



ТЕКСТ

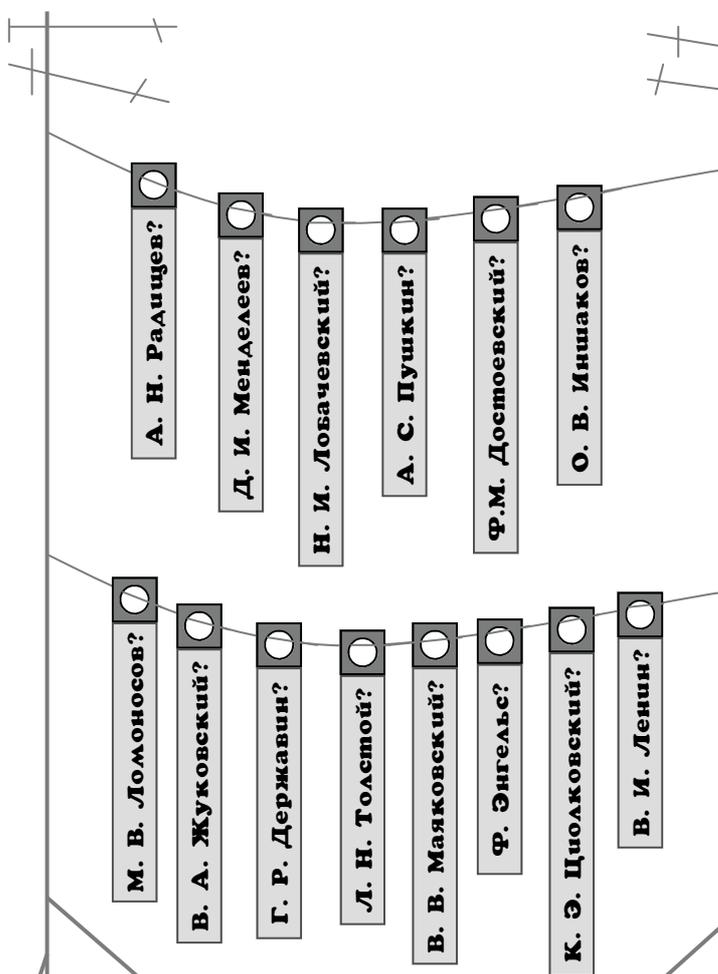
Май-июнь 2008

№4 (7)

Факультет Филологии и Журналистики

Вопрос:

КТО ИЗОБРАЖЕН НА ФАСАДЕ НАШЕГО УНИВЕРСИТЕТА?

Варианты ответов:

Боги всегда очень много значили в человеческой жизни, к ним устремлялись надежды, желания, им приносились жертвы и возносились молитвы. Для почитания самых могущественных богов и богинь древние народы возводили храмы, выражая таким образом свое глубочайшее восхищение и почтение, или же глубокий страх перед неизвестными силами.

В далёкие времена греки поклонялись богам Олимпа, они представляли их своими покровителями, бессмертными и всемогущими. Постепенно места поклонения богам начинали преобразоваться, отходя от пещер и священных роц, резиденции богов приобретали свои земные дворцы, всё более совершенные своей роскошью, богатством и великолепием. Храмы богам Олимпа разбросаны по всей Греции, от Балканского полуострова до Крита.

Древние предки англичан, друиды, по одной из версий археологов, воздвигли свой Стоунхендж, образуя священный круг, куда до сих пор съезжаются язычники со всего мира, чтобы отметить одно из главных торжеств года – праздник Середины Лета.

Согласно легенде ацтеков, в городе Теотихуакан (Мексика), боги создали вселенную и дали жизнь людям. Именно там было найдено огромное множество храмов и пирамид в честь различных богов.

Есть и в Волгограде свои боги Олимпа. Они постоянно наблюдают за нами своим пристальным взглядом. Каждый день со своей высоты. Два раза в год наши боги тоже отмечают свои праздники Середины года – Великие Зимнюю и Летнюю Сессии, когда студенты приносят в жертву все свои нервы, проводя за книгами бессонные ночи, а некоторые, особенно провинившиеся, преподносят богам и материальные блага. «Но кто же эти боги?» - спросите вы. Как это ни странно, но наука этот факт еще не установила. Возможно, только через миллионы лет загадка будет раскрыта, а материалы с пометкой «X-files» будут рассекречены.

Продолжение на стр. 4-5

И ДР.*

(*Идеальный День Рождения)

При подготовке этого материала главной проблемой для нас было совершенное незнание студентов о праздновании Дня Рождения своего вуза: пришлось опросить большое количество знакомых студентов, чтобы пролить свет на такую, казалось бы, простую проблему.



ПРАЗДНОВАНИЕ ДНЯ АКАДЕМИИ В ВАГСЕ

Мария, студентка третьего курса, ВАГС:

- Празднование Дня Академии происходит осенью. Например, на пятнадцатилетие ВАГСа был устроен праздничный концерт, в котором принимали участие как студенты, так и преподаватели. Самым запоминающимся для меня конкурсом были «Танцы с преподавателями», аналог которого транслируются по телевидению: наши дорогие наставники выступали с профессиональными танцорами! Всем это очень понравилось!

Кроме того, в тот день каждый перерыв по «Радио ВАГС» звучали тёплые поздравления от ректората и самых активных студентов, проходили интеллектуальные олимпиады внутри ВУЗа и спортивные соревнования между факультетами.

ПРАЗДНОВАНИЕ ДНЯ УНИВЕРСИТЕТА В ВГПУ

Натasha, студентка первого курса, ВГПУ:

- День Рождения нашего Университета отмечается в октябре. Традиционно устраиваются концерты, в которых принимают участие лучшие творческие ансамбли Университета, в свет выходит праздничный номер газеты ВГПУ: там публикуются поздравления преподавателей и студентов. А в целом – всё как всегда. Потом мы продолжаем учиться, однако праздничное настроение нас, студентов, не покидает.

Конечно, все любят праздники, и мы не исключение!

Как и любой нормальный студент нашего Университета, мы хотим в **ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ВОЛГУ** не сидеть в душной аудитории, томно подложив руку под голову и слушая монотонный голос преподавателя, а веселиться.

Эта история была придумана неожиданным образом, но основана на наших идеях об Идеальном Дне Университета.

Студент просыпается в прекрасном расположении духа, потому как именно сегодня такой замечательный день – День Рождения любимого Волгоградского Государственного Университета.

