

Ноябрь 2014
№9 (27)

*Институт филологии
и межкультурной коммуникации*
Контекст

12+

ДАЙ
КАЧЕСТВО!



Слово редактора

О СТУДЕНЧЕСКОМ ОБЩЕСТВЕ И ОБЩЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



У школьников существует два стереотипа, что студенты только учатся и «зубрят» непонятные лекции или сутками поют и танцуют в актовом

зале и редко – редко появляются на занятиях. Такие кадры, конечно, есть, но их не так много. Настоящее уважение и восхищение вызывают те, кому удается совместить и общественную деятельность, и учебу.

Когда говоришь о различных мероприятиях, студенты часто спрашивают о том, как эта самая активность повлияет на стипендию, будут ли поправки и прочее. Обычно такие люди пару раз выступают на концертах, немного потанцуют и на этом закончат. Почему? Ведь дополнительные деньги на карту за это не пришли, зачем тратить время?

К счастью, есть люди, которые занимаются общественной деятельностью ради самой идеи, хотят набраться определенного опыта, взять все от мимолетной студенческой жизни. Обычно они начинают с небольших мероприятий в пределах факультета или университета. Яркий пример – сегодняшние первокурсники. Новый коллектив, строгие преподаватели, иная система обучения – настоящее испытание, которое нужно пройти. Несмотря на это, первокурсники не стали терять время. Кто-то пошел на кастинг «Утро ВолГУ», а кто-то участвовал в выпуске университетских газет, включая наш реформированный «Контекст».

Когда студенты становятся несколько старше, они расширяют горизонты. Ребята, конечно, не забывают о родной альма-матер и всегда помогают в организации университетских мероприятий, передают опыт новичкам. Но основной их деятельностью становятся городские, всероссийские форумы, мастер – классы, семинары, конкурсы. Чтобы туда попасть, нужно написать эссе или научную статью, придумать по-настоящему гениальный проект – все это под силу нашим студентам.

В этом номере «Контекста» мы как раз и хотели показать, насколько активны члены большой семьи «ВолГУ». Ведь никто не знает в лицо наших героев. Вы сможете ознакомиться с впечатлениями первокурсников о первых месяцах учебы, за которые они, действительно, преуспели, узнать, как проходили практику журналисты, какие сложности возникают у волонтеров центра «Прорыв», что пишут ребята для всероссийских конкурсов и многое другое, не менее интересное для филологической души. Читайте и будьте активны!

Виктория Чернова

Проба пера. Слово первокурснику

О тяготах первых дней в университете и круассанах.

Подошли к концу первые два месяца обучения в ВолГУ. Мы понемногу начинаем вливаться в общественную жизнь университета и ощущать неповторимую атмосферу нашей альма-матер.... Первые пары и интересные знакомства, лавина новой информации – через все это мы уже прошли. Какие же еще открытия нам удалось сделать?

Главная радость – мы, студенты группы Ж-141, на деле оказались нормальными такими «круассанами»! Вы спросите, почему «круассанами»? Что ж, расскажу вам историю, истоки которой берут свое начало на лекции по безопасности жизнедеятельности.

Был холодный сентябрь. Все происходило в пятницу, нам было очень грустно – именно в этот день деканат поставил нашей группе четыре пары подряд, да и вдобавок мы учились с 8.30 (настоящий ужас для первокурсника!). По каким-то непонятным причинам в тот день не работали ни столовая, ни буфеты. Наверное, каждый слышал такую поговорку: «голодный студент хуже и изворотливее любого зверя». Мы по-настоящему осознали суть этого выражения лишь тогда, когда сидели на третьей паре, на лекции по БЖД. Нам дико хотелось есть. Мы очень громко разговаривали, дабы заглушить громкое урчанье желудков. Все было совсем плохо, но вдруг наша одноклассница Маша зашуршала в сумке чем-то вкусно пахнущим. Разговоры резко прекратились.



Часть группы Ж-141 и круассаны

На миг показалось, что вся голодная аудитория и сам лектор, оборвав себя на полуслове, повернули головы на шорох. И вот из сумки показалась раскрытая пачка круассанов. Наши глаза загорелись – мы поняли, что Маша готова делиться. Чтобы не соблазнять остальных студентов в аудитории (пара потоковая), нам пришлось залезть под парты и немедленно осуществить желаемое, по-братски разделив все съедобное содержимое волшебной сумки. Именно после этого случая в группе ж-141 появились шуточки про круассаны, мы даже думали над тем, чтобы создать новое литературное течение – «круассанализм», где лозунгом бы служила фраза: «Доминируй. Властвуй. Круассань».

Да, у нас действительно очень веселый коллектив, ведь каждый из нас – будущий журналист, и знает, каково это – импровизировать в любой непонятной ситуации, быть активным и запоминающимся. Мы уже побывали на разных вузовских мероприятиях, поуча-

ствовали в акциях и флешмобах, прошли кастинги на радио и телевидение «УТРО ВолГУ», написали материалы в газету «Форум». После чего решили, что будем активистами везде и во всем...

Правда, пыл немного угас, когда мы познакомились с Татьяной Владимировной Назаровой и получили от нее первые семинарские задания. Тогда многие из нас поняли, что быть везде и участвовать во всем – это, конечно, хорошо, но нельзя забывать об учебе, которая отнимает довольно много времени... Модульные работы тоже порадовали далеко не всех – признаемся честно, «круассанализм» не спас журналистов – первокурсников в данной ситуации. Хотя теплые отношения в группе – в любом случае плюс.

Напоследок хотелось бы пожелать всем первокурсникам: учитесь, но не забывайте, что студенческие годы – самый яркий этап в человеческой жизни. Круассаньте!

Дарья Тарасенко

Сентябрь

О Кастинге в «УТРО». Как это было

Элина Мазурина – корреспондент и ведущая на телевидении «УТРО ВолГУ», организатор кастинга: Идея провести кастинг в «УТРО» у нас возникла в начале сентября — ведь старый состав практически полностью покинул «УТРО», закончив учебу.

