И внешность – как на портретах начала века, но не в стиле модерн, а еще более ранних: волосы собраны на голове, кружевные воротнички... У меня было много учителей, и были очень хорошие, любимые, но вот первая учительница запомнилась, наверное, лучше других.

на на две кафедры: **кафедру русской литературы и журналистики** (заведующий – **В. Б. Смирнов**) и **кафедру культуры, литературы и эстетики**, которую до октября 1990 г. возглавляла доктор филологических наук, профессор **Н. И. Желтова**.

Февраль 1994 г. – объединение двух кафедр в одну под общим названием: **кафедра литературы и журналистики** вновь во главе с **В. Б. Смирновым**.

2000 г. – кафедра литературы и журналистики поделена на две: кафедру журналистики (проф. **В. Б. Смирнов**) и кафедру литературы, которую возглавила проф. **А. И. Смирнова** (с октября 2004 г. зав. кафедрой – проф. **В. В. Компанеев**).

Кафедра стилистики и литературного редактирования организована в **2003 году**.

2007 год – объединение кафедры литературы с кафедрой стилистики и литературного редактирования в одну – кафедру литературы и издательского дела. Заведующая кафедрой – **Прохватилова Ольга Александровна**, доктор филологических наук, профессор.

Анастасия РАДЧУК

«Привидения есть в Англии»

Н. В. Бергер не узнали на

Наталья Владимировна Бергер учит студентов-журналистов тому, как нужно писать тексты тех или иных жанров: заметки, репортажи, очерки... Учит она и тому, как грамотно проводить интервью. Что ж, зная это, брать интервью у нее самой интересно вдвойне... Особенно «на её территории». Проходим в комнату, садимся на диван и первым делом, как по учебнику, начинаем смотреть на всё подряд: ага, вот полка с книжками по журналистике и видеокассетами («Мультики? А, у Натальи Владимировны же есть сын»), вот бум-бокс, из которого еле слышно доносится приятная музыка – женский голос и гитара... Ах, да, надо задавать вопросы.

О творчестве

– **Наталья Владимировна, наверное, для начала следует спросить: вы когда-нибудь давали интервью?**

– Да, но довольно давно – когда работала главным редактором «Форума» и пресс-секретарем ректора.

– **Почему вы в свое время выбрали преподавательскую деятельность, а не практическую журналистику?**

– Я начала заниматься журналистикой еще в восьмом классе, когда жила в Латвии. Директор школы поручила мне написать заметку про какое-то школьное событие. И когда эту заметку опубликовали в районной газете, да еще прислали гонорар – 90 копеек, – я решила, что это моя будущая профессия. Когда моя семья переехала в Волгоград, работала в «Молодом ленинце», в «Политехнике» – то есть к моменту поступления определенный багаж уже накопила. С четвертого курса начала работать в штате на полную ставку... Наверное, я набралась впечатлений и в какой-то момент поняла, что это не то, чем я хотела бы заниматься. На третьем курсе увлеклась наукой, и выбор остановила в итоге именно на ней, а не на журналистике.

– **Какой из своих журналистских материалов вы считаете лучшим?**

– Мне приятно вспоминать работу над очерком про Софию Петровну Лопушанскую. Задача мне тогда казалась непростой: у нее был юби-

лей, и мы готовили спецвыпуск «Форума» о ней. Я решила написать о Софии Петровне не как об учёном, а как о человеке. Придя в назначенный час на кафедру, я задала ей вопрос о родителях. София Петровна оторопела и призналась, что об этом её прежде никто не спрашивал. Когда принесла готовый материал к ней домой, у неё были слезы: «Как будто побывала в своём детстве», – сказала София Петровна.

– **Есть ли что-то, о чем вы хотели написать, но пока не написали?**

– Думаю, это не связано ни с журналистикой, ни с наукой, – например, детектив или роман о привидениях.