Он (студент) выходит на улицу, купаясь в лучах майского утреннего солнца, сразу, без толкотни и ожидания, садится в маршрутку и уже через некоторое время добирается до Университета. Подходя к главному корпусу, студент ясно ощущает торжественную атмосферу, окружающую родной ВолГУ. Он заходит в холл. И тут – сюрприз! О Боже! У входа стоит ласково улыбающийся охранник, который желает студенту удачного учебного дня; из динамиков слышатся поздравления студентов и их наставников, музыка и сообщения о том, как много интересного и необычного произойдёт сегодня в Университете.

Идут пары. Студент с нетерпением ждёт их окончания, ведь в 4-29 Г ожидается грандиозное представление, тщательно подготовленное студенческими коллективами и ансамблями нашего ВолГУ. А тем временем, на улице возле общежития всех празднующих радуется ещё один неожиданный (совсем неожиданный!) сюрприз: заканчивается установка концертной площадки, где вечером этого же дня выступят самые известные группы Волгограда, а так же специально приглашенный гость.

А в перерывах между парами студент увидит, что на каждом факультете установлены информационные пункты, где можно задать любой интересующий вопрос без ограничений: например, какова длина коридора от корпуса «А» до «Г» в метрах или, допустим, сколько булочек съедается в буфетах на большой перемене. После окончания яркой шоу-программы в стенах Университета все, кто находился в 4-29 Г, спешат вниз по Лысой Горе прямо к общежитию, где их ожидают «всевогушные» народные гуляния.

Увы, этот праздник всего лишь надуманная история двух студентов второго курса ФфиЖ. Но нам очень хотелось бы, чтобы в прекрасный майский день, 24 числа, всем студентам было бы так же хорошо, как нашему придуманному герою.

Анна ТЕТЕРИНА
Олеся ТУТАЕВА

КТО ИЗОБРАЖЕН НА ФАСАДЕ НАШЕГО УНИВЕРСИТЕТА?

Проверка студентов выявила, что наиболее узнаваемыми личностями среди восьмёрки великих, изображённых на главном фасаде университета, стали Александр Сергеевич Пушкин и Владимир Ильич Ленин, которых узнали в 100% случаев, 90% опрошенных не забыли о Толстом и Ломоносове, 40% о Марксе, 30% назвали Достоевского и Менделеева, 20% Энгельса. Также были интересны единичные предположения о Державине, Салтыкове-Щедрине, Герцене, Грибоедове и Маяковском... В общем-то, правое крыло великих оказалась наиболее известным для респондентов, левое же было названо «крылом литераторов», только вот портрет третьего героя оказался весьма трудноопознаваемым. Думается, что с его загадкой нам помогут справиться преподаватели, а мы, студенты, можем лишь смело предположить, что этим таинственным человеком является немножечко замаскированный, надевший парик и сбивший усы Олег Васильевич. Шутка, конечно. **Итак, по мнению студентов, ежедневно на встречу: Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой, Г.Р.Державин, А.С.Пушкин, М.В.Ломоносов, Ф.Энгельс, К.Маркс и В.И.Ленин.**



Почти официальная версия

(смотрим слева направо):

А. В. Млечко: «Когда мы учились в университете, нас, конечно, тоже волновал этот вопрос, и мы тоже ломали голову, кто же там изображен. Мне кажется, там точно есть Ленин, Маркс, Энгельс, Пушкин, Радищев... А вообще, бог его знает, кто там...»

Е. А. Смирнова: «Помню, мы тоже как-то выяснили, кто изображен на нашем фасаде, тоже сталкивались со множеством трудностей. Насколько я помню, это Циолковский, затем – или Жуковский, или Менделеев, Лобачевский, Пушкин, Ломоносов, Менделеев, Ленин. Сомневаюсь только в одном – Толстой или нет...»

Скоро сессия. И опять в мусорных вёдрах в туалетах появятся красивые, немного завядшие букеты цветов. И опять на столах, заслоняя преподавателей и давая студентам возможность списывать, будут стоять розы, лилии, георгины в пышных красочных упаковках. И опять университет окутает атмосфера алчности и цветного подлизывания к преподавателям (ой). А пока цветов в ВолГУ почти нет, как видно из кабинетов разных факультетов.

Меньше всего растений на матфаке. **Математический факультет** – это кантри с обязательным **кактусом** (на подоконнике или на полочке). Оно и понятно: кактусы, по общему поверью, защищают от излучения компьютерных мониторов и не требуют большого ухода, что по душе вечно занятым математикам.

Похожие картины – мало цветов, только подоконники и полочки с **хлорофитумами** (судя по всему, самым популярным растением в нашем вузе), – можно увидеть на **историческом и философском факультетах**.

Не порадовал зеленью и **факультет филологии и журналистики**. Здесь цветов мало, зато они оригинальные: в лаборатории «Форума» – знаменитое для журналистов **дерево** в углу, в других кабинетах – разные растения на подоконниках, которые дружно тянутся в одну сторону. Например, на кафедре литературы, издательского дела и литературного творчества все растения тянутся в сторону кабинета О. А. Прохвятиловой, что подтверждает выражение «учение – свет».

Зато **факультет лингвистики** радуется цветами на стенах. Оно и правильно: с одной стороны, хэнд-мэйд – лучший подарок, а с другой, цветы, как-никак, традиционный презент.

Дальше по количеству листьев и лепестков следует **факультет мировой экономики**. Это единственный факультет, в деканате которого мы нашли **розы в вазе!** Кроме того, здесь на подоконниках правят **фикусы и драцены**.

Ничего не можем сказать про **факультет региональной экономики**: кафедра экономики природопользования не разрешила нам фотографировать их растения (не захотела учить нас природопользо-

СРЕДИ РОЗ ОДИН...

«ТЕКСТ» ИСКАЛ В ВолГУ ЦВЕТЫ И НАШЁЛ НЕМАЛО ИНТЕРЕСНОГО



ванию?). Пробежав по остальным кафедрам, мы увидели всё те же **драцены и хлорофитумы**.

На втором месте по количеству растений – **юристы**. У них цветов много: и на подоконниках, словно зарешёченные жалюзи, и на полочках, и на шкафах, окружённые книгами о законе и правосудии.

Но впереди всего ВолГУ... Как вы думаете, кто? Конечно, **кафедра физического воспитания и оздоровительных технологий!** Цветы везде, цветов много и они разные! Так что недаром студенты отработывают пропуски занятий по физкультуре (ой) поливкой тычинко-пестичных (ой): цветам это идёт на пользу, а студентов приобщает к прекрасному. К тому же, это та ещё физическая нагрузка: столько раз набрать в туалете воду в бутылку и полить столько растений!