Мы долго думали, как все устроить и сошлись на мнении, что ТВ и радиокастинг надо разделить. Я отбирала ведущих, корреспондентов, видеооператоров и фотографов. Перед ребятами поставили довольно простую задачу: в течение 20-30 секунд они должны были на камеру рассказать о себе, своих увлечениях и желании стать частью команды «УТРО ВолГУ». Вы бы это видели!.. Народ к нам повалил толпами. Я не успевала отсматривать всех. К счастью, мне помогал мой коллега Дима Марчук. В общей сложности к нам заглянули 70 человек. Конечно



же, подавляющее большинство мечтали быть ведущими и корреспондентами. Однако и операторов, которых всегда так не хватает, тоже оказалось достаточно.

В таком потоке желающих трудно было кого-то выделить и запомнить, но, тем не менее, мне врезалась в память Лера Фомина, маленькая, смешная и улыбчивая девочка, которая вдруг стала очень серьезным голосом читать стих Мандельштама. Или Соня Пьянкова, по которой было видно, как она волновалась. Девушка долго готовилась и в кадре оказалась невероятно позитивной и очаровательной. Катя Харланова пела. Сейчас мы с ними работаем над сюжетами,

новыми рубриками и проектами. Ждите новых выпусков!

Впечатления участников радио-кастинга

Дарья Тарасенко ИФиМКК, Ж-141: Должна признаться, когда я узнала о кастингах «УТРО ВолГУ», то поняла, что должна быть на обоих отборочных этапах— попробовать собственные силы и на ТВ, и Радио. Нас, рвущихся засветиться везде, где только можно, первокурсников, было предостаточно. Я не пыталась особо выделяться – моей целью было остаться замеченной, но в тоже время не потерять индивидуальность. Если быть до конца откровенной, я чувствовала растерянность перед камерой и в радиорубке, но годы обучения в театральной школе давали знать свое – уверенность возвращалась ко мне спустя несколько секунд.

После долгих терзаний и метаний между двумя очень интересными направлениями, мне все же удалось выбрать одну сферу деятельности. Ей оказалось радио. Буквально через пару дней после объявления результатов кастинга у нас прошло собрание, где всех подразделили на «эфир, новости и программу» и каждым командам дали с первые задания.

Дарья Карабутина ИФиМКК, Ж-141: Когда я пришла на радио-кастинг, то ужасно волновалась. Нас записывали, и нужно было рассказать немного о себе, ответить на возникшие у радиоведущего вопросы по ходу рассказа. Затем он включал песню, и мы придумывали связку между эфирами, например: «Дорогие друзья, а мы продолжаем радовать вас новыми хитами. Всем приятного дня и отличного настроения». Все было очень круто, особенно понравились уютная атмосфера и веселое настроение пришедших.

Впечатление участницы TV-кастинга

Валерия Вартеванян ИФиМКК, Ж-141: Быть телеведущим «Утро ВолГУ» – это непростое занятие. Проще тем, кто умеет красиво и грамотно излагать мысли, дополнять свою речь всевозможными оборотами, подкрепляя ее яркими примерами из собственной жизни. Но помимо этих навыков, которыми обладают далеко не все, важно еще и умение держаться перед камерой, хорошо выглядеть, и дарить позитив зрителям. Участники кастинга, желающие попробовать себя в роли «звезды экрана» ВолГУ, были готовы заявить о себе, не боясь камер и публики, и обнаружить свой творческий потенциал. Многие ребята, справившись с волнением, прошли испытание на «звание» телеведущего и теперь с нетерпением ждут момента, когда можно взяться за работу.

Данила Дереза – радиоведущий нашего университетского радио «УТРО ВолГУ» поделился своими впечатлениями от кастинга: Это была невероятная беготня — после пар – в студии, где много ребят с горящими глазами. Я не ожидал, что их будет столько — было интересно познакомиться со всеми, понять, кто же в итоге останется в нашей команде. Глядя на

новичков, невольно вспоминаешь себя, когда всего год назад – был такой же зеленым и хотел успеть все и везде.



Участники кастинга на телевидении



Один из участников кастинга на радио

Как я стала неволонтером

Во сколько обошлась мне Формула-1



Ангелина Шевченко



Трибуны

Прогулка по Сочи.

В ожидании Формулы-1.

...Адлер встретил меня еще по-летнему теплым солнцем, температурой воздуха +20, веселыми лицами и серьезными строителями. Мне предстояло добраться на «Ласточке» до Олимпийского парка, а оттуда пешочком до гостиницы. Заселение «сканировщиков» планировалось на 7 октября, но, несмотря на то, что я приехала 6-го, мне дали номер. Приятно, что гостиница в 10 минутах до места работы (не то, что во время Олимпиады - волонтеры, живущие в Лоо, тратили на дорогу по 3-4 часа в день).

По пути в гостиницу первыми людьми, на которых я обратила внимание, кроме полиции (полицейских здесь не счесть: на улицах, на каждой остановке, в электричках...), были работники клининговой службы (по-русски, уборщики). Помнится, на Олимпиаде они были в синем... Много строителей - повсюду что-то жужжало, стучало, пахло краской, во- няло канализацией. Наверное, получается то же, что и во время Олимпиады - возводить объекты будут до последнего.

Дело было давно, когда весной после Олимпиады 2014 в апреле стартовал набор волонтеров на гран-при Формулы-1 в Сочи, я сразу же стала искать тот таинственный сайт, где можно подать заявку. Но так и не нашла.

