



ежемесячная газета

www.txt-volsu.by.ru

e-mail: txt-volsu@ya.ru

ТЕКСТ



Апрель 2008
№2 (5)

Факультет Филологии и Журналистики

В ВОЛГОГРАДЕ ОТКРЫВАЕТСЯ ПАМЯТНИК СТУДЕНТАМ- ФИЛОЛОГАМ

В качестве символа студента-филолога выбрана овечка Поля, которая ищет хозяина, - то есть человека, способного заботиться о слове, способного сохранить свою речь такой же чистой, как чиста овечья шерсть.

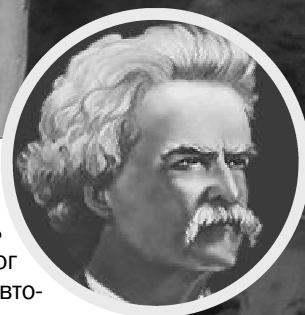
Подробнее о памятнике читайте на

стр.3



М. Твен:

«Хорошо было Адаму!
Если ему случилось
удачно состричь, он мог
быть уверен, что не повто-
ряет чужих шуток».



„...И ЖИЗНЬ НАПОЛНИТСЯ СМЫСЛОМ!“

**М. В. КОСОВА -
О НАУКЕ,
СТУДЕНТАХ И
ДОКУМЕНТОВЕДЕНИИ**

В апреле в ВолГУ пройдёт традиционная Неделя науки – ежегодный смотр достижений молодых исследователей и преподавателей, представляющий собой своеобразный итог деятельности Университета за год. Ну, если не считать сессии, конечно.

Предваряя это событие, «ТЕКСТ» поговорил с заведующим кафедрой документоведения и документной лингвистики, доктором филологических наук, профессором Мариной Владимировной Косовой. Она поведала нам о состоянии филологических наук в России и об исследованиях нашего факультета.

РОССИЯ

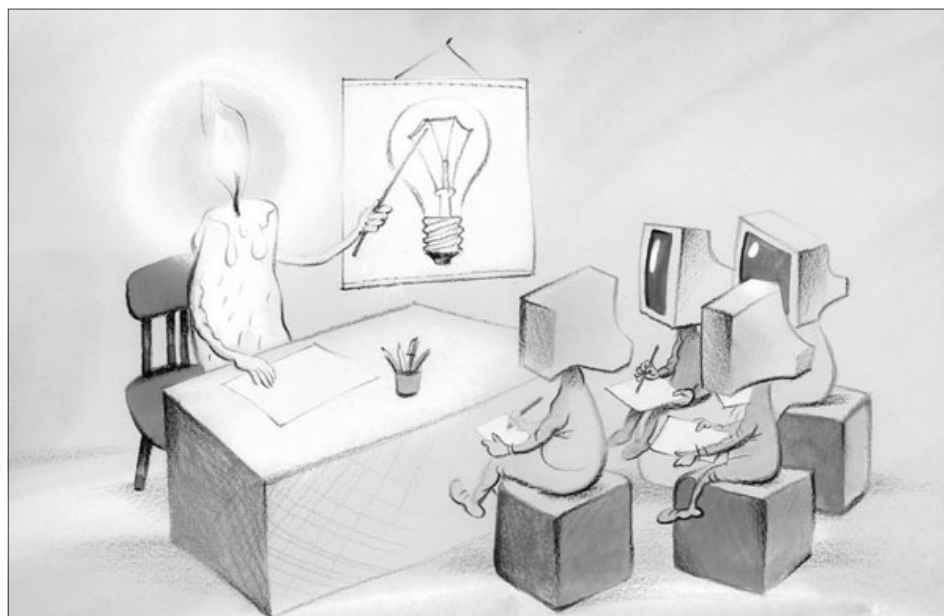
- Гуманитарная наука в России продолжает оставаться одной из актуаль-

ных, потому что сейчас филология получила ответвления, став не только классической традиционной филологией, но и сблизившись с другими науками, став быстрее и непосредственнее откликаться на запросы общества. Появляются исследования на стыке разных наук, и филология теперь носит более прикладной, практический характер, она стала антропоцентричной, то есть для человека, для общества. Она отвечает потребностям современности, об этом говорит и сам факт того, что появляются такие области, как документная лингвистика, издательское дело, редактирование.

«Естествоиспытатели открывают всего лишь то, что есть, а гуманитарии – даже то, что могло бы быть».