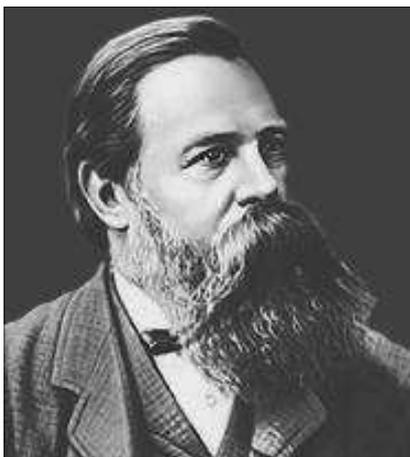
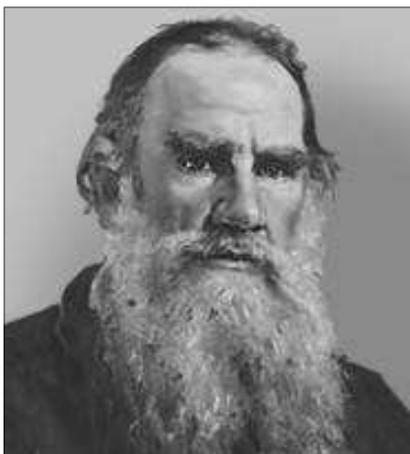
И всё-таки, настоящее царство растений – вокруг ВолГУ. За это спасибо, конечно, **отделу озеленения**. Ровный зелёный газон, разнообразные цветы, альпийские горки – всё это можно увидеть на улице у А и Г-корпусов. Не хватает только тенистой аллеи, ведущей от остановки к главному входу... Впрочем, два ряда клёнов уже посажены – осталось подождать лет эдак десять.

Не забывайте, однако, что скоро начнётся сессия. А это значит, что флористикой займутся студенты, и вот тогда ВолГУ зацветёт...



P.S. Приз за самое большое удивление – мужскому туалету в «В»-корпусе второго этажа: вот уж где увидеть цветы мы не ожидали никак!

Даша ЛЕЖАЙСКАЯ

Фридрих ЭнгельсВладимир Ильич ЛенинАлександр Сергеевич ПушкинЛев Николаевич Толстой

НЕИЗВЕСТНЫЕ БОГИ ОЛИМПА, ИЛИ НАЙДИ ХОТЬ ОДНО СХОДСТВО...

Начало на стр. 1

Мы знаем в доскональности практически обо всех богах прошлого, мы легко можем представить себе Зевса, Диониса, или, скажем, собственного языческого Борея... Но что делать с богами отечественной науки, литературы, математики и физики? Вопрос о том, кто же изображен на фасаде Волгоградского Государственного Университета (кто не догадался, речь идет именно об этих богах) волнует уже далеко не первое поколение и студентов, и преподавателей. Вот и мы занялись идентификацией великих личностей, так грозно и возмущенно приглядывающих за нами со своего Олимпа.

Старая легенда гласит, что дилетант Шлиман открыл месторасположение Трои, внимательно прочитав «Илиаду», мне же, в отличие от него, повезло намного меньше. Никакой хоть маломальски сохранившейся информации о великих мужах, изображенных на фасаде одного из самого престижного учебного заведения Волгограда, оказывается, нет.

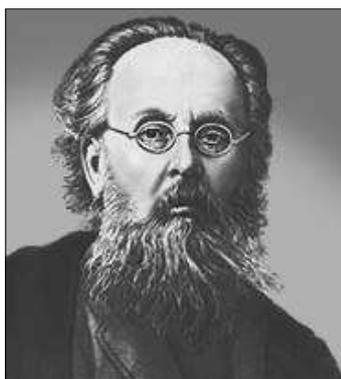
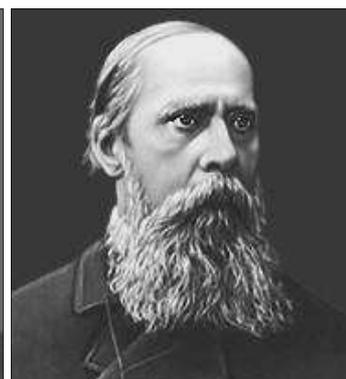
Первым же пунктом моей археологической раскопки стал наш музей. Передо мной – необходимый стенд. Загорелые строители, это видно даже на чёрно-белой фотографии, весело улыбаясь, держат в руках плакат-растяжку: «На строительство университета с энтузиазмом». Одна за другой открываются картины строительства нашего университета: вот только заложенный фундамент, первый ректор М.М. Загорулько, министр образования любителю видом с крыши только что возведённого корпуса... Про тех. план – ни слова, про эскизы голов – тоже. Любой желающий может зайти в наш музей и заметить уди-

вительную вещь – на макете университета, созданного архитекторами Гипровуза В.Г. Бондаренко, Ю.С. Зимин, Л.П. Самарцев, изображения лиц учёных и литераторов нет. Они появились позже.

Макет здания Волгоградского университета создан архитекторами Гипровуза. Но сохранилась лишь часть макета. Согласно грандиозному замыслу архитекторов, в университетский городок должны были войти несколько учебных корпусов, два общежития, стадион, плавательный бассейн, библиотечные корпуса, кафе. Всё это соединялось тенистыми аллеями, уютными скверами, террасами, спускающимися к берегу Волги. Но была построена лишь часть учебных корпусов, этим объясняется отдаленное от дороги расположение ВолГУ.

На мой вопрос, где можно узнать о главных лицах университета, музейные работники развели руками. Вопрос повис в воздухе. «Возможно, когда-то в архив делали запрос, - начала лепетать молоденькая девушка, - но вообще я здесь недавно работаю, даже не знаю, что вам подсказать...» Мой вопрос о том, кто же изображен на главном фасаде здания, окончательно поставил её в тупик. «Там точно есть Ленин, Пушкин, и, кажется, Чернышевский... Но мы не уверены, попробуйте узнать где-нибудь ещё».

Что ж, и без подсказки было ясно: надо искать в другом направлении. Опрашиваемые студенты и преподаватели высказывали самые разнообразные версии, по мере сбора информации их становилось всё больше и больше. Чернышевский, Радищев, Жуковский, Циолковский, Энгельс, Маркс, даже Маяковский... Некоторые отшучивались, выдвигая предположения о ректорате и самых

Константин Эдуардович ЦиолковскийАлександр Николаевич РадищевМихаил Евграфович Салтыков-Щедрин

выдающихся студентах, мечтательно вспоминали, что там ещё осталось свободное место... Фигуры Пушкина и Ленина ни у кого не вызвали сомнений, но вот с остальными всё очень сложно.