Позже на сайте Формулы-1 я обнаружила адрес электронной почты, на который написала - «Возьмите меня волонтером». Ответ получила примерно через месяц - «Приезжайте, но дорогу до Сочи, питание и проживание вы оплачиваете самостоятельно». Я немного поразмыслила, прикинула: приехать нужно будет 7 октября, уехать 13 - т.е. всего 6 дней в Сочи. Умножаем примерно на 1000 рублей (если повезет такую гостиницу или квартиру найти), прибавляем хотя бы 300 рублей в день на питание, получается 1800 рублей. Плюс дорога поездом или автобусом из Волгограда в Адлер по полторы тысячи, равно 3000 рублей. Складываем всё, и получается 10 800 рублей минимум + развлечения и сувениры (волонтер ведь тоже человек). Значит, будь готов, волонтер Формулы-1 из Волгограда, выложить из кошелька 15 000 рублей! Да, и плюс ко всему придется работать без оплаты, но с широчайшей улыбкой на лице.

Как-то мне такие перспективы не понравились, поэтому мысль о «волонтерстве» на Формуле-1 в Сочи я убрала в дальний ящик.

Но случайно в группе ВКонтакте Волонтерского центра «Прорыв» ВолГУ я увидела объявление для тех, кто хочет поехать на сие мероприятие. Проживание бесплатное, питание или 500 рублей по выбору, дорога за ваш счет, и даже платить будут - 2000 рублей за рабочий день, что очень неплохо для простого студента. Работать мы будем 4 дня (9, 10, 11 и 12 октября), получается 8000 рублей, а если еще и не кушать, то можно заработать 10000 рублей.

На такое я быстро согласилась! Тут дело даже не в оплате труда, а в том, что предоставляют проживание. Это же сколько возможностей открывается перед нами, когда есть, где жить! Номер в гостинице, где нас разместили, стоит, между прочим, 2000 в сутки.

... Вещи брошены, тело накупано, одето по-спортивному. Фотоаппарат на шее, ноги готовы идти, а глаза смотреть по сторонам. После беседы с начальником, уже под вечер я отправилась гулять - тянуло к морю. Я шла мимо частных домов и гостиниц, добралась наконец до Олимпийской деревни, и уже через полчаса была на месте. Теплой соленой водичкой обмыла руки и направилась вдоль по берегу. Я решила идти обратно другой дорогой и оказалась на не самой красивой, но свеженькой и новенькой набережной. Здесь была и велосипедная дорожка, и прокат этих самых велосипедов (150 рублей - час, 100 рублей - полчаса), ездили олимпийские гольфкары, велосипеды с люлькой для пассажиров. На набережной Олимпийского парка было много народу. Отдыхающие катались и на роликах, и на велосипедах, и даже на летних лыжах! (Я впервые в жизни это увидела своими глазами). Понятное дело, люди выбирают любой транспорт, ведь расстояния приходится преодолевать огромные. Я прошла уже 4 километра, а предстояло еще в два раза больше.

Ноженьки гудели, но любопытство завело меня в гостиницу «Богатырь» (на мой взгляд, он должен был бы иметь другое название, что-нибудь в духе рыцарства, например, «Камелот»). Для тех, кто не видел, - это огромное, массивное здание с бассейном, а главное - с разноцветной вечерней подсветкой-которая ночью превращает бледное сооружение в волшебный замок.

Формулы-1 в Сочи

Автор: Ангелина Шевченко, фото: Алина Коняева



Флаги стран участниц



Многокилометровая очередь на трибуны

Конечно же, я просто не могла не спросить о стоимости номера -оказалось, что двухместный номер с завтраком обойдется в 4500 рублей, но на время проведения Формулы-1 цена возрастет до 11900 рублей в сутки, плюс 500 рублей за обед и ужин по системе шведский стол (Ничего себе разница!).

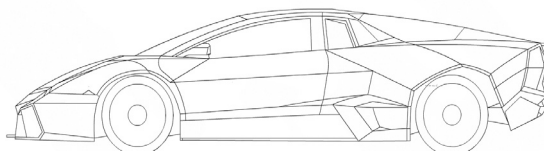
От «Богатыря» до вокзала дорогу мне показал сотрудник этого отеля. Он работает там посыльным, и шел на автобусную остановку, чтобы поехать домой. «Это гостиница губернатора нашего Краснодарского края - Ткачева», - сказал он. «Он там отдыхает?» - с улыбкой спросила я. «Нет, это его личный отель», - прозвучал ответ от моего собеседника, и глаза у меня сделались по пять рублей, а в голове молнией пронесся вопрос: «А на какие деньги губернатор Краснодарского края построил эту гостиницу премиум-класса?» Это же целая тема для журналистского расследования! Но в этот момент мне было не до этого, нужно было добраться до гостиницы - а это еще километров 5...

Проходить такие большие расстояния приходи-

лось и мне, и всем остальным, так как везде все было огорожено. В Олимпийский парк не зайти, Сочи парк закрыт, до моря далеко - а из достопримечательностей - только Парк Южные культуры и Океанариум в Адлере, но до них нужно ехать. Короче говоря, пока я добиралась до гостиницы, мне так и не удалось понять, чем могут занять себя туристы до начала гонки Формула-1. Море? Набережная? Лавки с сувенирами? Наверное, это и всё, что можно обнаружить в Олимпийском парке. Но это -лишь до начала Формулы. Что будет потом?

Сейчас могу сказать только то, что билет на гонки дает вам право на вход в Олимпийский парк. Во время соревнований там ожидают концерты, конкурсы, также на его территории будет работать Музей автомобилей (в здании бывшего Дома русского болельщика).

...Мой первый день подходил к концу. Далее - пишу пожаловать в мой блог!



Мой блог...

6 октября.

Привет вам из Сочи! Я уже расселилась и с нетерпением жду, когда начнутся рабочие дни! А мы с вами на страницах моего «блога» будем подсчитывать, сколько потратил и сколько заработал «неволонтер» из Волгограда.

Из родного города я приехала на скором поезде в гордом одиночестве, завтра встречу всех остальных. Мои задачи на сегодня: заехать в номер, сходиться в оргкомитет, подключить местную симкарту для Интернета на планшете. Вроде всё?