ОФИЖ

- У нас на факультете активно работает НИИ истории русского языка.



«Образование будущего»

Здесь занимаются исследованием развития и функционирования глагола во всех направлениях: историческое (прежде всего это диахронические исследования, проводимые Софьей Петровной Лопушанской), изучение функционирования современного глагола в разных сферах.

Б. Пашковский

Это ядро исследований, содержащее множество фундаментальных вопросов; также изучаются вопросы лексикографии, подготовки словарей.

У нас единственный, пожалуй, институт истории русского языка, который вообще в России остался, с небольшим штатом, но вокруг этого штата объединяются ученики, последователи Софьи Петровны. У неё уже защитились 5 докторов наук, на выходе ещё трое.

ПЕРВОЕ АПРЕЛЯ – ДЕНЬ УЖАСОВ!



Из всех дней я больше всего не люблю два: понедельник и 1 апреля. Ну, понедельник – понятно: день тяжёлый. А 1 апреля – из-за его глупости: представить только, взрослые люди весь год доказывают то, что они взрослые и умные, способные и деловитые, а 01.04 делают из себя дураков с поразительной радостью и удовольствием! То есть, за один день они умудряются перечеркнуть весь год! Да и вообще, что это такое: 23 февраля – праздник мужчин, 8 марта – праздник женщин, 1 апреля – праздник дураков?! А эти ужасные истории, которые мне рассказывают друзья: жестокие, аморальные, грубые розыгрыши веселят их. Создаётся ощущение, будто весь мир на 1 апреля заболевает шизофренией: мол, я такой серьёзный и умный, а сейчас я дурачок, но это не я, потому что сегодня 1 апреля. И везде это «С первым апреля», смайлики, ро-

жицы, «у вас спина грязная» и глупые шуточки. И весь день нужно «первое апреля – никому не верю». Ужасно, помоему!

Я агитирую людей отменить этот праздник. Если вы ещё не понимаете, почему, то я привожу вам несколько душераздирающих историй, произошедших с моими знакомыми 01.04. Все имена изменены, чтобы знакомым не было мучительно стыдно.

История 1. Валентин Александрович, будучи сотрудником одного банка, решил подшутить на 1 апреля над своей коллегой Машенькой (секретарша босса). Машенька умела очень быстро печатать, но печатала она глядя на клавиатуру, и часто, очень быстро набрав документ, не проверяла его. Воспользовавшись этим, Валентин Александрович поставил в Word автозамену некоторых обычных русских слов на слова старо-

КАФЕДРА ДОКУМЕНТОВЕДЕНИЯ И ДОКУМЕНТНОЙ ЛИНГВИСТИКИ

- Сама наука документоведение имеет многоаспектный, междисциплинарный характер. Это собственно документационное обеспечение управления, менеджмент, история, лингвистика, социология. Специальность наша востребована. Мы стараемся поддерживать связь с организациями города. Уже три раза провели такое мероприятие, как круглый стол в рамках апрельской конференции, на который приглашали людей, работающих на производстве, в организациях разных форм собственности. В прошлом году у нас было 53 участника, в том числе представители кадровых служб медицинских и государственных учреждений, заводов. В этом году в апреле будет круглый стол, посвящённый взаимодействию кадровой службы с военкоматами. Кроме того, у нас три года как открыта аспирантура по специальности «Документоведение» - редкая специальность, однако у нас уже есть два аспиранта, которые работают по профессии, и три человека готовят докторские диссертации. Так что, мы в начале большого пути.

ПОСЛАНИЕ СТУДЕНТАМ

- Научная работа - самое инте-

**А. В. Суворов:**

«Лесть похожа на пирог: надобно умеючи испечь, всем нужно начинить в меру, не пересолить и не переперчить».

**Анастасия РАДЧУК**

ресное в университете, ведь это лицо студента, это то, что он делает сам, его способности, поэтому тема исследования обязательно должна быть ему по душе. Чтобы выбрать «свою» тему, студент должен иметь возможность выбора ещё на первом курсе: посетить несколько научных семинаров, познакомиться с проблематикой. Нужно найти то, что нравится тебе, то, что у тебя получается, и то, что ты обязательно сможешь реализовать в своей будущей профессии. Почти все наши студенты, например, уже с 4 курса работают, поэтому они выбирают ту тему, которая будет помогать в работе на их предприятии. Важно найти такую тему, которая позволит говорить: «Я это умею, в отличие от других». Если выберешь интересную тему, это будет для тебя удовольствием на 4-5 лет. Желаю найти такую тему, такую проблему, учиться с удовольствием, работать с удовольствием, и осмысливать значимость, важность того, что ты делаешь, чтобы это не было рутинной, чтобы работа тебя захватила, тогда и жизнь наполнится смыслом!