– **Почему именно о привидениях?**

– (смеётся)

Просто очень люблю их читать. На самом деле, я хотела бы написать эссе, в котором сравнила бы новеллы о привидениях, написанные в разных странах: так, английские произведения, на мой взгляд, самые лучшие, так как англичане, похоже, сами верят в призраков. А вот фран-

цузские отличаются тем, что там нередко в финале выясняется, что никаких привидений-то и не было.

(Кажется, Наталья Владимировна увлеклась разговором: она уютно расположилась в кресле, пьёт кофе и поминутно поглядывает на экран телевизора. Звук выключен, есть только изображение, которое доктор наук иногда комментирует: «Ой, ужас-то какой показывают!» Наш чай («Вам какой: черный, зеленый или фруктовый?») остывает на столе: мы не решаемся одновременно слушать и пить, вдруг что упустим.)

О работе и учебе

– **Вы помните первую лекцию, которую провели?**

– Это может показаться странным, но она в памяти не отложилась. Я помню только, что тот период был весьма тяжелым.

– **А своих первых студентов?**

– У нас была очень небольшая разница в возрасте, и я знаю, что когда мальчики заходили в аудиторию, то спрашивали у девчонок: «Наташа Бергер здесь?». Ещё был такой случай: Марк, сын мой, сломал одновременно обе моих оправы, и я пришла в университет без очков. Захожу в аудиторию – ноль реакции. Через пару минут одна девочка говорит: «Ой, Наталья Владимировна, а я думала,

что у нас новенькая!»

– **Какие студенты вам нравятся больше других, с кем приятнее общаться?**

– Конечно, с теми, кому по-настоящему интересна выбранная специальность. Таких всегда видно.

(Тут в комнату с возмущённым

Н. В. Бергер
преподаватель



ИИ», или почему её же лекции

мяуканьем входит крупная, явно довольная жизнью кошка. «Это Груня, восьми лет от роду, - с гордостью поясняет Наталья Владимировна, - полное имя - Гарибальди Блю Даймонд, британская голубая».)

— **Возвращаясь к университету: наш факультет сильно изменился с тех пор, как вы закончили учиться?**

— Изменился, конечно. Я училась еще на филфаке, и журналистика у нас была только специализацией. То есть, мы проходили всю программу по филологии плюс, дополнительно, по журналистике - какие-то эпизодические спецкурсы да дипломные работы. Никаких ОТДЖ у нас не было. Новый учебный план, по которому учиться вы, начался, когда я уже пришла преподавать. Виталий Борисович Смирнов сказал мне тогда: «Что хочешь - выбирай», - и я выбрала «Теорию и практику журналистской деятельности», казавшуюся мне одной из главных дисциплин. Все лекции, весь материал пришлось готовить с нуля, поэтому я сидела в Горьковской библиотеке и писала от руки конспекты - ксероксов тогда не было.

— **Пока учились, кто был любимым преподавателем?**

— Конечно, Татьяна Владимировна Кондольская, которой сейчас уже нет, она вела зарубежную литературу. Думаю, как раз таких людей очень не хватает факультету сегодня, и я рада, что успела несколько лет поработать с ней в качестве коллеги. Надежду Алексеевну Тельнову мы любили, даже в гости к ней ходили: она была очень открытой, казалась нам

прогрессивным преподавателем.

— **Фольклорную практику вы проходили?**

— Да, ездили на фольклорную практику - как раз тогда мы всей группой породнились. Нам выделили две комнаты в какой-то школе, спали на полу, на матках. Сначала нам предложили: в один класс - девочки, в другой - мальчики. Но мальчиков всего трое, а девочек, соответственно, двадцать! Говорим: «Нет, мы не стеснительные, давайте поровну расселимся». Так с тех пор и дружим - все, кто в одной комнате жили. Мы с Александром Бергером даже поженились на третьем курсе.