Чуть не забыла сказать! С собой в кошельке у меня оказалось всего 1200 рублей, а 1300 на карте - неприкосновенная сумма на обратный билет. Так что шиковать нам с вами не придется.

.... Сегодня потратила всего 16 рублей на проезд на «Ласточке» от вокзала «Адлер» до остановки «Олимпийский парк». Симку я так и не купила. Кружки с рисунками Формулы-1 остались дожидаться меня на полках в киосках-матрешках. Ну, не сегодня, так завтра начнем тратить, а после-послезавтра - зарабатывать.

8 октября.

Генеральная репетиция работы сотрудников Сочи Автодрома. Мы успешно сдали экзамен (даже по билетам) и направились гулять по Олимпийскому парку. Именно в этот день мне удалось пройти по всем этажам Главной трибуны, посмотреть огромные матрешки, увидеть последние приготовления к главному старту 2014 года. Зрелище, конечно, завораживающее. Вечером этого же дня мне удалось еще и в Розу Хутор успеть - хотелось посмотреть, что изменилось там. А там было «ооочень»людно, несмотря на то, что там никаких соревнований сейчас не проводится. В Розе Хутор отдыхающие снимают номера в гостиницах, гуляют по горным тропинкам, катаются на канатных дорогах, питаются в кафе и просто наслаждаются прохладным, чистым, горным воздухом.

Потратила я примерно 150 рублей до Розы Хутор и обратно, плюс перекусила примерно на 100 рублей. Потратить деньги в официальных магазинах Формулы-1 сегодня не получилось - они были еще закрыты.

9, 10, 11 и 12 октября

пронеслись, как один день. Мы работали с 8.30 до 21.00, и практически все события проходили мимо нас. Хотя кто-то из наших ребят все-таки успел и на концерт Лены Кравца сходить, и автомобильный музей посетить, и на сами гонки посмотреть. Я тоже немного гуляла в рабочее время - мы подменяли друг друга, когда поток людей у входа в парк уменьшался. Тогда за 30 минут мне удалось потратить семь с половиной тысяч рублей (и это всего 3 кепки и кружка!). А ведь это было только начало моих покупок...

И несколько слов о самих гонках. Это, конечно, круто и хорошо. Но это супер-мега-мимолетно. Это флух-флух-флух, и болиды уже пронеслись. Для того, кто следил за событиями Формулы-1, понимать происходящее было легко. Для меня же Формула-1 оказалась просто очередным большим мероприятием. Вы спросите меня: зачем я тогда поехала туда? Отвечу: мне интересны такие масштабные мероприятия с точки зрения их организации. Я была на Универсиаде в Казани, на Олимпиаде в Сочи, а теперь и на Формуле-1 - мне есть, с чем сравнивать. Для себя я делаю пометки: как лучше что-то делать, а как не нужно делать вообще. Кто знает, может и мне когда-нибудь предстоит стать организатором такого огромного мероприятия, как Формула-1 или Олимпийские Игры? И тогда я буду уверена, что не ударю в грязь своим неволонтерским лицом .

Молчание – золото? Информация – золото!



игры, основанной на реальных событиях.

Задание 1. Найти хранителя ключа, собрать золото и переплавить его в слиток . Уровень сложности – повышенный.

Об этапе: Как вы понимаете, хранитель ключа- ценный источник информации, скрывающий за железным засовом главную награду - нужные вам сведения. Предупреждаю, что сразу выйти на его след - задача из разряда невыполнимых, поэтому впереди- хитрые лабиринты и недоброжелательные стражники. Время игры ограничено. 9:00. Первый телефонный звонок, и надежда на досрочную победу. «Слушаю», - в трубке раздается полусонный мужской голос. Пока я представляю и задаю вопросы, собеседник держит паузу, пытаясь подчеркнуть собственную значимость. Затянувшееся молчание подсказывает: на том конце провода подбирают ответ и втайне от меня прячут желанный ключ. Потом, оживившись, на несколько секунд, мужчина быстро выпаливает заученную фразу:

«Ничего конкретного не знаю, с прессой не общаюсь. Попробуйте позвонить... (называет несколько номеров). Может, там что-то и узнаете».

Опытные игроки 80 уровня сразу предупреждали: на первых этапах будет непросто. Но кто не верит, что ему удастся все и сразу- без опыта и уже знакомых ключников? Продолжаем движение. Дальше - не только двери роскошнее, но и способы отказизящнее. «Я сейчас уточню,- обнадёживает секретарь высокопоставленного начальника.-К сожалению, мы вообще впервые слышим о том, что в нашем районе снесли сразу несколько домов».

13:00. Спустя несколько часов бесполезного брожения и несмелого постукивания во все двери, теряю надежду продвинуться дальше первого уровня. Схожие номера, монотонные голоса, типичные ответы и ссылки на другие инстанции. 15:00. Время на выполнение задания подходит к концу, а в строке «достижения» – полный ноль. Но, кажется, я на верном пути- ответы собеседников становятся все более ценными. «Здравствуйте. Что будет построено на месте снесенных домов?» - без лишней учтивости начинаю разговор. Как ни странно, сразу же после моего вопроса не следует плеяда разных по форме, но одинаковых по содержанию отворок. Неужели, хранитель ключа? «Вчера этот вопрос как раз обсуждали на совещании (кажется, послышался скрип замочной скважины в двери, ведущей к хранилищу). - Подождите, сейчас найду документы иначе вразумительный разговор». После недолгой паузы мой информатор делится только общими сведениями, но и интересными деталями.

15:30. Приступаю к последнему этапу: сложив добытое золото, начинаю переплавку. Собрать воедино имеющуюся информацию и сделать из нее цельный и читабельный текст оказывается не так-то просто. Подгоняет и начавшийся обратный отсчет времени. В результате-короткое «Вполне неплохо!» от главреда глубокий выдох после рабочего дня. Кажется, этап пройден.