Полную версию интервью читайте на сайте газеты «ТЕКСТ» по адресу: <http://www.txt-volsu.by.ru/>

КОЛОНКА НОВОСТЕЙ**НОВОСТЬ МЕСЯЦА**

На заседании Ученого Совета коллективом университета Олег Васильевич Иншаков, ректор ГОУ ВПО «Волгоградский государственный университет», председатель комитета по науке, образованию, культуре и общественным связям Волгоградской областной Думы, **выдвинут кандидатом в члены-корреспонденты РАН** по Отделению общественных наук специальности «Экономика». *Подробнее об этом – на страницах газеты «Форум».*

23 АПРЕЛЯ

День факультета филологии и журналистики, праздник, объединяющий всех тружеников пера и печатных машинок, издателей и писателей, документоведов и издателей - одним словом, всех учащихся ФФИЖ. В этом году выступления, посвящённые торжественной дате, запомнятся своей насыщенной программой и яркими номерами. Мы сможем насладиться восточными и эстрадными танцами, музыкальными композициями, стихотворениями любимых преподавателей и необычным дуэтом, который наверняка понравится каждому слушателю (конечно же, это сюрприз!). Мы сможем лучше узнать историю нашего факультета из видеороликов и презентаций.

Недавно стало известно, что в связи с предстоящими научными конференциями решено перенести торжество на **середину мая**. Это значит, что у участников и организаторов будет достаточно времени для подготовки, а у студентов ФФИЖ – целых два повода для празднования: День факультета и предстоящий День ВолГУ!

Мы будем держать вас в курсе событий!

ПЕРВОЕ АПРЕЛЯ – ДЕНЬ УЖАСОВ!

славянские. Стоит заметить также, что тексты некоторых договоров приходилось набирать Машеньке. Так в одном договоре на коммерческое кредитование оказался пункт: «7.1. Все споры и разногласия, которые могут возникнуть между сторонами по вопросам, не нашедшим своего разрешения в тексте данного свитка, будут решаться путем переговоров на основе действующих заповедей Божьих и обычаев делового оборота». Кредиторы долго умилялись этому пункту, а руководитель злился на них в чём не повинную Машеньку. Валентин Александрович с гомерическим хохотом потирал ручки, подсматривая за заключением договора.

История 2. Кирилл, системный администратор в одной фирме, 1 апреля задержался на работе до тех пор, пока уборщица не пришла наводить поря-

док. Уборщица, женщина лет 50 по имени Клавдия Петровна, спокойноенько мыла пол возле стола, на котором стоял принтер, оснащённый Bluetooth'ом. Кирилл, не долго думая, посылает со своего компьютера на печать этому принтеру документ с текстом «Привет, красотка!» Клавдия Петровна, будучи женщиной любопытной, листок взяла в руки, прочитала и, очень удивившись, положила обратно. Через 5 секунд принтер выдаёт другой листок: «Каг дила?», потом: «Чё молчим?» и наконец: «Это я, бумажко!» Кирилл давился хохотом, наблюдая, как бедная Клавдия Петровна начинала потихоньку разговаривать с принтером. Для Кирилла розыгрыш удался, а Клавдия Петровна до сих пор иногда кокетливо поглядывает на принтер.

История 3. Всеми уважаемый Пётр Андреевич делал дома ремонт с сы-

ном, повзрослевшим и ставшим не менее уважаемым Андреем Петровичем. Дело было аккурат 1 апреля. Андрей Петрович сверлил электродрелью стену. Пётр Андреевич возился рядом, что-то прибавляя. Андрей Петрович посверлил раз. Второй. Третий. Четвёртый. На пятый, включив электродрель, он тыкает папу пальцем в спину. Пётр Андреевич отпрыгивает от сына на пять метров и выпучив глаза начинает орать. Сын смеётся. Папа долго радовался тому, что у него такой милый сынок.