На одной музейной фотографии 80-х годов, я вспомнила, был изображён молодой, полный сил и энтузиазма, Виктор Лаврентьевич Остапенко. А кто у нас сейчас проректор по административно-хозяйственной работе? Правильно, он же. С полной уверенностью, что вот-вот ответ на такой вроде бы простой вопрос найдётся, я отправилась к нему. Но, как оказалось, здесь мои раскопки приняли совершенно неожиданный поворот. «Головы? – недоумённо посмотрел на меня главный строитель ВолГУ, - да вы знаете, что их вообще сносить надо?» - тут же налетел на меня он. Оказывается, вся конструкция фасада университета рассчитана как-то, мягко говоря, неправильно. Не вдаваясь в инженерные подробности, скажем так: головы наши – тяжеленные, и прикреплены они лишь к одной несущей колонне, что в принципе недопустимо. Грунт под университетом оставляет желать лучшего (постоянно дают о себе знать грунтовые воды), и добавок этот перевес с физиономиями... Словом, корпус «А» у нас потихоньку «плывет». Великие боги Олимпа стремятся спуститься вниз. Наверно, услышаны молитвы постоянно опаздывающих студентов, мечтающих о том, чтобы университет находился поближе к дороге.

Вопрос об идентификации фигур и Владимира Лаврентьевича заставил задуматься. «Я, конечно, присутствовал, когда их туда водружали, но кто там, точно сказать не могу...» На мой вопрос о техническом плане, в котором, по идее, должна быть вся информация и эскизы, проректор просто рассмеялся: «Да вы представляете себе это зрелище, он же в трех шкафах хранится, да и там тоже ничего нет, не написано, кого именно хотел изобразить скульптор, там только какие-то эскизы, но они, знаете, очень такие невнятные... сплошная абстракция». Вопрос о головах опять повис в воздухе, хотя и так всем понятно - человеку, подходящему к нашим ученым

фигурам с чисто практической стороны, не до эстетики: «Вы же сами понимаете, я на эти головы внимание обращаю только когда их альпинисты чистят». Да, Пушкина и Ломоносова, как замаранных трубочистов, каждую весну оттирают профессиональные альпинисты. Также постоянно идёт борьба с пернатыми, так облюбовавшими наших гениев, но ласточки оказались довольно умными птицами, которых не так-то просто выгнать с насиженных мест - потеряв кров в умах мыслителей, они переселились во внутренний дворик.

Попытавшись ещё что-то разузнать, я пришла к неутешительному выводу: как ни крутись, но все нити моих раскопок уходили в Москву, именно там был создан тех. план университета, именно там гениальные скульпторы и архитекторы утвердили и планировку здания, и эскиз этих злосчастных голов, но вся информация об этом была как будто засекречена. Никто ничего не знал, сплошные догадки.

Совсем уже отчаявшись, я вышла на припекающее весеннее солнышко. Здрав голову, я ещё раз посмотрела на наших учёных... Кто же вы, боги учебного Олимпа? А может, и не стоит вдаваться в такие уж подробности? Может, это и был гениальный замысел явно схалтурившего скульптора? Пусть каждый причастный к науке видит в этих скульптурах что-то свое: физик – основателя авиастроения Н.Е. Жуковского, а гуманитарий – Радищева, кому-то ближе Менделеев, а кому-то Лобачевский, кто-то видит Достоевского, кто-то - Маяковского... Все мы такие разные, и у каждого бог науки – свой, особенный, и не так уж важно, чтобы он имел какой-то явно выраженный облик.

Марина СИТНИКОВА

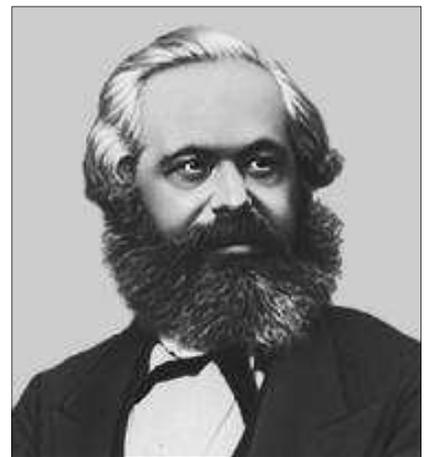
Несмотря на все старания, «ТЕКСТу» пока не удалось докопаться до истины. Может быть, нам помогут наши читатели, в том числе из стана преподавателей? Пишите: txt-volsu@ya.ru



Василий Андреевич Жуковский



Николай Иванович Лобачевский



Карл Маркс



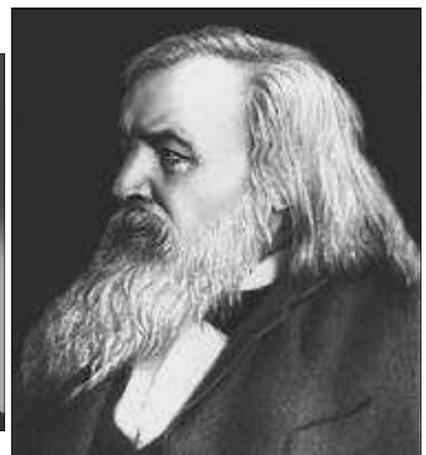
Михаил Васильевич Ломоносов



Александр Иванович Герцен



Владимир Владимирович Маяковский



Дмитрий Иванович Менделеев

Сегодня многие пробуют свои силы на литературном поприще: свобода выразить свои мысли через нейтральных персонажей - разве это не здорово? А поскольку каждый в душе хоть немного мечтатель, это приводит к ступеням фантастической литературы, где полёт человеческой фантазии может принимать абсолютно любые формы. Так кто же такие писатели-фантасты? Сегодня мы вместе это выясним, побеседуем с Сергеем Синякиным.

- Каким был ваш путь приход в литературу? Сразу ли вы избрали её как предмет деятельности, или же вы сначала попробовали себя в другой сфере?

- Я ещё в детстве знал, что буду писать. До того как прийти в литературу, я 28 лет проработал в милиции, на оперативной работе. Но дело в том, что это отнимало абсолютно всё время, так что активно писать я начал после ухода. Хотя у меня уже вышло две книги. Но тогда я относился к этому больше как к увлечению, не думал, что оно станет моей профессией. Скажем так: вернулся к тому, с чего хотел начать.

А всё началось просто. Написал повесть, понравилось, получил за неё международную премию братьев Стругацких. Это как стихи: каждый в юности пытался что-то написать, чтобы понравиться своей девушке, но одни в какой-то момент понимают, что не их дело, и забрасывают занятие, другие начинают работать серьёзно, и из них действительно что-то выходит, а третьи так и остаются графоманами. (смеётся)

- Некоторые не проводят чёткой грани между журнали-

Сергей Синякин:

«ПИШИТЕ — И ВСЁ ПРИЛОЖИТСЯ»

стикой, публицистикой, литературным творчеством. Были ли у Вас такие моменты, когда творческий путь приводил вас к журналистике, к публицистике, или же Вы всегда шли по пути литературы?