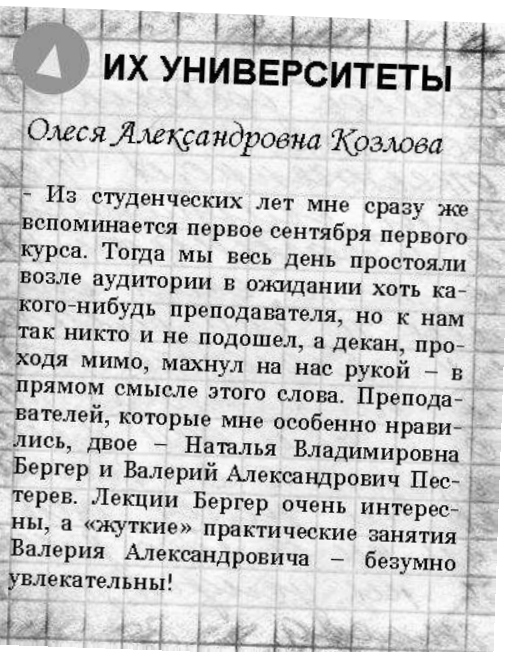
— **Хотели бы получить второе высшее образование?**

— Вообще, кандидатская диссертация считается вторым высшим, но я поняла ваш вопрос. В разное время - разные желания. Пока писала докторскую по журналистским рас-



Н. В. Бергер
студентка 3 курса

следованиям, хотела получить юридическое образование. Кроме этого - психология, история... Много что интересно. Языки изучать надо. Сейчас занимаюсь голландским, читаю



ИХ УНИВЕРСИТЕТЫ

Олеся Александровна Козлова

— Из студенческих лет мне сразу же вспоминается первое сентября первого курса. Тогда мы весь день простояли возле аудитории в ожидании хоть какого-нибудь преподавателя, но к нам так никто и не подошел, а декан, проходя мимо, махнул на нас рукой - в прямом смысле этого слова. Преподавателей, которые мне особенно нравились, двое - Наталья Владимировна Бергер и Валерий Александрович Пестерев. Лекции Бергер очень интересны, а «жуткие» практические занятия Валерия Александровича - безумно увлекательны!

детскую книжку на этом языке - рассказы Анны Шмидт про Иппа и Яннику. Сейчас вот хочу найти учителя

Обо всем

рисования. Пока что купила себе самоучители, занимаюсь на досуге - у меня нет здесь никаких амбиций, делаю это для себя. Рисование - хороший способ расслабиться, на самом деле.

— **Несколько не связанных друг с другом вопросов в завершение разговора. Кем вы хотели стать в детстве?**

— Очень долго мечтала стать врачом - бинтовала кукол, делала из папиной рубашки халат и колпак... В учительницу играла, но в этой профессии мне нравилось только подчеркивать что-то красной пастой (смеется).

— **Что вы делаете, пока едете в маршрутке из дома в университет и обратно?**

— Да, ехать приходится целый час. В прошлом году учила глаголы голландские, хотя не всегда, потому что ленилась. Иногда слушаю музыку, но чаще всего не делаю ничего: просто думаю и смотрю в окно. Я люблю смотреть в окно и не люблю ехать с кем-то, так как с ним надо разговаривать.

— **Наталья Владимировна, кто вы больше: преподаватель, журналист или мать?**

— Конечно, мама. Это даже не вопрос для меня. Я знаю, естественно, что есть люди, в том числе и женщины, для которых на первом

Анастасия РАДЧУК
Александр АКУЛИНИЧЕВ

КЛУБ «Русичи»

Студенческий клуб «Русичи», объединяющий любителей российской словесности, является первым клубом Волгоградского государственного университета. Днем его рождения можно считать 5 марта 1982 года, когда по инициативе С. П. Лопушанской 20 студентов и 4 преподавателя кафедры русского языка провели заседание на тему происхождения древнерусского слова «русичи».

В настоящее время клуб проводит рабочие, открытые и выездные заседания, тематика которых утверждается в начале каждого учебного года.

Клуб создавался с целью расширения знаний о русском и других славянских языках, истории и культуре славянских народов. Поэтому тематика привлекает не только студентов-филологов, но и учащихся других специальностей.