Смотря на все эти «безобидные» розыгрыши, вам разве не хочется отменить День дурака? А ведь это ещё далеко не весь список ужасных историй, которые приключились с моими знакомыми!..



Даша ЛЕЖАЙСКАЯ



Давайте проверим, внимательны вы или нет? Вспомните несколько комментариев к недавно прочитанным книгам и просмотренным фильмам. Пять-шесть набралось? Замечательно, теперь подумаем, что общего во всех этих отзывах. Вспомнили? Да, вместе мы выявили печальную закономерность: гениальность отныне продать так же легко, как и купить. Поэтому что у нас ни писатель – то гениальный, что ни режиссёр – то культовый или заслуженный. В итоге порой весьма сомнительная макулатура и загубленная плёнка признаются произведениями искусства.

О тенденциях «развития» современного мира мы поговорим с доктором филологических наук, профессором Валерием Александровичем Пестеревым.

Первоначально разберёмся с некоторыми слухами. Среди курсов, изучающих зарубежную литературу, ходит легенда о вопросе, который Валерий Александрович якобы задаёт студентам на экзамене: какими были глаза лошади Росинанта? Правильный ответ – печальными. На самом деле наш собеседник никого об этом не спрашивает,

это миф чистой воды. А вот вопросы о переводчиках и авторах научных исследований по тому или иному произведению – абсолютная правда:

- Здесь предельно важно знать, в чьём переложении человек, не имеющий возможности читать на языке оригинала, воспринимает произведение. Ведь литературу как искусство слова надо знать разносторонне – для меня это вещь очевидная, - подчёркивает Валерий Александрович.

- Сегодня многие преподаватели жалуются на неизменно понижающийся уровень знаний студентов. Не превратится ли шутовское название вузов «ликбезами» в печальную данность нашего времени?

- Для меня понятие «ликбез» – историческое, связанное, конечно же, с особой ситуацией, которая существовала в России. Что касается ликбеза как явления не конкретно-исторического, а относительно определённой ситуации, то я всегда был против подобного. Один из принципов, которого придерживаюсь сам и стараюсь всячески утвердить, связан с тем, чтобы не идти за студентом, а вести его за собой, стремиться поднять его уровень. А с ликбезами не надо бороться – их следует преодолевать.

- Валерий Александрович, каков для Вас образ идеального препода-

вателя и близкого к такому уровню студента?

- В первую очередь, педагогу необходим талант, а это далеко не каждому дано. И только человек, обладающий личностью, способен воздействовать и на людей в целом, и на студентов в частности. Так же необходимо отношение к любой сфере знаний как к творчеству. Затем, на мой взгляд, важен нравственный облик человека, он никогда не должен снижаться до чего-то вульгарного.

В облике студента прежде всего важна личность, отсутствие стереотипности и стандартизации. Его творчество должно предусматривать и критицизм, самостоятельность суждений. Затем, наверное, сомнения или скептицизм, умение быть открытым всем сферам человеческого знания.

- Не так давно нормой считалось знание нескольких иностранных языков, несмотря на то, что изучали и физику, и математику, и геометрию... Так стоит ли продолжать целенаправленное исследование этих негуманитарных наук в школьной программе или же следует обратить внимание на языки?

- Я полагаю, что знание языков крайне необходимо. И, более того, изучение не только языков современных, но и обращение к классическим, в част-

в частности, латыни. По опыту работы в нашем университете (а это уже 24-й год), могу сказать, что раньше латынь изучали на всех факультетах. Это свойственно именно классическому университету. Сейчас, к сожалению, такой предмет отменили.

- Уровень любого человека складывается из прочитанных им книг. Несколько недель назад, согласно опросам книжных магазинов, лучшим российским автором была признана Дарья Донцова. Тем не менее, люди, читающие подобную литературу, одновременно её ругают. Почему так происходит, на Ваш взгляд?

- Вряд ли те, кто читает и при этом ругает беллетристов вроде Дарьи Донцовой, обязательно «бегут» от действительности или от каких-то жизненных сложностей. Некоторые обращаются к массовой литературе лишь для того, чтобы убить время.

- Сейчас очень модно читать Анну Гавальда, которая пишет по два часа в перерывах между воспитанием детей. В принципе, в её произведениях всё очень логично построено, не без привязки к жизни. Однако присуждать за это высокие премии... не излишне ли это?

