

Июль 2016
№15 (33)

Контекст

Институт филологии
и межкультурной коммуникации

12+



Медиаград-2016: владеешь информацией - владеешь миром

29 апреля в ВолГУ прошел VII региональный фестиваль студенческих и школьных СМИ «Медиаград». Организатором мероприятия, горячо любимого начинающими журналистами, стала кафедра журналистики и медиакommunikаций Волгоградского государственного университета.

По итогам экспертной оценки жюри победителем в номинации «Лучшее периодическое издание» среди газет ВолГУ был признан журнал института филологии и межкультурной коммуникации «Контекст». Среди школьных изданий первое место досталось газетам «ДОМ-2» гимназии № 11 и «Лицейские будни» лицея № 8 «Олимпия».

Грамотами за участие в номинации «Лучшее радиопроизведение» были награждены представительницы центра «Олимпия». «Лучшим фоторепортажем» стал материал Юлии Хромых из «УТРО ВолГУ», а «Лучшим телевизионным произведением» назвали репортаж студии «Олимпик-ТВ» центра «Олимпия». В номинации «Лучший интернет-сайт» первое место поделили сайты лицеев №8 Олимпия» и №5 имени Ю.А. Гагарина.

В рамках фестиваля «Медиаград» традиционно проводятся встречи участников с ведущими региональными журналистами. Этот год не стал исключением: в стенах ВолГУ состоялся мастер-класс специального корреспондента «Волгоград – ТРВ» Евгения Волокитина. Студенты ИФиМКК, школьники и будущие абитуриенты получили великолепную возможность узнать много нового о профессии журналиста.

Евгений рассказал ребятам о личном опыте работы на ВГТРК, о своем профессиональном становлении, а также показал несколько своих телесюжетов, включая выпуск программы «Честь имею», посвященный 46-й отдельной роте почетного караула Волгограда.

Мастер-класс завершился многочисленными вопросами ребят к спикеру и даже просьбами взять на «Волгоград-ТРВ». А фестиваль «Медиаград», тем временем, подходил к концу.

Светлана Хохлова



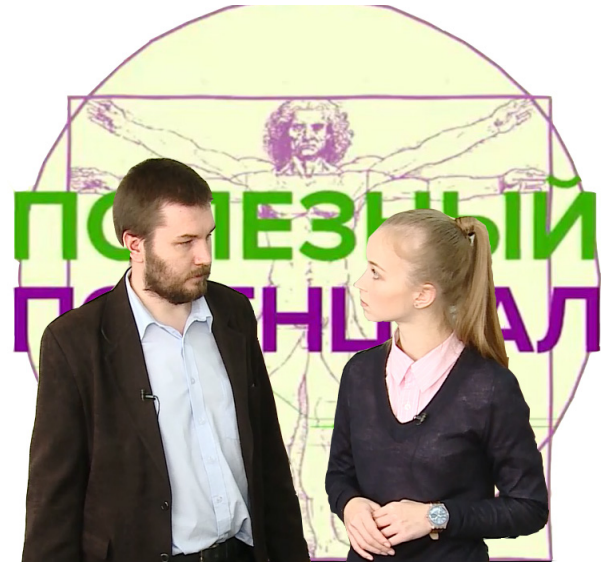
Полезный потенциал Волгограда

Мы живем в непростое время, реалии которого заставляют задуматься о многом. Актуальными становятся темы импортозамещения и поддержки российских специалистов. Но много ли мы знаем о научных разработках российских ученых? А волгоградских? Именно поэтому задачей новой программы на телеканале «Волгоград-ТРВ» станет рассказ о новейших разработках волгоградских ученых. О новом проекте рассказывает ведущая программы Юлия Божко.

В мае на ГТРК «Волгоград-ТРВ» вышла в эфир научно-популярная программа «Полезный потенциал». В центре внимания — волгоградская наука и наши исследователи. Ведущая беседует с учеными, которые стараются сделать язык науки простым и понятным каждому, а сама при этом становится непосредственным участником экспериментов.

Шагающие роботы, сварка взрывом, вечное моторное масло, суперкрепкий асфальт и даже грузовой велосипед на солнечных батареях - все это давно наша реальность. Об очередных разработках волгоградских ученых вы можете узнать в первую среду каждого месяца на канале «Россия 24», а также в повторах на канале «Волгоград 24». Выпуски программы также можно найти на сайте www.volgograd-trv.ru в соответствующем разделе.

Кстати, последний выпуск на экранах появился 6 июля в 21.10 на канале «Россия 24» и 7 июля в 20.45 на канале «Волгоград 24». Ведущая побывала в волжском филиале МЭИ и поговорила с учеными об альтернативной энергетике.



Белгородская выставка «Небо. Самолет. Кино»