- Я очень много сотрудничал с газетами, журналами, и до сих пор сотрудничаю. Даю туда публицистические, философские статьи. Вообще публицистика это ещё не журналистика, она где-то посередине между литературой и журналистикой. Многие писатели используют публицистику в своих произведениях, вкрапляя её в литературный текст, и когда это оправданно, то смотрится очень хорошо. А журналистика - несколько другое. Совру, если скажу, что не пробовал себя в журналистике, писал статьи газетного характера. Но это чистая журналистика, она не имеет никакого отношения к литературе.

- А если рассмотреть XIX век, когда писал Белинский? Ведь тогда не было особого разграничения между литературой и журналистикой?

- Дело в том, что жизнь их развела сейчас. Журналистикой должен заниматься человек внутренне очень культурный, много знающий. А посмотрите на сегодняшних журналистов: с ошибками пишут, что вообще непростительно, а уж если не ориентироваться в определённых понятиях и писать об этом статью, то это вообще глупо!

- Как Вы считаете, возможно

ли повернуть колесо истории вспять, поднять журналистику до уровня прошлых лет?

- Наверное, нет. Журналистика на глазах «желтеет», и просвета вроде как не предвидится. Газета или журнал делает больший упор на какой-то жареный факт, нежели на исследование. Поэтому надеяться, что что-то изменится в ближайшие годы, я бы не стал. Может, когда ваше поколение придет, что-нибудь переменится к лучшему.

- Как Вы относитесь к наметившейся сейчас тенденции ухода молодых авторов в просторы глобальной сети, где на специализированных сайтах размещаются произведения? Не кажется ли вам, что этот процесс в конечном итоге может привести к гибели книги, журнала в их первоизданном виде?

- А как можно к этому относиться? Хорошо отношусь. Потому что если человек занимается творчеством, ему надо где-то себя выплеснуть, познакомиться других людей со своим творением. Это очень хорошее явление, оно никогда не заменит ни книгу, ни хороший журнал. Появился такой термин «сетевая литература», где утверждается, что писателю не обязательно печататься, но стоит издательству их только поманить, как сразу же они кидаются публиковаться. Ведь каждому человеку хочется увидеть ошествлённый свой труд в виде книги или чего-то другого. А выложенный в Интернете текст не даёт полного



удовлетворения. Вообще, это замечательное изобретение, которое позволяет довольно быстро обмениваться информацией.

А по поводу гибели книг: её пока я не вижу, и мне кажется, она не скоро произойдёт. Ведь книгу можно взять с собой куда угодно, почитать её лежа на диване, сидя на балконе. С компьютером такое сложно себе представить. Да и это уже не то удовольствие.

- Сергей Николаевич, как Вы относитесь к молодым писателям, которых появляется всё больше в наше время?

- К писателям я отношусь хорошо, к писакам отношусь плохо. Это две разных вещи. Сейчас из пишущих выделяются единицы, кто пишет по-настоящему, а остальные марают бумагу. И если сейчас зайдёшь в книжный магазин, то видишь, что книг очень много, но к своему удивлению понимаешь, что читать нечего. На полках всё больше дешёвых детективов, непонятного фэнтези, дамских романов. Не так давно случай был: в один магазин пришёл человек и спросил: «А у Вас Маканин есть?», - а ему ответили: «А кто это?». Книжные люди, продавцы книг должны это знать.

- А не кажется ли Вам, что сейчас книги уровня дешёвых детективов пользуются гораздо меньшей популярностью, нежели в прошлые годы?

- Я пока этого не заметил. Но могу сказать одно: воспитать хороший вкус - это дело долгих десятилетий, испортить же его можно в считанные годы. Поэтому говорить сейчас, что что-то меняется, я бы не стал. Просто люди стали меньше читать, особенно молодые, которые больше увлечены тем же Интернетом, играми, которые носят развлекательный характер, а книга требует определённого напряжения. Я не говорю обо всех, всегда существовала определённая группа людей, для которых чтение было важно. Но это исключения, а ситуация обстоит именно так, особенно сейчас, когда министерство образования исключает литературу из учебного процесса. Это приведёт к тому, что человек не сможет адекватно выражать свои мысли.

- Вы сказали, что долгое время проработали в милиции. Скажите, опыт, накопленный Вами за годы службы, нашёл свое отражение в Ваших литературных произведениях?



Сергей СИНЯКИН

- Не отразиться он никак не мог, потому что я общался со многими людьми, самыми разнообразными по своему социальному статусу и т. п. С другой стороны, я не использую этот опыт в написании каких-то детективов, потому что мне это неинтересно.

- Как известно, в нашем городе выпускается журнал, в котором публикуется множество писателей-фантастов. Скажите, а каким образом пишущая молодежь может попасть на его страницы?

- Такой журнал действительно есть, и называется он «Шалтай-болтай». Хотя и до того у нас существовал подобный журнал, но если раньше он носил какой-то более шуточный характер, то теперь это иллюстрированное издание, с красочной обложкой, где печатаются статьи о фантастике, произведения молодых авторов и многое другое. А для тех, кто хочет увидеть себя

на страницах нашего журнала, существует сайт в Интернете, куда молодые отправляют свои произведения, после чего, если оно стоящее, мы непременно свяжемся с автором.

- Напоследок хотелось бы услышать пару слов напутствия продолжателям вашего дела...

- А какое может быть напутствие? Дело в том, что литература - это десять процентов таланта и девяносто процентов усидчивости. Потому что человек, который сидит и думает, что он сможет что-то левой ногой написать, сильно заблуждается. Настоящая литература - это постоянное самоограничение, ты должен постоянно в чём-то себе отказывать. Пишите - и всё приложится!

«ЗАВТРА ТЫ МОЖЕШЬ ПОПРОСТУ

НЕ УСПЕТЬ...»

О чём бы вы спросили часовщика? Не ощущает ли он себя героем романтической повести? Или не чувствует ли он профессионально-братской близости с ювелиром? А может, вы задали бы лишь практический вопрос: когда мне забирать часы из мастерской? «ТЕКСТ» ПООБЩАЛСЯ С ЧЕЛОВЕКОМ, СЛЕДЯЩИМ ЗА УНИВЕРСИТЕТСКИМИ ЧАСАМИ, – теми самыми, что красуются в правой части корпуса «А». И даже если вас интересовал только последний вопрос из списка, вы наверняка захотите узнать о человеке-загадке, который, кстати, предпочёл оставить своё имя в тайне...