- Ситуация с присуждением премий - вплоть до Нобелевской - всегда чрезвычайно сложна и в нашей стране, и на Западе. Однозначно она никогда не решается. Не будучи причастным к этому процессу, я не могу нести ответственность за присуждение премий писателям вроде Паоло Коэльо и им подобным. Да и сами критики часто имеют целью не проанализировать их творчество, а щегольнуть своим именем, придуманным хлестким выражением...

- Толкование двух истин, известных младенцу, на 150 страницах - это Коэльо. Люди пытаются найти какую-то философию, более того - истину...

- Ну, вычитать можно всё, что угодно. Я имею в виду, взять и придумать за автора. В случае с Коэльо, дабы быть в курсе, я прочёл «Алхимика». Понял, что в данном случае это для меня и начало Коэльо, и его конец. Я знаю и об отношении к нему молодого поколения, тех, кому 20 и немного более: в целом наши позиции относительно этого автора сходятся. Что касается философии, то, к сожалению, многие ищут не там, где следовало бы.

- Современную литературу перестали подразделять по жанрам. С чем это связано?

- Когда говорят о реализме, то ограничиваются очень узкими понятиями: узнаваема ли в произведении жизнь, узнаваем ли человек. Всё. А если они узнаваемы, реализм бывает разным. По этому поводу мне очень нравится, как иронизировал в своё время, значительный исследователь современного романа Малтон Бредбери, который писал, что сейчас реализмов развелось очень много. Сегодня есть реализм фантастический, фотографический - и так вплоть до порнографического.

- В последнее время кинематограф возвращается к традиции экранизировать классику. Как Вы считаете, есть что-то понастоящему запоминающееся?

- Скорее, я назвал бы это небезынтересным. Однако таких, как «Зеркало» или «Андрей Рублёв» Тарковского сейчас не встретить. Из современного кинематографа на меня произвёл впечатление один из последних фильмов Кирры Муратовой «Настройщик». Поразило: во время просмотра я поймал себя на мысли, что слежу не за сюжетом, который имеет достаточно большое значение, а за сменой форм, ракурсов, чередованием общего и крупного плана.

- А есть ли вообще смысл в экранизации классики?

- Смысл в постановке классики есть всегда. Всё зависит только от того, кто и как этим занимается, как представлено произведение. В случае с «Мастером и Маргаритой», к просмотру пришёлся крайне поздно. У меня был определённый интерес: почему, скажем, никогда к этому произведению не обращались прежде? Именно потому, что лишь современные материалы и работа техники дают возможность для постановки, например, бала у сатаны. Но я и это не стал смотреть. После двух, наверное, серий из десяти я прекратил просмотр. Ни на уровне актёрской работы, ни на уровне режиссёрского кинематографического решения интереса фильм не вызвал. К сожалению, режиссёры, которые берутся за классические произведения, практически не задумываются, хватит ли у них мастерства, чтобы достойно передать замысел автора. Поэтому здесь акцент сделан на самого читателя и зрителя: оставаясь личностью, он без труда разберёт, каким книгам и фильмам премии присуждены заслуженно, а для каких это всего лишь PR-акция.



Анна СИВОЛОВА

«СЛОВАРИК»

ЛИКБЕЗ

- 1. **СОКРАЩЕНИЕ:** ЛИКВИДАЦИЯ БЕЗГРАМОТНОСТИ, ОБУЧЕНИЕ НЕГРАМОТНЫХ ВЗРОСЛЫХ И ПОДРОСТКОВ, А ТАКЖЕ (РАЗГ.) ШКОЛА, ОСУЩЕСТВЛЯЮЩАЯ ТАКОЕ ОБУЧЕНИЕ. 2. **ПЕ-РЕН.** СООБЩЕНИЕ САМЫХ НЕОБХОДИМЫХ, НАЧАЛЬНЫХ СВЕДЕНИЙ О ЧЁМ-Н., ОБУЧЕНИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫМ НАВЫКАМ («Толковый словарь русского языка» (С.И.Ожегова и Н.Ю.Шведовой).

РОСИНАНТ

- лошадь Дон Кихота Ламанчского из знаменитого произведения Мигеля де Сервантеса.

АННА ГАВАЛЬДА

- (р.1970) - французская писательница, автор популярных романов «Я его любил» и «Просто вместе».

ПАОЛО КОЭЛЬО

- (р.1947) - бразильский писатель и поэт, автор 15 романов, разошедшихся по миру общим тиражом более 60 миллионов экземпляров.