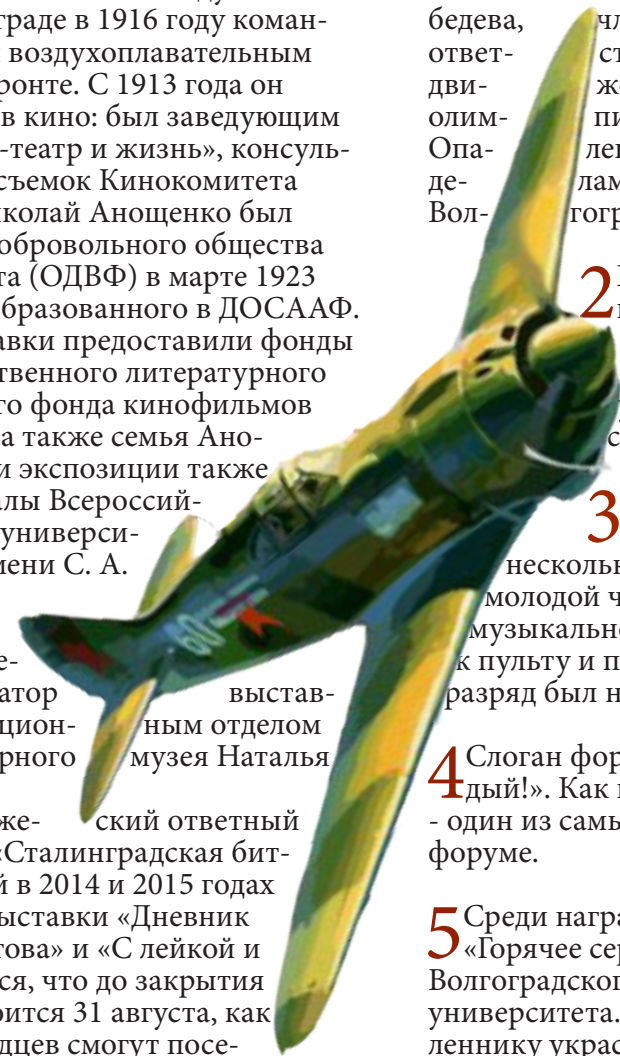
1 июля в музее-панораме «Сталинградская битва» состоялось торжественное открытие выставки «Небо. Самолет. Кино». Экспозицию, посвященную известному авиатору и кинематографисту Николаю Анощенко, подготовил Белгородский литературный музей. Выставка создана при поддержке Министерства культуры РФ в рамках Федеральной целевой программы «Культура России 2012-2018» и Волгоградского регионального отделения Российского военно-исторического общества.

На белгородской экспозиции выставлены личные вещи, киноплёнки, мемуары и лекции Николая Анощенко. С 1909 года Николай Анощенко работал в авиации, с начала Первой мировой войны поступил добровольцем в авиационный отряд. После окончания Высшей военной воздухоплавательной школы в Петрограде в 1916 году командовал пятым армейским воздухоплавательным отрядом на Северном фронте. С 1913 года он одновременно работает в кино: был заведующим отделом журнала «Кино-театр и жизнь», консультантом отдела научных съемок Кинокомитета Наркомпроса. Также Николай Анощенко был одним из основателей Добровольного общества друзей воздушного флота (ОДВФ) в марте 1923 года, впоследствии преобразованного в ДОСААФ.

Экспонаты для выставки предоставили фонды Белгородского государственного литературного музея и Государственного фонда кинофильмов Российской Федерации, а также семья Анощенко. При организации экспозиции также использовались материалы Всероссийского государственного университета кинематографии имени С. А. Герасимова (ВГИК).

На торжественном открытии с речью к посетителям обратилась куратор ки, заведующая экспозиционным отделом Белгородского литературного музея Наталья Буханцова.

Эта выставка – дружеский ответный визит музею-панораме «Сталинградская битва», сотрудники которой в 2014 и 2015 годах привозили в Белгород выставки «Дневник подполковника Лермонтова» и «С лейкой и блокнотом». Мы надеемся, что до закрытия выставки, которое состоится 31 августа, как можно больше волгоградцев смогут посетить ее.



Форум «Пестрое небо»: 6 фактов про гостей, «Горячее сердце» и не слишком ласковую погоду

В Камышинском районе Волгоградской области прошел молодежный патриотический форум «Пестрое небо», посвященный столетию со дня рождения героя Советского Союза Алексея Маресьева. Основное внимание на форуме было посвящено вопросам исторической памяти, перспективам развития поискового движения, музейного дела и патриотического добровольчества. Организаторами мероприятия выступили комитет молодежной политики, Российское военно-историческое общество, Общественная палата Волгоградской области и ВолГУ.

1 Перед участниками форума выступили около 50 спикеров и экспертов. С ребятами общались член Совета Федерации РФ Татьяна Лебедева, член Совета Федерации ФС РФ, ответственный секретарь «Поискового движения России» Елена Цунаева, олимпийский чемпион по гребле Максим Опаде-Вол-градской области Сергей Чернов.

2 В первый день форума погода была не слишком благосклонна к патриотам, лил дождь, дул сильный ветер. В конце концов, в шатер ударила молния, однако это ни-сколько не помешало занятиям.

3 Во время дождя на музыкальное оборудование в шатре попало несколько капель. В какой-то момент молодой человек, отвечающий за работу музыкального оборудования, протянул руку к пульту и получил разряд тока. К счастью, разряд был несильным, и парень не пострадал.

4 Слоган форума: «Героем может стать каждый!». Как вырастить поколение героев? - один из самых дискуссионных вопросов на форуме.

5 Среди награжденных нагрудным знаком «Горячее сердце» оказались волонтеры отряда Волгоградского государственного технического университета. Ребята не позволили злоумышленнику украсть сумку с пенсиями и письмами у пожилой женщины-почтальона.

VII ЕЖЕГОДНЫЙ
СМОТР-КОНКУРС
ИНСТИТУТОВ ВОЛГУ

На страже имиджа университета



Ежегодный смотр-конкурс институтов ВолГУ «Альма-матер» - это отличный повод немного отвлечься от учебы насущной и взбодриться перед тем как начать самоотверженно готовиться к очередной сессии. 30 мая в рамках финального этапа соревнования в Волгоградском центральном концертном зале прошел конкурс «Имидж ВолГУ».

В жюри конкурса были отнюдь не безызвестные люди, например, Роман Глуховский, игрок в КВН с большим стажем и по совместительству организатор праздничных мероприятий, руководитель танцевального коллектива Алена Теселкина. Оценить студентов приехали также актер Молодежного театра Максим Перов, руководитель проекта Geometria Awards Евгений Гринько, телеведущая и модель Наталья Емельянова.