Итог задания: Не отчаяние, а еще больший азарт должен захватить вас после первой неудачи. Терпение, главное терпение- пожалуй, лучше и не скажешь.

Задание 2. Совместить приятное с полезным. Уровень сложности- средний.

Об этапе: Для того, чтобы приступить к новому серьезному испытанию, предлагается пройти релаксационную дистанцию и восстановить силы.

«Не хотите ли съездить на арбузный фестиваль? - именно с этих слов началось мое следующее приключение. - Отдохнете инапичете интересный материал».

7:00. Игра начнется, когда все ее участники соберутся на указанном месте. А пока самые пунктуальные слегка прищипывают на остановке, пытаюсь согреться (раннее утро все-таки).

10:00. До начала основного действия еще несколько часов, и весь играющий состав обсуждает рабочие моменты. «Надоели все эти «запары», вся эта журналистика. Вот сорвусь окончательно- пойду фуры перегонять», - сетует коллега.

13:00. Этап насыщен захватывающими моментами: яркий карнавал, способный затмить бразильские шествия, гуляния,развернувшееся из одной народной песни и атмосфера всеобщего праздника. В качестве бонуса за прошлое задание предлагаются разговорчивые горожане и даже представители местной администрации.

19:00. Последнее задание- возвращение на базу. Уставшая от невероятного количества интересных конкурсов, команда переводит дух перед следующим испытанием. «Побольше бы нам таких заданий,- пробуждается все тот же коллега, еще утром желавший все бросить.- Я бы гораздо чаще говорил, что люблю свою работу».

Виктория Рындина

О летней практике и печальном «не для печати»



«Помню я этого Даулета — гала ко мне с докладами — чтоб поправила, писать то совсем по-русски грамотно не умел.

Моя бабушка в прошлом - подполковник милиции, начальник городского отделения по пропаганде безопасности дорожного движения и профилактике детского травматизма. Когда она ушла на пенсию, без прикрас — вся пропаганда развалилась. И по сей день никто там, особенно не занимается такими вещами — времени нет, кадров достойных тоже. Я доедаю завтрак и слушаю последние объяснения бабушки по поводу реформы в правоохранительных органах города. Около года назад дорожная полиция слилась с патрульно-постовой службой, и именно выяснением последствий всего этого мне сегодня и предстояло заняться. Я должна была взять интервью у замначальника отдела административной полиции УВД г. Семей Даулета Нурталиева.

Я иду по широкой улице, насквозь пропеченной изнуряющим казахским солнцем. Магазины, магазины, магазины... Бесконечные вывески слепят глаза. Везд город - сплошной торговый центр, проще — базар. Кажется, тут каждый второй — продавец, и он вот-вот попытается тебе что-нибудь «втюхать». Неудивительно — ведь Китай близко. Я бы сказала, слишком близко... Прохожу мимо главной площади, люблюшу внушительным белым зданием театра — кстати, здесь выступают коллективы русского драматического театра им. Ф. М. Достоевского и казахского музыкально-драматического театра им. Абая. Интересно, сколько стоят билеты?.. Я мысленно пересчитываю оставшиеся в кошельке тенге... Я, я нахожусь в Казахстане, точнее - в Семейе (в прошлом город назывался Семипалатинское, однако в последние годы президент Назарбаев ввел моду

переименовывать все города-проспекты-улицы). Это именно тот город, куда ссылали Достоевского в далеком 1854 году, именно тот город, где было 400 раз испытывалось ядерное оружие... Я даже была на острове, где они проводились (он зовется Полковничьи) — теперь там возвышается монумент памяти жертвам Семипалатинского ядерного полигона...

Все хорошо, но что же здесь делаю я? Согласитесь, Казахстан вряд ли можно назвать популярным местом для летнего отдыха!

Все проще, чем кажется. Моя бабушка - уроженка Алтайского края — а жила всю жизнь в райцентре - Семипалатинске — от села Топольного, где она родилась, до города рукой подать. После распада Союза она оказалась гражданкой Казахстана и не захотела уезжать. Именно по этой причине я весь июль нахожусь здесь — и, кстати говоря, прохожу производственную практику в местной газете. Редактор Рита Сковорода не стала упрощать мне жизнь — выясни, что мне необходимо унести в Россию пару материалов за собственным авторством, решила, что мелочиться не стоит и сразу же послала меня к замначальнику городской полиции. Кстати, едва объяснив мне все тонкости проблемы. Благо у меня есть бабушка, сведущая в этих вопросах и прекрасно знакомая с непростой историей правоохранительных органов Семей.

Знание совершенно неужоженное, внутренний дворик имеет серый неприглядный вид, явно требующий ремонта. Завахшие цветы в клумбах, иссыхающие под летним зноем... Я захожу внутрь, на меня строго взирают люди в погонах. На проходной меня вопрошают, зачем я здесь, услышав фамилию Нурталиева, недоверчиво оглядываются с головы до ног. После звонка «самому» мою фамилию записывают в журнал и пропускают на лестницу. Я поднимаюсь, ощущая себя не в своей тарелке, но — признаюсь — с чувством гордости. Ведь я здесь на правах прессы. Божественно.

Перед входом в кабинет я нервно нащупываю в кармане недавно приобретенный диктофон, стучу в дверь и заглядываю внутрь. Замначальника Нурталиев, развалившись в кресле, кивает мне. Попробую описать этого субъекта. Честно, он произвел впечатление именно субъекта. Рисую: плотное - полное тело, форменная голубая рубашка, едва скрадывающая сильно выпирающий живот, темно-синие, со стрелкой брюки. Туфли с круглыми носами. Дорогие туфли... Поднимаю глаза: круглая голова с коротким ежиком смольных волос. Пористая смуглая кожа, низкий лоб, маленькие черные

глазки, снисходительный, вальжный взгляд, второй подбородок, внушительно подпираемый воротничком. Он весь такой... сытый, полный, лоснится и чуть ли не жмурится от удовольствия — он совсем не похож на человека, работающего в органах. Похож на... на начальника. Именно.