АНДРЕЙ ТАРКОВСКИЙ

- (1932-1986) - кинорежиссёр, сценарист. По мнению многих зарубежных критиков, после Эйзенштейна это второй по значимости советский режиссёр по вкладу в мировую кинематографию и влиянию на историю его развития.



„ЕСТЬ МНЕНИЯ“

ЧУДО НА БЕЛОМ ПОЛОТНЕ



Не секрет, что кинотеатр -- одно из любимых мест проведения досуга у молодежи. Летом там можно найти спасительную прохладу, зимой -- тепло. Но главным, тем самым, ради чего, собственно, в зале собираются люди, является великое изобретение человечества -- кино.

Самые первые кинозрители вряд ли предъявляли к фильмам какие-то требования -- само появление на белом полотне людей, поездов, домов уже было чудом. А что зрители ждут от сеанса сегодня, переминаясь с ноги на ногу в очереди у кассы? «Кино: искусство или развлечение?» -- спросили мы молодых волгоградцев.

Федор Сумко,
студент ВолГУ:

-- Есть кино как искусство, а есть кино как развлечение. К сожалению, сегодня больше снимают второе, потому что на развлекательные фильмы ходит очень много людей, а следовательно, и денег с них можно собрать гораздо больше. Мне нравятся работы Тима Бартон, у него есть свой стиль и свое видение мира. Впрочем, даже он

не застрахован от «влияния времени». И у него имеется неудачный фильм -- «Чарли и шоколадная фабрика». Снято очень красиво, очень сказочно, но талант режиссера не спасает ленту. Это очередная сказка, созданная для того, чтобы заработать деньги, -- красивая, атмосферная, но пустая. Нравится Джим Джармуш, но только за «Сломанные Цветы». Не помню имена режиссеров, но считаю гениальными по своей идее и исполнению фильмы «Форрест Гамп» и «Фонтан».

Наталья Харченко,
студентка ВолГУ:

-- Как правило, фильмы, принадлежащие к искусству, создаются где-нибудь во Франции или Италии довольно скромными режиссерами. Они не задаются целью создать за год три блокбастера, обязательно получить и мировой прокат, и самые большие сборы, и премию «Оскар»... Настоящие режиссеры, любящие искусство, снимают за всю свою жизнь картины три-четыре. К примеру, Кристоф Барратье -- создатель фильма «Хористы». Насколько я помню, этой ленты не было в прокате, зато она популярна именно как «фильм-искусство».

Дина Ускова,
студентка ВолГУ:

-- Кино -- это искусство, когда оно заставляет думать, сравнивать свою жизнь, мировоззрение с позицией автора-режиссера. Когда режиссер на чистом энтузиазме простой камерой записывает потря-

сающий фильм -- это искусство! Но когда сценарии идут один за другим "под копирку" -- это уже коммерция!

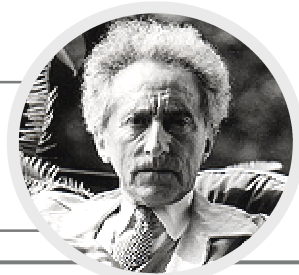
Кирилл Чембер,
студент ВолГУ:

-- Все в нашем мире относительно и имеет свой угол обзора. К примеру, если рассматривать кино как искусство, то непременно вспомнятся мировые шедевры: «Зеленая миля», «Титаник», эпопея Звездных войн... Однако фильмы в стиле «Очень страшное кино» искусством язык не поворачивается назвать. На мой взгляд, в наше время трудно разграничивать эти понятия. Тем не менее, каждый решает для себя: что называть искусством и каких критериев придерживаться, рассуждая об этом.

Кинотеатры стали неотъемлемой частью нашей жизни. Все спешат туда с определенными целями: одни -- назначают свидание, другие -- «убивают» свободное время и лакомятся попкорном, третьи ищут новые идеи, а четвертым нравится режиссер. На каждый спрос гигантская машина киноиндустрии рождает соответствующее предложение. Выбор за вами!



Анастасия РАДЧУК



Ж. Кокто:

«Я знаю, что искусство совершенно необходимо, только не знаю зачем».

„АРТЕФАКТ“



Прознало ухо корреспондента «ТЕКСТА», будто бы есть в священном деканате предмет устрашающий -- выставочный по назначению и карательный по надобности.