Свой фильм
В визитке участники должны были приготовить небольшой видеоролик на свободную тему, конечно, не отступаясь от основной «киношной» повестки дня на мероприятии. Фантазии ребят не было предела: зрителям удалось полюбоваться и на танец кукол в исполнении участников от ИУРЭ, почувствовать дух Греции, царящий в ИИМОСТ, прыгнуть в машину времени, изготовленную молодыми учеными из ФТИ, услышать песню Касты «Сочиняй мечты» в исполнении ребят от ИЕНа. Гости из Волжского, студенты ВГИ доказали зрителям, что любви все нации покорны. Ну, а наш ИФИМКК изрядно повеселил зрителя: Николай Губарев взвалил себе на плечи всю нелегкую женскую долю, наступив на горло

своей мужской природе ради священной из наук – филологии. И, конечно, ради очаровательной Валерии Кириченко.

В стиле Советов
На следующем этапе конкурса участников поделили на группы, в которых они должны были исполнить танец. Первая группа вальсировала под звуки советского хита «Помоги мне», вторая – извивалась в восточном танце под песню «Если б я был султан». Третья же пустилась в русскую народную пляску – что поделать, ведь звучит «Вдруг, как в сказке, скрипнула дверь»...

Раскадровка
По условиям домашнего задания, конкурсанты должны были подготовить фотографии по кадрам из фильмов, названия которых распределили в ходе жеребьевки. Необходимо было скопировать абсолютно все: от грима и позы

изображенных людей до предметов быта. «Легенда №17», «Служебный роман», «Любовь и голуби», «Гардемарины, вперед!», «Поддубный», «Обыкновенное чудо», «Адмирал», «Сибирский цирюльник», «Гусарская баллада», «12 стульев», – кажется, у кого-то был повод еще раз пересмотреть нашумевшие кинокартины.

Таланты ИМИДЖа
С особым трепетом зрители ждали ключевого выступления вечера. Песни, стихи, танцы, игра на музыкальных инструментах – каждая пара готовилась по-своему. Очень необычный танец исполнили ребята, представляющие ИЕН – это был танец в метро с весьма оригинальной озвучкой: как открываются двери вагона метро, как говорит диспетчер, как передают мелочь за проезд – все озвучивал один человек, используя лишь навыки

битбокса. ИУРЭ тоже выделились на фоне остальных институтов: они устроили ограбление ювелирного магазина, что привлекло на вечерок неожиданных гостей – ОМОН.

В перерывах между выступлениями на сцену вызывали победителей в разных номинациях конкурса. В номинации «Самый спортивный институт» награду получил ИМИТ, за «Лучшую социальную рекламу» – ВГИ. Победителями в номинации «Лучшая PR-акция» стали 2 института: ИМЭиФ и ИПТ. Приз за «Лучшую творческую инициативу» получил ИМЭиФ, ну, а в номинации «Лучшая газета» победил наш ИФИМКК с журналом «Контекст». Награду за «Лучший студенческий актив» получил ИЕН, а «Лучшим институтом года» стал ИМЭиФ.

Александр Ермишкин

Победители «Имиджа ВолГУ» делятся впечатлениями:
Глеб Колесников: «Постоянные репетиции, фотосессии, поиск реквизита, костюмов, воплощение идей, много нервов и бессонных ночей...и это того стоило. Нашей паре победа далась нелегко: на одном из этапов мы заняли последнее место, и шансы на победу были не такими большими, как у других участников. На самом деле, мы не гнались за победой, скорее, просто верили и надеялись, что сможем достойно выступить...»
Эля Семендуева: «Мы безумно рады, что сломали систему «Имиджа», и наконец, выиграл наш институт. Ведь 5 лет подряд победителями конкурса был Институт управления и региональной экономики. И мне хочется верить, что наша пара положит начало новой традиции, и в следующем году лучшим институтом снова станем мы».

Интересно ~~~~~

ИМИДЖ начался отнюдь не 30 мая, а несколькими месяцами ранее, когда участники только обдумывали свои выступления. За несколько недель до основной части ИМИДЖа проходили первые два этапа: интеллектуальный и физкультурный.

В рамках первого этапа жюри оценивало уровень общей эрудиции пар. Вопросы касались самых различных сфер жизни: кино, литература, спорт, биографии известных людей. По итогам интеллектуального конкурса институты заняли такие позиции: ИУРЭ, ИФИМКК и ИИМОСТ – призовые, за ними – ИПТ, ИЕН, ФТИ, ВГИ, ИМИТ, ИП, ИМЭиФ.

Физкультурная часть конкурса включала в себя самые различные виды испытаний, такие как челночный бег, прыжки в длину, отжимания и пр. Этап завершился таким расположением: ИУРЭ, ИМЭиФ, ИФИМКК, ИИМОСТ, ИЕН и ИМИТ (вместе), ИПТ, ИП, ФТИ, ВГИ.



Объединенные «великим и могучим»



«Ой, а Вы сборная по какому виду спорта?» - спросила нас женщина в аэропорту Душанбе. Мы, одетые в форменные толстовки и куртки, действительно похожи на национальную сборную. Стоим, улыбаемся и не знаем, как объяснить, что не спортсмены мы вовсе: приехали сюда учить детей, мы – Послы русского языка, и со спортом никак связаны быть не можем. Не то чтобы это предубеждение, просто не прослеживалась связь: РКИ (русский язык как иностранный) и спорт. Но то все было в декабре, а уже в апреле Послов русского языка пригласили в Сочи на II Всемирные игры юных соотечественников. А это уже спортивное мероприятие, между прочим.

Послы РЯ
Если вы регулярно читаете «Контекст», то должны уже все знать о международной волонтерской программе «Послы русского языка». Вы даже, скорее всего, уже подали заявку. Нет? Ладно, расскажу еще раз, только кратко.