Даулет перебирает короткими пальцами по столу, интересуется, какие вопросы я собираюсь ему задавать. Наставительно говорит, чтобы я потом обязательно показала ему материал, чуть повышая голос, замечает: никаких-ошибок-не-потерплю!

Он спрашивает меня про мою практику, когда узнает что я из России, оживляется, сообщает, что его тоже дочь журналистка, эмоционально желает мне всяческих благ и — в частности — выражает надежду увидеть меня в Евразии — главным казахском телеканале. Неплохо.

Далее - сплошные «цитаты», со старательным сохранением всех особенностей речи Даулета.

— Ну че сказать, - Даулет смотрит на меня каким-то хитрым взглядом, - все это бред собачий, вся эта реструктуризация. Нет смысла совсем, разве что власть сменялась. СЛИ-Я-НИ-Е, — проговаривает он по слогам и снова хитро улыбается, - так-то я был во главе — начальник дорожной полиции — это записывай! - и работа работалась, так сказать. А теперь правит Нурбеков. Почему — это ты у кого-нибудь другого спроси! <....> знает как, но ППС-ники оказались в выигрыше. При этом, так сказать, ни черта не знают, не умеют! Ситуация на дорогах? На, смотри, вот отчет мне принесли утром. У меня нерядный рост по трупам. Вот и вся реструктуризация, так сказать. Ну не умеют ППСники работать, не умеют! - он замечает включенный диктофон, и я вижу, как у него напрягаются скулы, - это ты выключи. Включишь, когда я скажу.

Я киваю. А то я уже заинтересовалась, с чего это он так откровенничает. — Ну, суть ты поняла? Естественно, ни слова в газету, - он улыбается, гладит дубовую столешницу пальцами, - я потюни ношу, я человек зависимый, подневольный, так сказать. Сверху сказали — проводим реформу, вроде в Павлодаре и Кустанае нормально прокатило — значит и проводим. И не пикнем. Теперь включай.

Он как-то весь подбирается в кресле, становится строгим. Развязно-сытый голос наполняется металлическими нотками.

Думаю, здесь цитировать уже нет смысла. Пару раз сбиваясь на казахский, путаясь в падежах и склонениях, но в целом очень правильно и очень по-канцелярски, он сообщает, что дела в ведомстве

Анжела Патракова

Надежда Онищук: Совмещаем «развееяться» и «развиваться»!

Надоело осеннее однообразие? Мечтаешь встретить новых друзей? Наступление холодов – не повод запереться дома, напротив, можно заняться собственным образованием. На тренингах, семинарах и форумах ты сможешь блеснуть своими знаниями, получить важный практический опыт и зарядиться позитивом до наступления весны.



ЧТО: образовательные семинары для думающей молодежи
ГДЕ: Москва

Стоимость: участие бесплатное, более того, организаторы оплачивают проезд и проживание
КОГДА: Семинары проходят каждый годвесной и осенью. Если поторопиться, то можно успеть отправить заявку на 29-30 ноября.

Цель семинара - гражданское просвещение молодых людей, предоставление им возможности узнать альтернативное мнение, сравнить и анализировать информацию. Участники - молодежь от 18 до 23 лет, которой безразлично прошлое, настоящее и будущее России. Программа рассчитана на 2 дня. Помимо дискуссионных круглых столов будут выступления ведущих специалистов в области экономики, журналистики, социологии и др.

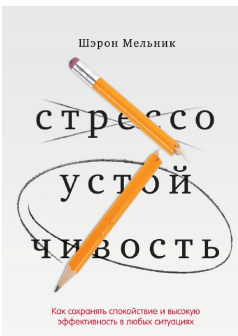
КАК ПОПАСТЬ: Зайти в группу «Вконтакте» <http://vk.com/ithinkrus>, заполнить анкету и написать эссе на одну из 8 предложенных тем. Прием заявок завершается за 2 недели до начала семинара, поэтому анкету необходимо отправить до 14 ноября включительно по адресу ithink2010@gmail.com

5 оттенков самосовершенствования

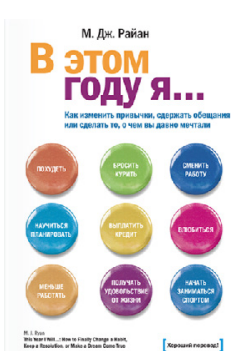
Чтобы ярче показать себя на форумах, нужно быть готовым! Но как постоянно быть в рабочей форме и все успевать? Мы предлагаем вам несколько интересных книг на эту тему - все для вашего левого полушария.



Выйди из зоны комфорта
Брайан Трейси
Книга №1 по саморазвитию, самая покупаемая книга по личной эффективности. В ней результат более чем тридцатилетнего изучения вопросов распределения времени, рассказывает о том, как добиваться решения сложных задач, выходя из зоны комфорта.



Стрессоустойчивость
Шерон Мельник
Как сохранять спокойствие и эффективность в любых ситуациях? По мнению читателей, должна стать настольной для студентов во время сессии. В книге даются упражнения, которые можно освоить за 3 минуты.