Берегись, студент ленивый и аспирант нерадивый! Воздастся тебе по твоим заслугам, ибо лежит на почетном месте, на высоком шкафу в священной обители нашего декана, БУЛАВА ДЕРЕВЯННАЯ! Вещица эта хоть и экспонатного характера, но при желании Д.Ю.Ильин легко может найти ей применение и в деятельности практической.

Сей артефакт был вручен Дмитрию Юрьевичу в 2000 году ректором О.В. Иншаковым в начале профессиональной деятельности нашего декана. Булава, моментально ставшая знаменитой, может «применяться по мере необходимости к недобросовестным студентам и аспирантам», а также ко всем обитателям нашего факультета, кто имел «счастье» так или иначе глубоко прови-

ниться.

Так что, уважаемые журналисты, филологи, документоведы и издатели, злитесь Дмитрия Юрьевича мы вам категорически не советуем -- булава деревянная, с острыми шипами, большая и тяжелая... И да не будьте же грешны вы пред совестью и деканом своим: не курите в туалете, не издевайтесь над первокурсниками и не сейте зла на факультете -- ибо зреет грехи ваши всевидящее деканово око!

Но не поднимется над головой студента сия булава карающая, коли жизнь на факультете будет вести он праведную!

NB: Точной информации о том, кому и когда применялась «кара булавой», «ТЕКСТ» не обладает.

Виктория СТЕПАНОВА



Порой это кажется для студентов несовместимым. Полноценно работать и одновременно успешно учиться на **ОЧНОМ** отделении невозможно. Либо ты учишься, либо работаешь и **ЗАОЧНО** грызёшь гранит науки. Третьего не дано. Однако бывают исключения. Кафедра журналистики ВолГУ предоставляет студентам возможность совмещать рабочие и учебные будни – причём, не жертвуя качеством успеваемости.

Свободный (или индивидуальный) график посещения – вот выход из проблемной ситуации. Правда, подписать «свободное посещение» может только тот студент, который работает исключительно по журналистской специальности.

ПРИВИЛЕГИИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ГРАФИКА ОБУЧЕНИЯ:

Вы можете появляться на парах не ежедневно, а тогда, когда у вас есть свободное от работы время, либо получается в этот день совместить и работу, и учёбу.

ГЛАВНОЕ УСЛОВИЕ – вы обязаны приходиться на все модульные контрольные, независимо от ва-

шего рабочего расписания. И выполнять те требования, которые устанавливают преподаватели.

ИТАК, ЧТО ЖЕ НУЖНО ДЛЯ ОФОРМЛЕНИЯ СВОБОДНОГО ПОСЕЩЕНИЯ?

- 1.** Зайти в родной деканат.
- 2.** Сообщить о своём желании оформить свободный график обучения.
- 3.** Получить от лаборантов специальный листок «График отчётов за текущий семестр».
- 4.** Заполнить этот документ в соответствии с требованиями. Главное условие – свои подписи «за» должны поставить все преподаватели, обучающие вас в текущем семестре.
- 5.** Обязательно предоставить в деканат справку с места работы.
- 6.** Написать заявление об индивидуальном графике на имя ректора ВолГУ.

И, наконец, отправить все документы на подпись декану факультета Дмитрию Юрьевичу Ильину.

Нельзя, впрочем, забывать и о трудностях при оформлении графика – не ждите, что на подписание уйдёт один денёк. Например, не все преподаватели сразу готовы подписать документ:

сначала вы должны ознакомиться с учебно-методическим комплексом педагога, написать заявление на имя декана, и уже после этого, убедившись в том, что вы с программой предмета знакомы, преподаватель с удовольствием поставит свою подпись «за».

Если вы все эти требования выполнили, то считайте, индивидуальный график у вас в кармане. Только не нужно расслабляться и совсем забывать про учёбу – в конце концов, экзамен ради вас никто легче не сделает и тем более не отменит.

P.S. Тот, кто учится не по специальности «Журналистика» или на другом факультете, тоже не должен отчаиваться. Есть и у него возможность подписать аналогичный документ, только требования будут иными. «ТЕКСТ» не сомневается, что об этом вы узнаете из газеты ВАШЕГО факультета!



Маргарита ВЕНЕДИКТОВА



«Закон
Мескинена»

«Чтобы сделать работу как следует, времени всегда не хватает; но на то, чтобы её переделать, время всегда находится».