Международная волонтерская программа «Послы русского языка» - проект Министерства образования и науки РФ, инициированный Государственным институтом русского языка имени А.С. Пушкина. Волонтеры программы (такие, как я) участвуют

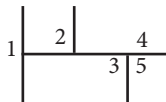
в различных просветительских мероприятиях, направленных на популяризацию русского языка и культуры по всему миру.
«Предугадываю ваш вопрос: «По всему миру? А причем тут Сочи?» Сразу же отвечаю: мероприятия проходят и на территории России, как и вот эти игры, которым посвящен материал.

Языковое неравенство
Игры юных соотечественников – масштабное спортивное мероприятие, в соревнованиях которого участвуют ребята из разных стран мира. Всех их объединяет одно и то же – русские корни.
Кто-то из них уехал из России уже в сознательном возрасте, а для кого-то другая страна стала местом рождения. В семьях одних детей родители говорят по-русски, другие учатся в русских школах, а некоторые никогда

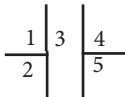
не слышали русских слов и в России не были. Отсюда – разный уровень знания языка: от билингва – человека, идеально знающего как русский, так и язык своей страны – до ребенка, который ни слова на русском не знает. Сделать максимально комфортным общение участников друг с другом, заинтересовать в дальнейшем изучении языка своих предков, рассказать о системе образования в России – с такой миссией сюда приехали участники программы «Послы русского языка».
Я прилетаю в Сочи очень поздно и - с корабля на бал - попадаю на организационное собрание послов с организаторами игр. Обсуждаем план действий. Мимоходом узнаю, что мне достались команды из стран-соседей: Латвии и Южной Осетии.

Мыло
Со своими детьми мне удалось познакомиться на следующий день. Программа сегодня насыщенная: сначала едем на митинг, посвященный Великой отечественной войне, после него возлагаем цветы к памятнику воинам-адлерцам. Я объясняю, что мы делаем и зачем это нужно, а потом рассказываю детям, что Сочи во время войны превратился в госпиталь, куда целыми эшелонами привозили раненых бойцов. Ребята слушают, им интересно. Хорошо, что я немного освежила знания истории перед Играми.
Затем едем в Красную поляну: здесь пройдет официальное открытие мероприятия. Но до него нам дали время подняться на вершину курорта Роза-хутор – на гору Роза пик. 2320 метров. Я здесь уже не в первый раз, но

весной в горах я еще никогда не была. Удивительно – на дворе конец апреля, а здесь все еще катаются на бордах и лыжах. Тепло, несмотря на облачность, я не мерзну в одной толстовке, а латыши мои замерзли сильно и уже просятся на спуск. Но все же задерживаются – не отпускает красивый горный пейзаж, который пытаешься изо всех сил запечатлеть в памяти. «Круто тут, почти как дома», - декламирует участник из Южной Осетии.
После открытия решаем с ребятами, как будет строиться наша работа по изучению великого и могучего. Тут уже все зависит от уровня знаний русского языка. Участники сборной Латвии, например, почти все носители. Говорят лучше, чем я, если честно. Но есть в команде два мальчика, которые лишь



1. Участница команды из Латвии Катрина Козлова наслаждается панорамой с самой верхней точки курорта Роза Хутор
2. Участники Игр отправляются на площадки проведения соревнований по различным видам спорта
3. Сборная Южной Осетии и их куратор Ольга Михаилиди
4. Во время брейн-ринга «Диалоги на русском языке»
5. Собак вот с такими необычными глазами можно встретить на улицах Сочи



понимают слова, а ответить не могут. Южная Осетия знает язык тоже хорошо, но акцент почти у всех, у некоторых очень сильный. Решаем проводить в конце каждого дня своеобразные лагерные «свечки», где будем делиться впечатлениями только на русском. Сижу в номере. Моя соседка Марина собирается куда-то уйти, держа в руках кусок мыла. Как вы догадались, я спросила, зачем оно ей, на что получила ответ:

- Я обошла все магазины, нигде не было свечек! Купила самое похожее на свечку – мыло. Будем его передавать по кругу. Ну, а что делать?!

Я смеюсь. Марина уходит, а я с ужасом узнаю, что тоже не купила свечку. Как объяснить иностранцам традицию, эдакую «фишечку» русских детских лагерей без наглядного примера? Ладно, я же посо, они все поймут.

Увы, на следующий день мои

дети начали называть наши встречи «мыло».

Самый южный пляж России

В свободное время мы даже умудрились путешествовать по Сочи, ходить на пляж, купаться и загорать. Благо, дни выдались жаркие. Между прочим, температура воды 12 градусов идеальна, чтобы окунуться, если на улице под 30. И не мы одни такие были, так что купальный сезон в Сочи наступает в конце апреля. Позже выяснилось, что пляж, на который мы ходили – самый южный в России. Дело в том, что если пройти метров 100 вдоль побережья на юго-восток, то вы упретесь в высокий забор с колючей проволокой. Нет, это не владения местного богача. Это государственная граница Российской Федерации. Забор уходит в море, но доплыть до его конца легко. Однако на нем написано: «В воде

два водоворота, глубина 50 м». Хотите - верьте, хотите - нет, но я бы ни за что туда не полезла.

Диалоги на русском языке

В сборной Латвии были две девочки и восемь мальчиков. Девчонки были пловчихами, а ребята оказались футболистами. Каждый день на «свечках» («мыле») они рассказывали, как трудно выступать на таких соревнованиях. Соперничество, боль поражения – не самые приятные эмоции, но ребята рады, что честь представлять свою страну на международном уровне была предоставлена именно им.

Прошли три дня Игр. На четвертый мы должны были провести для детей брейн-ринг – интеллектуальное состязание «Диалоги на русском». Мероприятие проходило в школах Сочи. Дети отвечали на вопросы, посвященные истории, культуре

и литературе России. Я проводила мероприятие для 10 команд, среди которых моих подопечных не было. В нашей школе победу одержала сборная Монголии. Когда мы вернулись в отель, я узнала, что мои Южная Осетия и Латвия в этом же соревновании взяли первое и второе места соответственно. Вот такие у меня умные дети.