Одно из направлений работы клуба – проведение профориентационной работы для привлечения школьников к изучению языков и культур славян. Для «Русичей» стали традиционными открытые заседания с участием ребят из гимназий №7, №8, лицеев №4, №8 «Олимпия», школы №27 города Волгограда, а также школ №235 и № 236 города Знаменска Астраханской области.

На сегодняшний день клуб «Русичи» имеет статус муниципального общественного формирования, деятельность которого поддерживается Комитетом по делам молодежи администрации г. Волгограда. Актив клуба составляют 19 студентов и аспирантов.

Заседания проводятся четыре раза в год. Выбранная для обсуждения тема раскрывается через инсценировки, танцы, – одним словом, в абсолютно свободной форме, за чашечкой горячего чая.

В 2006 году в отреставрирован-

ном кабинете-музее академика В. И. Борковского состоялось заседание клуба, на котором присутствовал ректор университета О. В. Иншаков. Студенты и аспиранты нашего факультета делились впечатлениями о поездках в Болгарию и на археологические раскопки в Великий Новгород.

Вступить в клуб «Русичи» могут все, кому интересны вопросы истории и культуры славян. Вам необходимо только обратиться к президенту клуба Анне Лукашук или к куратору клуба Ирине Александровне Нагиной, узнать тему следующего заседания и приготовить выступление.

КЛУБ «Деловые люди»

Клуб «Деловые» люди» создан в ноябре 2005 года при кафедре документальной лингвистики и документоведения как любительское объединение студентов, интересующихся проблемами в сфере делового общения, документальной лингвистики, а также, что весьма актуально для старших курсов, проблемой трудоустройства. Идея создания принадлежит заведующей кафедрой, куратору клуба, Марине Владимировне Косовой.

Заседания традиционно проводятся два раза в семестр по тщательно разработанному сценарию. Помимо информационных сообщений, студенты проводят конкурсы и разыгрывают тематические сценки.

В актив клуба на данный момент входят двадцать человек, которые, помимо клубных заседаний, занимаются организацией выпускных вечеров и посвящений для первокурсников.

Если вас интересует профессиональное деловое общение и умение правильно и четко излагать свои мысли, например, при устройстве на работу, – то вам в клуб «Деловые люди». Стать его членом

может любой желающий. Необходимо заполнить анкету, в которой сообщаются контактные сведения, информация о членстве в других клубах, а также круг ваших интересов. По вопросам относительно клуба обращайтесь к его президенту – Валентине Манойлиной – или на кафедру документальной лингвистики и документоведения.

КЛУБ «Гармония»

При кафедре стилистики и литературного редактирования в 2003 году был открыт студенческий клуб речевого мастерства «Гармония».

Клуб создан для тех, кому интересно прошлое, настоящее и будущее родного языка. Члены клуба выбирают самые актуальные и интересные темы, причем не только для специалистов, но и для общего развития культуры каждого человека. Цель клуба «Гармония» – сделать изучение русского языка популярным и показать его неразрывную взаимосвязь с другими дисциплинами.

Работа клуба осуществляется в различных направлениях – начиная от участия в проведении Дня открытых дверей и Дня филолога и завершая развитием навыков общения. Члены клуба сотрудничают и проводят общие заседания со студенческими клубами факультета и научными обществами учащихся школ и гимназий города.

Заседания клуба «Гармония» проводятся один раз в два месяца. Каждый вступивший в клуб может проявить свой взгляд на проблему в самых ярких и разнообразных формах – как речевых, так и сценических. Так в уютной, дружеской обстановке, с чаем и конфетами, рождается истина о Речи звучащей!

Стать членом клуба может любой студент Волгоградского госуниверситета, наиболее активные в дальнейшем могут войти в Совет клуба. Президентом клуба является студентка нашего факультета – Светлана Ушакова, а куратором – старший преподаватель кафедры Светлана Анатольевна Чубай.