Часовое дело требует точности, которая, если рассуждать логически, должна распространяться не только на работу, но и на жизнь мастера. Стремление к точности заставляет человека больше размышлять, а размышления, в свою очередь, приводят его к какой-либо истине... Так и в случае часовых дел мастера ВолГУ (тогда ещё студента политехнического института) оказалось, что изучение трудов Исаака Ньютона привело его к христианству... Но, как видно из истории, это не единственный пример того, что человек, занимающийся точными механизмами, связан с религией. Так, например, и швейцарские часы хранят в себе христианскую историю. Именно в XIV веке, в период протестантских реформ Кельвина, женеvские ювелиры избрали для себя новое ремесло – часовое. И спустя сотни лет в качестве швейцарских часов с христианскими истоками никто не сомневается.

Нет ничего логичней, чем начать интервью с часовщиком с вопроса о причине выбора профессии, и нет ничего неожиданней, чем услышать ответ «Да не часовщик я вовсе!», но, собственно, этого «ТЕКСТ» и не услышал...

- Я не стал часовщиком, меня назначили. Сказали, что есть механизм, который нужно обслуживать. Только вот дело в том, что часы, о которых мы говорим, не такие, как вы представляете. Они не требуют постоянного присутствия человека. Техника совершенствуется, и сегодня старые огромные механизмы

не используются. Хотя и наиболее современных вариантов часовых механизмов, управляемых через спутник, в Волгограде нет. Нечто подобное установлено в Липецке и Екатеринбурге. У нас же всё проще...

- **Каков механизм работы часов ВолГУ?**

- Что на пражских часах, что на вокзальных, что на «волгушных» - везде всё одинаково. Существует точный первичный механизм, который «управляет временем». Минутная стрелка часов ВолГУ равна приблизительно 1 метру, часовая – 70 см, т.е. чтобы привести их в движение, необходимы значительные усилия. Для этого с помощью импульса силы ежеминутно и ежечасно стрелки часов изменяют своё положение на одно деление вперёд.

- **«Волгушные» часы в чём-то уникальны?**

- Есть лишь небольшие отличия университетских часов от остальных - отчасти это механизм, принадлежащий к военной промышленности. Поэтому не все детали являются стандартными, в этом и сложность замены в случае какой-либо поломки.

- **Как давно Вы следите за часами ВолГУ?**

- Пригласили меня работать к вам после поломки 2001-2002 годов, когда механизм, грубо говоря, сгорел. А всё из-за того, что первичный блок эксплуатировался в экстремальных условиях, как следствие, механизм вышел из строя.

- **Были ли в вашей практике случаи работы со старинными часовыми механизмами?**

- Да, однажды на ремонт мне приносили фамильные маятниковые часы, которым более ста лет. Поломки никакой не было, просто в механизме скопилась пыль, ставшая причиной сбоя в системе.

- **А самообразованием Вы занимаетесь?**

- Знаете, добиться успеха в работе можно, только если значительную часть своего времени уделять самообразованию. В идеале хобби человека должно стать его работой. Если это происходит, то человек может считать себя счастливым. Он занимается любимым делом. Проблема только в умении правильно и вовремя выбрать сферу своей деятельности, не ошибиться. Время течёт быстро, и то, что ты отложил сегодня «на потом», завтра ты можешь попросту не успеть сделать...

Надежда ЩЕГЛОВА



НЕ ПРОВОРОНИТЬ ВОРОНЕЖ!



Ратуша на площади Ленина



Памятник коту с улицы Лизюкова



Памятник Андрею Платонову

Когда нас встретило серое здание вокзала, окружённое коробками скучно-советских домов и снующими туда-сюда ПАЗиками (автобусами, редкими на волгоградских улицах), представление о Воронеже как о культурном центре «средней полосы» чуть было не рассеялось. Казалось, что мы попали в какую-то другую эпоху – примерно в начало 80-х, как они нам представляются...

К счастью, опасения не подтвердились. Грязная вокзальная суматоха сменилась потоком широких улиц, по обеим сторонам которых мелькали магазины, киоски, торговые центры и люди, люди, люди. Люди мчались куда-то, несмотря на раннепонедельничное время, люди садились в шестирублёвые автобусы (господи, сколько же их, людей и автобусов!) и ехали по знакомым направлениям: до площади Ленина и набережной, до Политеха и до улицы Хользунова... Именно на Хользунова (вспомните наш памятник этому лётчику в парке у Речпорта) и расположен журфак ВГУ, то есть Воронежского Государственного Университета. Забавно, но наш ВолГУ вполне мог бы сокращаться до ВГУ, если бы... Если бы ВГУ на тот момент ещё не было в другом городе на букву «В». К слову, воронежский вуз старше нашего на 62 года.

Бродя по студенческому городку на Хользунова, мы боялись, что никогда не найдём среди этих громадных краснокирпичных корпусов нужного нам журфака, но это оказалось несложно: ну у какого ещё факультета стена может быть украшена ликом Че Гевары и надписью «Я люблю Ж»? Внутри здания – тоже масса интересного. Прежде всего, преподаватели (во главе с В.В. Тулуповым) и их собственная газета с характерным названием «Шпицрутен». На её страницах журфаковские педагоги и учёные (во главе с В.В. Тулуповым, деканом) обсуждают публикации из газет студенческих (коих мы насчитали не менее трёх), размышляют на актуальные темы и знакомят читателей с примечательными статьями из таких изданий, как «Литературная газе-

та». Всё это висит на стене рядом с «коридорной» фотовыставкой (отличная, по-моему, идея!) и в совокупности производит впечатлительные кипяще-бурлящей жизни.

Майская конференция журфака ВГУ, к слову, проводилась для преподавателей и аспирантов, так что мы, двое третьекурсников, очутились здесь скорее в качестве зрителей (читайте: разведчиков) и болельщиков (болели за Романа Мерзлякова). Что ж, теперь мы знаем, что такое Воронеж, ВГУ и «Шпицрутен», поэтому в ноябре (когда состоится уже студенческая конференция) будем агитировать поехать туда всех второ-, третье- и четверокурсников. Зачем это нужно? Во-первых, участие в таких мероприятиях и научные публикации – большой плюс как для желающих поступить в магистратуру (любого вуза), так и для любителей летнего отдыха (см. стр.11). Во-вторых, это масса новых знакомств, которые могут быть не только приятными, но и полезными, проверено.