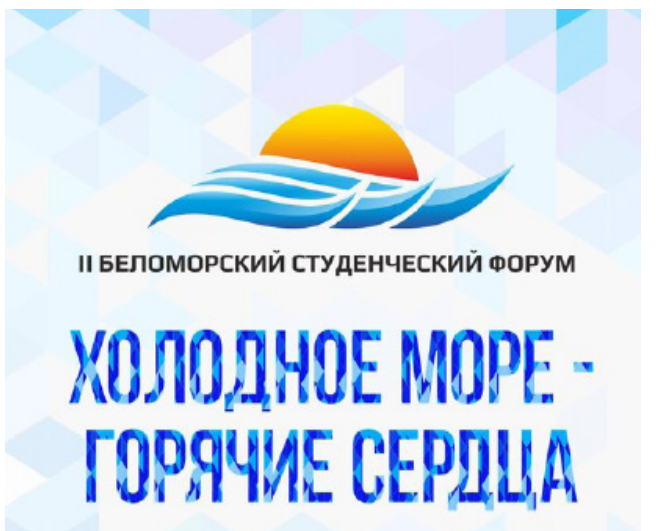


В этом году я...
М. Дж. Райан
50% людей дают себе обещания изменить свою жизнь под Новый год, но лишь 8% сдерживают слово. В книге вы найдете не только советы, как попасть в эти 8. Достичь вашей цели помогут и практические упражнения.



Как быстро привести дела в порядок
Дэвид Аллен
Книга для тех, кто хочет стать хозяином своей жизни. Это бесценный помощник по самоорганизации и достижению целей. Читатели говорят, что книга «совершила сдвиг в мировоззрении».

Автор подборки книг: Надежда Онищук



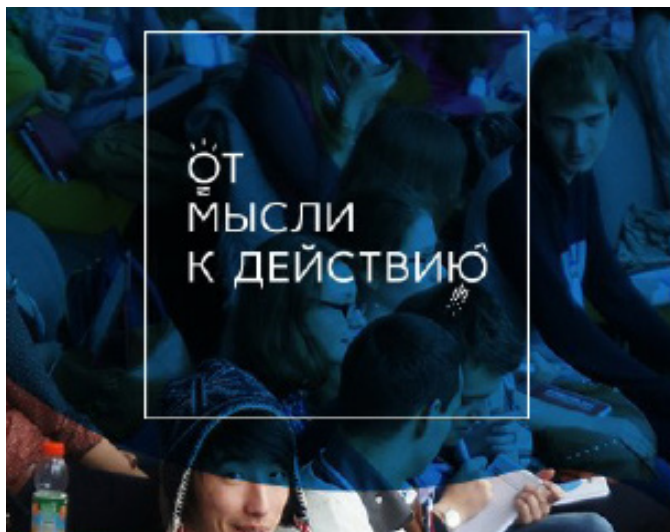
II Беломорский студенческий форум

ЧТО: студенческий форум высших учебных заведений России
ГДЕ: Архангельск

КОГДА: 19-23 ноября
Стоимость: организационный взнос – 5 тысяч рублей, туда входят проживание и питание, проезд оплачивается дополнительно
О ПРОЕКТЕ:

Форум для молодых людей в возрасте от 18 до 25 лет, стремящихся к профессиональной самореализации. Организатор — Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова. Во время проведения форума будет задействовано пять площадок: «Советы обучающихся и студенческие организации», «Студенческие СМИ», «Качество образования», «Техническое творчество», «Кино и современное видеомискусство».

КАК ПОПАСТЬ: Заявки можно найти на страничке «Вконтакте» <http://vk.com/belomorskiforum>. Готовую анкету на участие в Форуме необходимо отправить по e-mail: belforum@narfu.ru



9 простых советов как успевать читать больше



Инфографика: Елизавета Додукова

О современной поэзии

Что такое Вера Полозкова?

Именно – что, а не кто! Почему? Попробуем разобраться.



трим дальше!

Родилась, писать начала в 5 лет, бла-бла-бла, писала для журналов Cosmopolitan (вела рубрику «Непростая история») и «Афиша». В 2003—2004 годах была сотрудником FBI-Press, писала для журналов «Искра-Spark» и «Шик-Magazine». Хмм – гламурненько и глянцево! Финалист поэтического СЛЭМа 2006 года – публичненько, но терпимо. Поделила премию «Поэт года ЖЖ» с Олегом Боричевым. Так: поэт из ЖЖ – забавное сочетание букв в таком контексте! Известный блогер: более 30 тыс. подписчиков – медийная фигура!

Так-так, где же тут про поэзию-то Веры Полозковой? А, вот – нашел:

«В 2008 году в издательстве Livebook выходит поэтический сборник Веры «Фотосинтез», выпущенный совместно с фотографом Ольгой Паволгой. Сборник составлен из текстов Полозковой и фотографий Паволги. В последующем «Фотосинтез» был трижды переиздан, в связи с коммерческим успехом книги. Общий тираж издания составлял порядка 30 тысяч экземпляров (фантастический для поэтической книги тираж в наше время!). Наверное, это все-таки не о поэзии еще, это покамест о фотографиях. О поэзии, наверное, дальше.

«В июне 2008-го Артемий Троицкий приглашает Полозкову в соведущие первой церемонии независимой музыкальной премии «Степной волк», а в 2012 уже номинирует Полозкову на эту независимую *музыкальную* премию (за то, что была хэдлайнером дня города-2012 в Москве)». Однако это о музыке, про поэзию Полозковой, наверное, чуть ниже.

«Вера Полозкова — лауреат премии им. Риммы Казаковой Союза писателей Москвы 2011 года. В 2012 году Полозкова номинирована на премию журнала «Сноб» (о! – опять гламурненько, но теперь с налетом интеллектуальным) «Сделано в России» в номинации «Литература» за синтез литературы с другими искусствами (спектакль «Политеатра» «Избранные» и альбом «Знак неравенства»). В 2013 году Вера становится номинантом премии «Парабола», учрежденной в 2013 же году фондом им. Андрея Вознесенского во главе с

вдовой поэта, писательницей Зоей Богуславской». Нет, это тоже не поэзия – это список наград и заслуг! Немножко напоминает начало карьеры Никиты Михалкова (здесь должен стоять ехидный смайлик). Может, о поэзии еще чуть ниже?

«Лето 2012-го – принимает участие в книжной ярмарке Book Exro в Нью-Йорке. 13 марта 2013 года в книжном магазине Уотерстоунз на Пикадилли прошел поэтический перформанс от театра «Практика». Участники перформанса — Вера Полозкова, Павел Артемьев, Алиса Гребенщикова и Ирина Михайловская». Хм, и это не поэзия – это вроде как перформанс.