Если вам интересно разбираться в родном языке, излагать свои мысли грамотно, живо и красиво, то клуб «Гармония» для вас!

Полина КОРОЛЁВА

Студенческое научное общество

НА ПУТИ К
ЗНАНИЯМ!

Студенческое научное общество (СНО) Волгоградского государственного университета является молодежной организацией, объединяющей студентов, которые интересуются наукой и готовы внести свою лепту в ее развитие. Ежегодно в рамках научной сессии молодые ученые представляют на суд общественности и коллег итоги своих интеллектуальных излияний.

Главная цель научно-исследовательской организации – это соединение теоретических знаний и практических навыков, которые каждый студент, хотя бы в малой степени, должен приобрести, обучаясь в Университете. А самое главное – блестяще проявить свои знания на профессиональном поприще, особенно это касается студентов 4-5 курсов, которые вышли на финишную прямую своего обучения в вузе.

В течение последних трех лет в нашем университете наблюдается значительный рост результатив-

ности научной деятельности студентов. Прежде чем результаты научных исследований студентов направляются на университетские и региональные конференции и конкурсы, они проходят строгую оценку специалистов нашего университета. На базе университета и его филиалов ежегодно проводится 11 вузовских и региональных конкурсов, в которых наши студенты принимают активное участие.

О хороших результатах научного творчества студентов свидетельствуют полученные ими многочисленные награды.

Студенты участвуют в конкурсах грантов, в выполнении хозяйственных проектов. Работы студентов постоянно публикуются в изданиях вуза: «Материалы региональной конференции молодых исследователей г. Волгограда и Волгоградской области», «Материалы научной сессии Волгоградского государственного университета», «Вестник Волгоградского государственного университета». Студенческое научное общество активно участвует в подготовке и проведении научных конференций



на базе ВолГУ, поддерживает контакты с активами СНО вузов Волгограда и Южного федерального округа.

Если вы чувствуете в себе жажду научного познания, то Студенческое Научное Общество – для вас. По всем вопросам вы можете обратиться к Елене Архиповой (Р-041) – она является председателем СНО на нашем факультете. Дерзайте!

Полина КОРОЛЁВА

Студенческое инновационное агентство

ВСЁ РЕШИТСЯ
СООБЩА!

Студент, умеющий думать и находить интересные решения сложных проблем, не чуждый научной работе и общению в коллективе, а также желающий – извините за уместный пафос! – принести пользу обществу, может найти интересное занятие в ВолГУ, став членом Студенческого инновационного агентства. Что это такое? Поясним.

Представьте, что крупное волгоградское предприятие – например, завод «Красный Октябрь», почему бы и нет? – объявляет конкурс на

лучший PR-проект для себя любимого. И обещает поощрить победителя. Студенческое инновационное агентство оперативно сообщает о конкурсе всем своим членам, и те – по отдельности, а потом и сообща – разрабатывают этот самый PR-проект для «Красного Октября»: кто представляет логотип, кто – слоган, кто – пути создания нового позитивного имиджа компании. Таким образом, несколько десятков голов могут решить разнообразные проблемы и выполнить любое задание, а после – получить обещанное поощрение от предприятия и университета. В перспективе – максимально тесное сотрудничество агентства с различными волгоградскими компаниями и предприятиями, которые

смогут делать заказы на разработку тех или иных программ, на проведение исследований и научных работ. Агентство – своеобразный посредник между студентом и предприятием.

Директор Студенческого инновационного агентства – Сергей Александрович Коробов, доцент кафедры экономики предприятий и инновационной деятельности. Председатель по ВолГУ – Данил Ермилов, студент 3 курса факультета мировой экономики и финансов. Если вы учитесь на нашем факультете и у вас есть желание сотрудничать с агентством, то обращайтесь по адресу:

Александр АКУЛИНИЧЕВ
(quoon@mail.ru)

Иллюзион

— Русское кино, как всегда, поражает зрителя своей оригинальностью и глубиной мысли. Только оно может вместить в одной ленте гору проблем, десяток реальных ситуаций, толпу живых характеров, и это дает право называть его энциклопедией нашей жизни, — сказал американский режиссер Тим Бёртон по случаю присуждения Никите Михалкову «Золотого Льва» за вклад в киноискусство и его новый фильм «12».