И в-третьих, в Воронеже есть на что посмотреть. Мы с удовольствием прогулялись по проспекту Революции, украшенному зданиями сталинской архитектуры (чем-то напоминающими наши улицы Мира и Комсомольскую), по мосту через Воронежское водохранилище (ах, когда уже можно будет пересечь Волгу таким же образом!), по многочисленным паркам. Мы полюбовались миллионами одуванчиков, растущих буквально на каждом квадратном метре, подержали за лапу знаменитого кота с улицы Лизюкова (ему установлен милый памятник на той самой «мультишной» улице), покатались на бесплатном автобусе и определили время по солнечным часам в Петровском парке. Жаль, не попали в Кукольный театр, одно из красивейших зданий города, где идут даже спектакли для взрослых! Может, ноябрьская конференция состоится не в понедельник-вторник, а ближе к концу недели, когда театры работают? Тогда-то уж точно нельзя проворонить Воронеж!

Александр АКУЛИНИЧЕВ
Анастасия РАДЧУК

ВМЕСТО ВАЛЕРЬЯНКИ И МОНЕТКИ ПОД ПЯТКОЙ

12 И ЕЩЁ НЕСКОЛЬКО СОВЕТОВ, КАК НАДО ГОТОВИТЬСЯ К ЭКЗАМЕНУ



Вы страстно хотите получить на завтрашнем экзамене «отлично», но банальные рекомендации вроде «глицин под язык» и приметы о «ловле халявы» вам не помогают? Мы даём вам ряд простых и полезных советов, которые не встретишь в умных книжках, но которые действительно помогают. Не всем, конечно, но...

НУЖНЫЙ НАСТРОЙ, АТМОСФЕРА

> Садясь накануне экзамена с учебником и лекциями в уютное место, не поленитесь выключить или забросить куда подальше телефон. Помните, как ругались в прошлый раз на того, кому «приспичило позвонить», когда вы пытались понять философию Гегеля?

> Включите тихую электронную музыку без назойливой «долбёжки» или слишком мелодичных припевов. Да будет она просто расслабляющим фоном, а не страшным сном соседей или вашим караоке!

> Не общайтесь в день подготовки с «паникёрами», неуверенными в себе и неизлечимыми зубрилами. И вам, и им будет легче. Лучше позвоните адекватному, оптимистичному однокласснику и спросите, как тот оценивает ваши шансы. Пусть он скажет: «Всё получится!»

ПСИХОЛОГИЯ В ДЕЙСТВИИ

> Делайте по ходу чтения, зубрения и т.д. перерывы, но не более получаса. Во время «тайм-аута» думайте о чём-нибудь

нейтральном, ни коим боком не касающемся интегралов, юридических прецедентов или социальных механизмов. Но не увлекайтесь и слишком приятными мыслями: вряд ли после 30-минутной фантазии о том, как вы нежитесь в гамаке меж двух пальм, будет охота возвращаться к билетам.

> Не мучайте себя мыслями: «О, ужас, в моей голове каша, я ничего запомнить не могу!» и не тратьте силы и время, чтобы вспомнить что-то, прочитанное час назад. Утро вечера мудренее, завтра обязательно всё будет проще.

> Не меняйте резко мозговую деятельность: не смешивайте чтение с просмотром ТВ и сочинением романа-эпопеи.

> Не прыгайте с темы на тему, с билета на билет. Не переходите к девятому билету, пока не «добьёте» восьмой. Хотя, конечно, порядок может быть и другим. Например, эффективно начать с самых сложных вопросов, а под занавес подготовки пробежаться по лёгким.

> Забывайте, наконец, на всё, когда остро почувствуете: «Ещё один билет – и я труп!» Зачем прыгать выше головы?

ФИЗИЧЕСКАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ

> Все твердят о том, что необходимо выспаться перед экзаменом. Да, но ещё важнее выспаться в день подготовки, а потом отправиться в кровать в обычное для себя время (а не раньше или позже!), дабы не выбиваться из графика.

> Очень полезна периодическая смена однообразной умственной деятельности на однообразную физическую: почему бы не отвлечься, поиграв мячик об стенку в дартс или покидав мячик об стенку, как герой «Наивно.Супер» Эрленда Лу?

> Покидав мячик, съешьте кусочек шоколада, банан, йогурт, или что-нибудь, что вам нравится, от чего вы готовы заулыбаться. Можно выпить чаю, если он вас, конечно не усыпляет.

ФАКТОР «Х»

> Не надо недооценивать роль примет, ритуалов и т.п., связанных с сессией и экзаменами. И если вам не нравятся существующие «обряды» - придумайте новый, для себя, любимого. Например, слушать одну и ту же музыку накануне испытания, надевать одну и ту же футболку или, скажем, торжественно топить одну из ненужных тетрадок в унитазе. Увлечаться сильно, правда, не стоит: лишь добавьте чуть-чуть своеобразной магии в процесс подготовки.

Наши советы не претендуют на абсолютную эффективность и исходят не от профессионального психолога, но облегчить вашу нелегкую участь, дорогой студент, они могут. Не забывайте, конечно, главного – «готовить сани летом». То есть, учиться не только в январе и июне, сетуя на злобных преподов и неудачный гороскоп. Если за весну вы успели подзабыть дорогу к родному университету, – какие советы вам могут помочь?

Александр АКУЛИНИЧЕВ



Отдых ~~от~~ с ВолГУ



О чём думает студент в последних числах мая? «Конечно, о зачётах и экзаменах», - скажете вы. И это правильно. А когда думать о летнем отдыхе? «Вот летом и подумаем», - парируете вы. Но тут-то вы ошибаетесь, потому что к отдыху надо готовиться заранее, тем более что сам любимый вуз предоставляет такую возможность.

Каждый год студенческий профсоюз ВолГУ выделяет свыше двухсот путевок на побережье Чёрного моря для студентов-бюджетников, которые являются членами профсоюза. Для того чтобы войти в число этих счастливиц, нужно написать заявление на имя ректора с просьбой выделить вам путёвку на море. Затем заверить его у профорга группы, профорга факультета и заместителя декана по воспитательной работе. И ждать... В середине июня на стендах вашего факультета будут вывешены списки тех, кого ждёт отдых от ВолГУ, с указанием пункта назначения (например, Архипо-Осиповка или Дагомыс) и датой заезда. Обычно путёвка рассчитана на 7-10 дней.

Но как же выбираются эти счастливицы из огромного числа желающих поплескаться в море? Все заявления рассматриваются начальством факультета: именно они решают, кто самый достойный. Критерием отбора является участие в научной (конференции, круглые столы и т.д.) или творческой жизни университета (участие в КВН, в различных конкурсах и т.д.). Правда, иногда путёвки предоставляются студентам просто за отличную учебу, либо по принципу «этот ездил, а этот нет», но такое бывает, конечно, реже. По этому поводу можно перефразировать русскую пословицу: «Любишь отдыхать, люби и учиться».