«Во второй половине 2012 года Вера приняла участие в реалити-шоу «Полиглот» Дмитрия Петрова на телеканале «Культура» по изучению французского языка. Февраль 2013 года – передача «Вечерний Ургант» (сюжет с Полозковой – 20 минут). Еще один «Вечерний Ургант» – исполнение со своей группой стихотворения «Смех» под музыку в финале передачи». А это уже шоу – языковое и комедийное! Блин, да где ж о поэзии?

«В январе 2013-го года состоялась премьера первого клипа Веры Полозковой на композицию с альбома «Знак неравенства» «Вечерняя». В феврале 2013-го года состоялась премьера совместного клипа Веры Полозковой и Светланы Сургановой «Гертруда» (автор текста песни — Вера Полозкова, изначальное название текста, положенного Сургановой на музыку «Маленький рок-н-ролл»). Это про Полозкову актрису! Я уже начинаю злиться! ГДЕ ПОЛОЗКОВА-ПОЭТ? Поднимите мне веки, покажите мне Веру-поэта!!! А, тут еще несколько строчек есть: может, в них Полозкова – поэт?

«2014 г. – проект на СТС «Поэзия бита» (ведущая)». Телевизионная ведущая (здесь – унылый смайлик). Я НЕ ВИЖУ ПОЛОЗКОВОЙ-ПОЭТА! И абзацы все кончились. Медийная фигура – да, блогер – да, журналист – да, устроитель перформансов – да, актриса – да, ведущая – да, участница шоу – да, даже то, что замужняя – да, а то, что поэт – нет. Вот это меня «кинули»! А столько пафоса нагнали! Такие конфеты сладкие сулили – а там одни фантики, много-много, цветные все, а конфеты – нету!

А теперь включим аналитику. Полозкова – все-таки не «кто», а – «что». Это, прежде всего, коммерческий проект, в котором есть свой арт-директор, разветвленная сеть площадок в интернете, охватывающая самые разные сегменты виртуального сообщества: в контакте, фейсбуке, ЖЖ. Не случайно Вера Полозкова начинала именно как блогер, поэтому ей хорошо известны ресурсы сети и механизмы их оптимального использования.

Каждое действие Веры Полозковой носит продуманный характер и рассчитано на максимальный и – что очень важно – массовый эффект. Если руководителем проекта является сама Вера

Полозкова, то она очень незаурядный менеджер, который весьма грамотно размещает свои активы. Главный вопрос, который при этом возникает: с какой конечной целью предпринимаются все эти действия? Интересно, могла бы Вера Полозкова ответить на этот вопрос, например, словами Пушкина: «Ты спрашиваешь, в чем цель моей поэзии? Вот на! Цель поэзии – в самой поэзии!»

Вера Полозкова – это не просто коммерческий проект по своей структуре и организации производства, это еще и *успешный* коммерческий проект. На выходе мы обнаруживаем некий продукт, который пользуется большим спросом в определенном сегменте *рынка*. Более того, этот сегмент сформирован этим продуктом и «остро заточен» под его потребление, что и делает его престижным и ликвидным. Таким образом, перед нами не обновленный облик поэзии как таковой (как полагает Бахыт Кенжеев), а обновленный механизм ее эффективной *продажи*. Целью является не сама поэзия, а коммерческий успех продукта, средством реализации которого поэзия и является, точнее – ее имитационные формы. Имитационные – потому что текст у Полозковой поддерживается фото- и видеорядом, сценическими эффектами, музыкальным сопровождением, театрализованным действием, он рассчитан на производственную манеру, т.е. удобство и доступность публичного концертного выступления, а читатель заменяется зрителем. Стихи в этом случае не читаются, а слушаются и смотрятся, т.е. присутствующие при этом перформансе выполняют функцию пассивную, они – потребители эмоции, а не соавторы стихотворения.

На кого рассчитаны все эти спецэффекты? На самый большой и самый неразборчивый во вкусах сегмент аудитории. У него еще нет никаких собственных предпочтений, никакого опыта глубоких переживаний, кроме разве что первой влюбленности, а читательский опыт сведен к минимуму или отсутствует вовсе. До 22-х лет еще можно прикрываться поэтическими приемами из Маяковского, но после – это уже срам какой-то. Что останется от содержания этих текстов, если лишить их всех механических подпорок – сцены, котурнов, музыкантов, клипов и проч.? Способен ли текст Полозковой, взятый сам по себе и без всяких посторонних примесей, передать хотя бы половину той эмоции, которая возникает на концерте? Легко проверить: сядьте перед этим текстом и прочтите его. И если после 10-го стихотворения вам захочется читать Веру Полозкову еще и еще, то – гадам-буду-зуб-даю! - возьму свои слова обратно и больше никогда не назову себя поэтом. Потому что мне стыдно быть ТАКИМ поэтом.

Сергей Борисович Калашников

— Контекст —
№9 (27)

Издание Института филологии и межкультурной коммуникации Волгоградского государственного университета. Выходит с января 2009 года.
УЧРЕДИТЕЛЬ: Институт филологии и межкультурной коммуникации Волгоградского государственного университета.
Распространяется бесплатно в электронном виде.
АУДИТОРИЯ: 12+

Главный редактор: Виктория Чернова
Выпускающий редактор: Анжела Патракова
Верстка: Юлия Божко
Над номером работали: Дарья Тарасенко, Надежда Онищук, Виктория Рындина, Анжела Патракова, Ангелина Шевченко, Сергей Борисович Калашников.

На обложке болид Швейцарской автогоночной команды Sauber Motorsport SauberF1 Team.

Адрес редакции: г. Волгоград, пр. Университетский проспект, 100
E-mail: kontekst-volsu@mail.ru