СПАСИТЕ СВОИ ДУШИ

На прошлой неделе эта лента вышла в широкий прокат, но посмотреть её пока что решились не многие. Между тем, сделать это стоит: фильм идёт под девизом «Для всех и про каждого...», и это действительно так.

Для своей новой картины Никита Михалков, не сядившийся в режиссерское кресло больше семи лет, взял фабулу культового фильма Сидни Люмета «12 разгневанных мужчин»: в замкнутом помещении двенадцать присяжных заседателей выносят вердикт по делу об убийстве мальчиком своего

отца. Однако это единственное пересечение двух фильмов. В остальном михалковские «12» — оригинальная, чисто русская картина.

Начнем хотя бы с того, что действие нового фильма развивается в школьном спортзале (из-за ремонта здания суда) — вполне соответствующая нашим реалиям ситуация. В центре, за столом сидят двенадцать присяжных (Никита Михалков, Михаил Ефремов, Сергей Гармаш, Сергей Маковецкий, Алексей Петренко, Валентин Гафт, Юрий Стоянов, Сергей Газаров, Виктор Вержбицкий, Сергей Арцибашев, Роман Модянов, Алексей Горбунов), которые решают судьбу чеченского мальчика, обвиняемого в убийстве своего приёмного отца — российского офицера. Все улики свидетельствуют против него, и кажется, что вердикт будет вынесен уже на первом голосовании присяжных, но один из них сомневается и заставляет коллег подробнее разобраться в деле...

Перед нами предстает 12 типов людей, у каждого из которых свое понимание справедливости и свой взгляд на мир, но все вместе они образуют уменьшен-

ную модель российского общества, забывшего о библейской милости и человеческой совести. Через их монологи Михалков обнажает самые актуальные проблемы современности, о которых редко кто рискует говорить открыто: ксенофобию, коррупцию, наркоманию, проблему нравственной чистоты души человека... Фильм заставляет задуматься над этими проблемами и помогает найти виновных. Как ни странно, таковыми оказываемся мы сами, а потому только от нас зависит реализация заветной мечты Михалкова — воскрешение России.

«12» сняты в непопулярном сегодня жанре герметичного детектива: здесь на протяжении двух с половиной часов не меняется место действия, нет спецэффектов, много монологов, нет особой зрелищности и «развлекаловки». Но, несмотря на это, фильм не превращается в скучный спектакль и смотрится на одном дыхании. Конечно, есть у него и недостатки. Например, несколько рваный сюжет, что, впрочем, устраняется мощным режиссерским драйвом и фонтаном эмоций от обильных актёрских бенефисов.

Дмитрий БОНДАРЕВ

ИХ УНИВЕРСИТЕТЫ

Николай Семёнович Ковалёв

— Учился я в Воронежском Государственном университете на филологическом факультете с 1960 по 1965 год. Преподавателями моими были, если вспоминать журналистов, Лев Ефремович Кройчик, чьи труды известны любому первокурснику-журналисту, профессор Кривенко — заведующий кафедрой журналистики. Из литературоведов — Борис Тимофеевич Удодов, известный и цитируемый исследователь творчества Н.В.Гоголя. Моим научным руководителем по дипломной работе, а также по кандидатской диссертации была профессор Валентина Ивановна Собонникова, хорошо знакомая лингвистам.

Учредитель и издатель:

Факультет филологии и журналистики
Волгоградского Государственного университета

Главный редактор:

АЛЕКСАНДР АКУЛИНИЧЕВ

Адрес редакции:

400062, Волгоград,
пр. Университетский, 100

Перепечатка или иное использование материалов без
согласования с их авторами запрещены

e-mail: txt-volsu@ya.ru

ТИРАЖ 100 экз.