Деятельность профсоюза ВолГУ «бюджетниками» не ограничивается. Студенты-договорники также могут рассчитывать на отдых, правда, не на Черноморском побережье: летом их ждут путёвки на турбазы Волгоградской области. Здесь действует такой же принцип, как и у «бюджетников».

Так что, если вы всё-таки надеетесь сдать сессию без «хвостов» и хорошо отдохнуть летом, берите листок (формат А4) и ручку (синего или чёрного цвета), и пишите... Остальное приложится!

Маргарита ПОЛУНИНА

А не замечали ли вы, уважаемые студенты, пробегая мимо (а может, и заскакивая туда периодически) кафедры русского языка (ауд. 3-16-Б), табличку: «Кабинет-музей академика В.И. Борковского»? Если нет – заметьте и зайдите!

В.И. Борковский – член АН СССР, известный отечественный языковед, специалист по восточнославянским языкам, истории русского языка и диалектологии, директор Института языкознания АН СССР (1954-1960гг.).

В кабинете хранится множество артефактов – личных предметов замечательных деятелей русской словесности. Помимо вещей самого Борковского, в музее есть личные предметы Е.Н. и Н.Н. Прокоповичей, видных отечественных языковедов, специалистов в области грамматики русского языка. Там же можно взглянуть и на памятные вещи, врученные им некогда их знаменитыми коллегами. Например, это миниатюрные книги (размером около 6х7 см!) русских поэтов И.С. Никитина и А.В. Кольцова, подаренные Н.Н. Прокоповичу в день 70-летия, старинный письменный набор, памятная медаль IV



Международного съезда славистов, и ещё много интересного.

Не полнитесь зайти в обитель русской словесности нашего Университета, товарищи ффижевцы! Быть может, достижения этих известных учёных вдохновят вас и наполнят трепетом к русской словесной культуре ваши жаждущие знаний души!

Виктория СТЕПАНОВА

КАК ГОРЯТ ПЕРЬЯ

Кто из нас никогда не отдыхал в детских лагерях, будь то оздоровительные, профильные, спортивные или, на худой конец, школьные? Идеальный вариант для занятого родителя: отправить своё чадо на 21 день подальше от пыльного уличного заточения на свежий воздух, с пятиразовым питанием, дневным сном и ежедневными развлекательными мероприятиями, лишив его счастливой возможности лоботрясничать всё лето в душном городе.

Такова была моя ежегодная программа. За лето я проводила по две смены на разных базах, и каждая запоминалась чем-то особенным. Последний раз это был профильный лагерь актива «Острое перо» - лагерь для юных журналистов, расположенный в живописном уголке огромного соснового бора. Тот август трудно забыть: он выдался по-настоящему знойным. До конца смены оставалось три дня, мы боролись за почётное звание лучшего отряда 2004 года и, кажется, побеждали.

Мы пригостились к вечернему выступлению и, пообедав, отправились в корпуса на сон-час, когда вдруг по лагерю разлетелась весть: где-то далеко за футбольным полем начался пожар, и наши вожатые, опасаясь распространения, бросились его тушить. Не знаю, что могли сделать двадцать человек против огромной стены огня в степи, усеянной сухими сосновыми иголками: вероятно, им было видней.

Любопытства ради, я вышла на веранду в ожидании зрелища. Оно не заставило себя ждать. Ворота распахнулись, на базу вбежали взрослые с криками: «Срочная эвакуация, сбор на плацу через пять минут!» Я вернулась в комнату в смятении. Никогда не считала себя паникёром, поэтому решила спокойно оценить ситуацию. Я огляделась: кто-то наспех сметал в сумку все вещи с тумбочки, кто-то бегал в поисках утерянного кипятильника, а одна из моих соседок аккуратно отклеивала со стены плакат Энрике Иглесиаса. Все



были заняты делом.

Побросав в чемодан одежду, я предусмотрительно спрятала в карман паспорт с полисом и помчалась к месту сбора. Ждать автобусов и пожарных машин было бессмысленно: огонь свирепствовал уже на самой базе, и в атмосфере небывалой паники мы кинулись к выходу из лагеря. Нас сразу предупредили: «Идти будем долго, поэтому лишний груз придётся оставить тут!» Из рук буквально выхватили все сумки и побросали в кучу. «Вот он, апокалипсис», - подумала я, вспомнив, что помимо одежды в кольце огня остались деньги, некоторые документы и последние запасы провизии...

Шли действительно долго. В спешке я забыла переобуться, поэтому смогла ощутить все тяготы пути, когда порвались шлёпки. Не могу сказать точно, сколько продолжался побег от огня, два или три часа, но вскоре мы обнаружили долгожданную вывеску с надписью: ближайшее поселение «Зимовье» (или «Зимовка», не помню) - через 20 км. Я уже с ужасом представила, что будет со мной и моими ногами после ещё 20 км(!) пути, но случилось чудо: за нами наконец приехали машины «скорой помощи!» Картина, развернувшаяся

передо мной, напоминала новостной сюжет: повсюду врачи в белых халатах, журналисты и машины с мигалками. Я, осознавая всю важность момента, с выражением глубокой скорби профдефилировала мимо телекамер к автобусу и заняла место у окна. Нас отвезли в какой-то санаторий, где мы и заночевали; утром - в школу, где накормили сосисками с холодной гречкой. Спустя несколько часов езды перед окнами замаячили знакомые силуэты волгоградских домов. Я в замешательстве вышла из автобуса, кто-то сунул в руку пять рублей на трамвай до дома. Впрочем, кондуктор ко мне даже близко не подошла: видимо, её напугал стойкий запах гари, который никак не хотел выветриваться, а, может быть, вид моей порванной обуви и грязных до колен ног.

Безусловно, воспоминания об этом вызывают ассоциации с концом света. Но были и положительные моменты: колоссальный жизненный опыт, к тому же вещи всё-таки чудом уцелели. А главное, спустя год я решила поступать на факультет филологии и журналистики! Наверное, в жизни действительно ничего не происходит случайно.

Екатерина БЕЛЯКОВА

Учредитель и издатель:

Факультет филологии и журналистики
Волгоградского Государственного университета

Главный редактор:

АЛЕКСАНДР АКУЛИНИЧЕВ

Дизайн и верстка: ДМИТРИЙ БОНДАРЕВ

Адрес редакции:

400062, Волгоград,
пр. Университетский, 100

Перепечатка или иное использование материалов без согласования с их авторами запрещены

e-mail: txt-volsu@ya.ru

ТИРАЖ 200 экз.