Санкционка и закрытие

Наступил пятый день, сегодня закрытие. За это короткое время мы с детьми немного привязались друг к другу. Латыши сделали мне трогательный подарок: санкционные рижские шпроты и сувенирный шоколад «Лайма» - визитная карточка Латвии.

Сам Николай Валуев, который приехал специально на закрытие, со сцены объявил имена победителей в разных видах спорта. На этой позитивной ноте Вторые

Всемирные игры юных соотечественников подошли к концу. Все-таки идея этих Игр действительно очень крутая. Россия собрала почти 500 детей из 46 стран мира, объединенных спортом, а языком «международного общения» стал для них русский. Я видела, как общались команды: на ломаном русском. Они отмечали спортивные успехи, неудачи, делились историями из своей жизни, рассказывали о себе, о своей стране, говорили и о России. И если в самый первый день повсюду была слышна иностранная речь, то к закрытию уже почти все участники общались на русском даже внутри команд. Я уверена, многие вернутся сюда еще не один раз, и не только на Игры.

Текст: Надежда Онищук
Фото: Надежда Онищук, Марина Ющенко

1. Вот такой прекрасный закат можно увидеть в сотне метров от южных рубежей России.
2. Посол русского языка и студентка СПбГУ Виолетта Полякова путешествует по побережью на новом комфортабельном поезде «Ласточка»
3. Тисо-самшитовая роща. Здесь собраны уникальные реликтовые растения.
4. На закрытие Игр приехали выдающиеся спортсмены России. На фото: послы русского языка и Николай Валуев.
5. Открытие Всемирных игр Юных соотечественников.

Недавно познакомившись с творчеством молодого и талантливого поэта Александра Вавилова, я решила пойти на очень рискованный шаг – задать ему лично несколько вопросов. Честно говоря, на успех надеяться не приходилось... Всё-таки - новая «восходящая звезда» Уральской поэзии. На моё счастье Александр оказался очень приветливым и отзывчивым молодым человеком, которому до поэтического снобизма ой-как далеко. Да и вряд ли Вавилов дойдёт до него – поэт держит путь в противоположную сторону.

Свердловский поэт Александр Вавилов: «Слабаки покупают акции, а подлинные герои пишут стихи»

- Во сколько лет Вы написали первое стихотворение? Какое?
- Лет в пять, по-моему. На вопрос «какое?» отвечу «великолепное». До сих пор не могу вернуться на тот уровень. Никому стихи того периода не показываю, чтобы не шокировать людей масштабами гениальности. Берегу психику читателей. Лет в десять писал стихи про свою собаку, но получалось не лучше, чем «Дай, Джим, на счастье лапу мне», поэтому тоже не афиширую.

- Есть ли какие-то люди, благодаря которым Вы стали интересоваться литературой, писать стихи?
- Даже по моим фотографиям в социальных сетях видно, что я

из очень хорошей семьи, то есть интерес к литературе был, так сказать, врождённым. Замечу только, что резкий переход от качественных стихов для детей к стихам из школьной программы был даже более болезненным, чем переход от стихов из школьной программы к современной литературе. Если ад есть, то в нём есть и громкоговорители, а из них, скорее всего, в круглосуточном формате звучат стихи современных поэтов.

- Какие темы в стихотворениях Вы поднимаете чаще всего? Влияют ли жизненные обстоятельства на выбор тем?
- Чаще всего приходится поднимать престиж страны и перебрав-

ших друзей, поэтому времени на темы практически не остаётся. А вообще - в каждой из моих книг есть «основная» тема, которая красной нитью проходит через всю книгу. Например, в книге «Тысяча миль до Катарагуса» большинство стихов являются как бы «географическими». А жизненные обстоятельства влияют на выбор всего. Даже спиртного.

- Откуда Вы «черпаете» вдохновение?
- Из генетической предрасположенности к сложным мыслительным процессам. Иной раз бутылка хорошего вискаря имеет к литературе большее отношение, чем мифологизированное вдох-



новение. Если выбирать между «черпаете» и «вдохновением», то лучше брать в кавычки «вдохновение», потому что в слове «черпаете» больше смысла.

- В Ваших стихотворениях очень часто фигурируют упоминания Вашей малой родины. Почему «Свердловск»?
- Названия некоторых городов меняются настолько часто, что

стоящих» поэтов? Что в вашем городе способствует рождению и становлению творческой личности?
- Спасибо, что заключили в кавычки «настоящих». Становлению творческой личности в нашем городе ничего не способствует, приходится брать «музу» и ехать за «вдохновением» в Нижний Тагил или Алапаевск. «Кузницей» рок-поэтов Екатеринбурга давно уже не является, «кузницей» был Свердловск. Город устоял на границе Европы и Азии, промышленные окраины садятся на ветки метрополитена, у карусельщиков завода «Уралмаш» ближе к ночи вырастают крылья и борода, позволяющая перевоплощаться в хипстеров. В таком сказочном месте хочется покупать акции металлургических комбинатов и писать стихи. Слабаки покупают акции, а подлинные герои пишут стихи. Хочу подчеркнуть, что за всё время существования Свердловска рождению творческой личности больше других поспособствовала моя мама. Достают из чемодана ещё одну банку с домашними заготовками, передаю привет маме, Свердловску, Екатеринбургу, Сталинграду, Волгоградскому жур-

*В младенчестве – живее всех живых
Без партитур он играл на перках.
Играл неплохо. Это, во-первых,
Но, как считала бабушка, – во-первых....
(Не судьба)*

- Как Вы считаете, обязательно ли у поэта должна быть муза? Какое место занимает она в жизни поэтов?
- За всех поэтов говорить не рискну, социологическое исследование на эту тему пока не проводил, лучше переадресовать вопрос пресс-секретарю ВЦИОМа. Но подозреваю, что «муза» из этого вопроса и «вдохновение» из предыдущего могут быть частью одной истории болезни. Дальше пойдут ангелы, диктующие стихи, и демоны, ворующие рифмы. Всё это очень романтично, но вряд ли поддаётся лечению. Можно, конечно, называть музами слишком впечатлительных девушек, но это уже из области подростковых методов пикапа, а не из области литературы.