ФАМИЛИАРИНОСТИ

ПЕРЛОВКА

**Валентин Иванович Киверин:**

- Слышите химическую тревогу – и вы уже знаете, что нужно обмотать голову полотенцем и идти поближе к кладбищу: чтобы далеко потом не тащили.

Светлана Юрьевна Воробьева:

- Посмотрите, как вы все замерли! Это потому что проглянула экзистенция.

Виталий Борисович Смирнов:

- В апреле вообще много великих людей родилось: Ленин, Гитлер, Смирнов... Приятная компашка подобралась.

- Да-да, заберите свой календарик, а то вы забудете, какие дни у вас благоприятные, а какие – критические.

- Зарбалиева нет? Он что, на посевную куда-то уехал?

- А почему же Герасименко нет?

- У неё проблемы.

- Какие такие проблемы? Замуж выходит?

- Нет, хуже!

- Да что же может быть хуже! Я даже представить такого не могу!

Ольга Геннадьевна Шильникова:

- Когда я ругаю НЕКОТОРЫХ своих детей, я говорю им...

**М. Цветаева**

«Можно шутить с человеком, но нельзя шутить с его именем».

ДОВОДЯЩИЕ ДО КОНЦА

Студенты и преподаватели... Кажется, это два полюса одной планеты, плюс и минус, кошка и мышка, чёрное и белое. Есть хоть что-то, в чём могут соприкасаться и быть похожими между собой эти два клана, всё своё время просуществовавшие в вечной вражде друг с другом с временными перемириями на сессию? Вопрос довольно сложный, и однозначного ответа быть не может. «Да, - скажем мы, - все люди разные, а уж тем более такие, буквально находящиеся по разные стороны баррикад». Но это только на первый взгляд. Если же копнуть глубже, то и студенты, и преподаватели могут быть похожими, и не только по образу и ходу мыслей. А особенно те, кого объединяет нечто большое, нежели общая страсть к науке. Например, фамилия.

Историями происхождения фамилий занимается известная многим филологам наука этимология. В последнее время выяснение своей родословной, своего генетического древа и происхождения фамилии стало делом распространённым, если не сказать модным. Многие считают элементом престижа повесить у себя дома или в офисе картину со всеми ветвями и отростками своего рода. Вот, мол, знайте все, какого я племени, от дворянской знати происхожу.

Исследователи делят происхождение фамилий на различные группы: фамилии с календарными (канонические) или некалендарными именами в основе; прозвищные фамилии; фамилии, несущие, как и имена, отпечаток на характере человека и его поведении. К посленднему утверждению можно, конечно, относиться скептически, но я верю, что все Ивановы или Петровы где-то глубоко в душе всё-таки схожи.

Как и наши Анисимовы. Кто не знает четверокурсницу-

журналистку **Аню Анисимову**? Всегда яркая, золотистая, словно первые весенние солнечные лучики, весёлая и непосредственная. И **Татьяна Валентиновна**, преподающая студентам ораторское искусство, риторику, деловое общение, книговедение и историю книжного дела, такая же оптимистичная, радостная и задорная. И это при «багаже» в 90

с лишним научных публикаций, одну монографию, 10 учебных и методических пособий!

А Аня Анисимова – талантливый журналист студенческого «Форума» (и не только). Что ж, быть может, высочайший профессионализм и полная самоотдача свойственны всем Анисимовым?

Вообще же эта фамилия была широко распространена на Руси как разновидность крестильного имени Онисим, что в переводе с греческого означает «доводящий до конца». И, как считают исследователи, Онисимов вполне употребляется в обиходе с Анисимовым.

Что ж, студенты и преподаватели, конечно, очень разные и вряд ли когда-нибудь сойдутся воедино. Но всё-таки что-то общее между нами есть. Иногда это любознательность и тяга к одной науке, иногда это лень и нежелание работать, а иногда это склад мыслей, особенности характера и... фамилия.

**Марина СИТНИКОВА****Учредитель и издатель:**

Факультет филологии и журналистики
Волгоградского Государственного университета

Главный редактор:**АЛЕКСАНДР АКУЛИНИЧЕВ****Дизайн и верстка:** ДМИТРИЙ БОНДАРЕВ**Адрес редакции:**

400062, Волгоград,
пр. Университетский, 100

Перепечатка или иное использование материалов без
согласования с их авторами запрещены

e-mail: txt-volsu@ya.ru

ТИРАЖ 200 экз.