объёмы памяти не позволяют запоминать каждое из них. Отчётливо помню, что родился именно в Свердловске, поэтому оставлю Екатеринбург детям и верлибристам. На самом деле у нас ещё и область по-прежнему Свердловская, поэтому жителей города проще удивить словами «муза» и «вдохновение», чем аутентичным «Свердловском». Если бы у Вас

*...Увидев Донателло, те подростки
Кричали: «Гений, это правда ты?»
...
Мне не кричат. Но я живу в Свердловске.
Здесь всё же не Флоренция...
.....Кранты
(Дурак и Донателло)*

- Я видела Вашу цитату «Сам не знаю, как мне удастся быть настолько стильным и элегантным?» В чем же секрет Вашего стиля? И поэтического в том числе.
- В запредельно высоком уровне интеллектуального развития и белорусском трикотаже. Если и буду когда-то раскрывать секреты такого уровня, то начну с фразы из разряда: «Внучёк, закрой дверь, сядь рядом и слушай внимательно, с этого дня твоя жизнь изменится, и прежней она точно уже никогда не будет, запомни это...»

были усы, то я бы сначала достал из чемодана банку с солёными огурцами, потом передал привет жителям славного города Сталинграда, и только потом начал «крутить барабан».

- Как Вы считаете, почему именно Екатеринбург считается «кузницей» рок-поэтов и «на-

факу, обречённо кручу барабан.

- Честно говоря, я даже не надеюсь, что Вы ответите мне!
- Спасибо, Алевтина! Вы не думали, что отвечу, а я не предполагал, что мои стихи кто-то читает в Волгограде, так что нам удалось удивить друг друга.

Алевтина Евтушенко

Превращение: поэтика абсурда в становлении Собчак как журналиста

Откровенные фотографии, мат в Твиттере, публичное обсуждение семейных скандалов, псевдоинтеллектуальные беседы о судьбе России, выливающиеся в пустой оппозиционный бред. Все это - о Ксении Собчак, имя которой не сходит с заголовков различных СМИ. А я, убейте, не могу серьезно воспринимать эту особу как журналиста! Кто же на самом деле Собчак - светская львица или серьезный журналист?

Может быть, не слишком уместно вспоминать «Дом-2», клипы Тимати и многочисленные фотографии с тусовок Ксении в интернете, однако без этого ее полноценный образ сложиться просто не может. Ведь многие и не слышали о такой персоне, как Ксения Собчак, а знали её как Ксюшу из «Дома-2». Теперь же она предстает перед глазами зрителей в строгой одежде с претензией на элегантность, носит очки (мейнстрим среди современной интеллигенции) и пытается едко подлавливать политиков на делах и словах, которыми они ни за что не стали бы хвастать. Как утверждает сайт телеканала «Дождь», из эпатажной блондинки Ксения превратилась в остроумного публициста и цепкого интервьюера, как только начала работать с командой канала.

Начинала Ксения по старинке со скандалов и провокаций. Один из её проектов назывался «Ни слова о выборах с...» (шёл в период предвыборной компании), идеей которого были интервью с кандидатами в президенты, которым Ксения задавала вопросы на самые разные темы, кроме темы предстоящих выборов. Тем не менее, из серии интервью мы узнали лишь о том, что Зюганов не знает, кто такие хипстеры (за что Ксения немного пристыдила политика), а Жириновский впервые поцело-

вался в 11 лет. Миронова Ксения завела в дебри американской киноклассики, и главной мыслью в интервью оказалось то, что политик мечтал быть похожим на Рембо. Ну, а Прохорова Собчак разговорила до такой степени, что беседа свелась к обсуждению посещений Михаилом Дмитриевичем различных секс-шопов.

Вот так ярко и амбициозно начала свою карьеру журналиста Ксения Собчак. Теперь вся её работа на телевидении сводится к интервью с известными людьми, которым ведущая задает очень неудобные вопросы, а ответы вытягивает в прямом эфире. Журналистика это или шоу - судите сами.

По прошествии некоторого времени, авторитет Ксении как журналиста настолько вырос, что к ней стали обращаться коллеги-дождевики за экспертным комментарием. Так, Собчак дала большое интервью каналу на тему развода четы Путиных. Тот, кто хоть раз слышал едкие высказывания Ксении в адрес российского президента, может представить, до какого абсурда она доходит в своих монологах. Люди меняются, безусловно, но что-то мне подсказывает, что нынешняя Ксения Анатольевна осталась все той же Ксюшей...

Об этом свидетельствует хотя бы Твиттер новоявленной журналистки. Посмотрим, как пишет

о себе сама Собчак: "телеведущая, журналист, общественный деятель". Но подозревает ли Ксюша, что все это накладывает на нее определенную ответственность? Коль называешься "общественным деятелем", то ответственен, в первую очередь, перед этим самым обществом - за слова, за поступки, за идеи. Единственное, о чем имеет право молчать общественный деятель, так это о своей личной жизни. С Ксюшей же ситуация резко противоположная.

Как я уже говорила, мат в Твиттере - это неотъемлемая часть неповторимого стиля Собчак. Простим ей это, ведь почитаемый и поныне Есенин, уважаемый и цитируемый Маяковский тоже любили блеснуть "грубым словечком". Но как реагировать на оскорбления народов и религий? К сожалению, на страницах журнала мы вряд ли сможем дословно привести ту скабрёзную шутку про евреев-хипстеров, которую позволила себе отпустить досточтимая Ксения Собчак...

Как я уже говорила, личную жизнь каждый волен держать под замком. Каждый, но не Ксения Анатольевна. Вот кто уж с удовольствием расскажет о конфликтах в семье, о том, что мама - наивная дуручка и искренне верит, что их семья всем обязана Путину. И только Ксюша - чест-

ная и благородная - пошла против системы - не здоровется и не видится с российским президентом, который периодически приезжает навестить ее маму. Иногда Ксения дает комментарии в СМИ о том, что и с мамой она по идеологическим причинам какое-то время не общалась.

Пиарить свою оппозиционность за счет семейных проблем - это уж слишком! Но слова "слишком" для Собчак не существует, ведь журналист и общественный деятель продолжает появляться на публике с шокирующим декольте, целоваться на камеру со всеми звездами российского шоу-бизнеса, а по вечерам вести «Дебаты на Дожде» и рассуждать о счастливом будущем страны без коррупции.

Как бы искренне мне ни хотелось верить в людей и давать всем шанс на реабилитацию в глазах общественности - Ксении я не верю. Как по мне, превращения не произошло. Все это - вовремя пришедшее осознание того, что крутиться в сфере политической журналистики в окружении чиновников и бизнесменов намного выгоднее, чем еще 10 лет разбирать на «лобном» конфликты склочных парочек.

Диана Осипова



Топ-5 самых ожидаемых фильмов 69-го Каннского кинофе- стиваля

Вот уже в 69-ый раз жюри Канн выбрало лучших деятелей кино. 22 мая состоялась церемония закрытия, где подвели итоги крупнейшего кинофестиваля Старого света. Главную награду – Золотую пальмовую ветвь - получил британский режиссер Кен Лоуч за картину «Я, Дэниэл Блейк». Программа этого фестиваля была признана мощнейшей за последние годы, каждый фильм достоин внимания, однако российские кинопрокатчики закупили только 11 фильмов. Мы составили топ самых ожидаемых фильмов, которые придут к нам в кинотеатры напрямую из Канн.

Надежда Онищук

Светская жизнь

Режиссер Вуди Аллен
Дата премьеры - 21 июля

Очередное творение Вуди Аллена в этом году открывало кинофестиваль. Фильм выступал также вне конкурса. Молодой сценарист (Джесси Айзенберг) приезжает в Голливуд из Нью-Йорка в надежде найти работу. Там он знакомится с героинями Кристен Стюарт и Блейк Лайвли. Что в итоге выйдет из этой троицы, можно будет оценить совсем скоро, но предупреждаем: критики приняли фильм довольно прохладно.



Славные парни

Режиссер Шейн Блэк
Дата премьеры - 16 июня

Фильм выступал во внеконкурсной программе кинофестиваля, поэтому мнение жюри мы, к сожалению, не знаем. Критики фильм одобрили, однако посчитали его вполне «проходным».

По трейлеру можно сказать, что будет крутая комедия, но, увы – все самые смешные шутки прозвучали именно там, а на фильм ничего не осталось. Смотреть стоит из-за актерского дуэта Курта Рассела и Райана Гослинга. По сюжету, наемный охранник Джексон Хили и частный детектив Холланд Марч вынуждены работать в паре, чтобы распутать плевое дело о пропавшей девушке, которое оборачивается преступлением века.



Неоновый демон

Режиссер Николас Виндинг Рефн. Дата премьеры - 28 июля

В 2011 году Николас Виндинг Рефн произвел фурор своим фильмом «Драйв» в Каннах, получив «пальму» за лучшую режиссуру. В 2013 он пытался повторить свой успех, но картину «Только Бог простит» не оценили ни критики, ни жюри.

И вот, в 2016 году он привозит в Канн «Неоновый демон», главную роль в котором исполнила юная Эль Фаннинг. Судя по трейлеру, снят фильм очень красиво. Картина разделила гостей на два лагеря, вызвав полярные реакции – от резкого неприятия до неистового восторга. Это история о жестоком мире модельного бизнеса, в котором юные девушки, жаждущие славы, готовы сожрать друг друга – практически в буквальном смысле. Автор саундтрека Клифф Мартинес заявил, что фильм представляет нечто среднее между «Долиной кукол» и «Техасской резней бензопилой».

Но идти на него точно стоит, потому что фильмы Рефна – это всегда стильно и красиво.



Она

Режиссер Пауль Верхувен
Дата премьеры - 22 сентября

Да-да, это тот самый режиссер «Основного инстинкта». По слухам, главную роль в его картине должна была исполнить сама Шарлиз Терон, но в итоге взяли Изабель Юппер. Фильм поставил восклицательный знак в конце Каннского кинофестиваля – именно его оставили на закрытие.

В центре сюжета — женщина Мишель, которая за неделю до Рождества приходит в себя на полу в своей квартире после изнасилования. Она не докладывает в полицию о случившемся, а продолжает жить обычной жизнью до тех пор, пока преступник не связывается с ней.

В Каннах «Она» шла на «ура», под постоянные взрывы хохота и овации. Уже этой осенью посмотрим, что вышло из решения Верхувена осмеять такую тему...



Это всего лишь конец света

Режиссер Ксавье Долан.
Дата премьеры - октябрь 2016

Молодой канадский режиссер Ксавье Долан в этом году за свою картину получил вторую по значимости награду фестиваля – Приз Жюри, а еще вдобавок приз Христианского жюри, который вручается за особую нравственность работы. Самый молодой и самый успешный режиссер современности для фильма взял весь звездный состав Франции - Венсан Кассель, Марион Котийяр, Леа Сейду, Гаспар Ульель и Натали Бай.

По сюжету, молодой писатель приезжает домой после 12-летнего отсутствия. Он собирается сказать семье о том, что смертельно болен, вот только сможет ли? Фильм разделил критиков: одни посчитали, что картина слишком скучная, обилие крупных планов все портит, а отсутствие действия напрягает. Действительно, фильм – один сплошной полилог, прерываемый иногда флешбеками, погружающими в прошлое.

Сам Ксавье назвал эту картину «театральной», и это вполне оправданно: фильм поставлен по пьесе французского драматурга Жана-Люка Лагарса. В любом случае, такой формат нов не только для Ксавье, но и для Канн, однако жюри высоко оценили работу молодого канадца.



Фестиваль анимации в «Икре»

21 мая в креативном пространстве «Икра» прошел фестиваль анимации Вышеградской четвёрки «А4», приуроченный к 25-летию объединения четырёх центральноевропейских государств – Польши, Чехии, Словакии и Венгрии. В программе были представлены работы молодых режиссеров-аниматоров, и сейчас мы расскажем вам о некоторых из них.

Анастасия Лабурец

Аполлон, Дафна и Тьма
Режиссер: Мартина Мразова
Страна: Чехия

Тема фильма навеяна сюжетом древнегреческого мифа. Однако история, написанная Овидием, претерпела значительные изменения. Зрительское мнение по поводу видео разделилось - одних работа пленила своей эстетикой, а для других стала очередным примером романтизации насилия. Вторжение бога Эроса навсегда меняет взаимоотношения между молодыми людьми. Мужчины под воздействием похоти превращаются в диких зверей, живущих лишь инстинктами. По словам самого автора, на создание короткометражки его вдохновили сообщения о массовых изнасилованиях женщин и девочек в Индии.

Дипенденза
Режиссер: Панна Хорват-Молнар и Вираг Зобморац
Страна: Венгрия

Популярность любовной темы и, в частности, любовного треугольника никогда не иссякает. В тринадцатиминутной короткометражной картине на фоне однообразных рабочих будней на рыбном заводе разворачивается история взаимоотношений между мужчиной и женщиной. Он – добрый, отзывчивый «рубаха-парень». Она – мечтательница, уставшая от обыденности и, в том числе, от него, она мечтает о чем-то новом. Так появляется третий герой – «bad boy» с волосатым сердцем на груди и атлетическим телосложением. Ну разве не это счастье? На самом деле, мультфильм довольно интересный и поучительный. Правда жизни в 13-ти минутах.

ВЕНГРИЯ
ПОЛЬША
СЛОВАКИЯ
ЧЕХИЯ

АНИМАЦИЯ
ВЫШЕГРАДСКОЙ
ЧЕТВЕРКИ

Баня
Режиссер: Томек Дуцки
Страна: Польша

Удостоенная более 20 международных наград работа венгерского режиссера Томека Дуки поражает техническим исполнением. По словам команды, короткий формат позволил им поэкспериментировать с акварелью, краской для стекол, чернилами, цифровой анимацией и т.д.

Буйство цветов, создавая сюрреалистичное изображение, превращает вроде бы обычный сюжет о борьбе двух пожилых женщин (в прошлом спортсменок) в уникальное философское повествование о фантазии и реальности, прошлом и настоящем, жизни и смерти, противостоянии тела и духа.

Держи НОС по ветру!

НОС» (расшифровывается как Новая Словесность) входит в пятерку самых престижных российских литературных премий. Современность и инновационность современной прозы жюри рассматривают под углом «новой социальности» литературного текста: как создание новых смыслов, новой системы художественных координат, новой ментальной и метафорической карты мира.

Каждый год жюри отбирает финалистов, выбирает победителя и публично аргументирует свое решение рамках ток-шоу при активном участии журналистов, литераторов и культурной общественности. Мы хотим познакомить вас с победителями премии «НОС» и победителями читательского голосования 2015 года. Надеемся, это поможет вам ответить на многие вопросы о современном литературном процессе.



Данила Зайцев «Повесть и житие Даниила Терентьевича Зайцева»

Победитель премии НОС-2015

Книга Даниила Зайцева — явление для русской литературы действительно уникальное. Роман позволяет взглянуть на Россию глазами человека, который долгое время жил на другом континенте.

«Повесть и житие Даниила Терентьевича Зайцева» состоит из семи тетрадей. Первые две были опубликованы в 2013 году в журнале «Новый Мир». В них автор рассказал предысторию семьи и описал свое пребывание в Южной Америке. Но аудиторию больше интересовало другое — как старообрядцы возвращались в Россию. И вот спустя некоторое время книга вышла полностью. Теперь читатель получил возможность узнать обо всех перипетиях жизненного пути Даниила Зайцева, в частности, о тех проблемах, которые ему создавала родная страна.

Зайцев затрагивает такие острые темы, как политическая обстановка в Южной Америке, борьба с наркоторговцами и контрабандистами.

Особенность романа — его язык. В авторском варианте она была написана гражданской азбукой. По словам издателя, ему пришлось основательно потрудиться, приводя рукопись Зайцева к нормам современной грамматики.

Екатерина Марголис «Следы на воде»

Приз зрительских симпатий премии НОС-2015

Сборник рассказов художницы Екатерины Марголис трудно однозначно охарактеризовать. Интересна поэтика произведения. Марголис использует необычные приемы — играет с расположением текста на странице (то одна строчка, то пять, то стандартные тридцать), упрямо избегает абзацев и часто прибегает к аллюзиям. Самый подходящий эпитет к этому сборнику рассказов — «нежный». Текст действительно приятно читать. Впрочем, это понятно, ведь «Следы на воде» относят к «женской» прозе.

Екатерина Марголис уже много лет живет в Венеции и пишет акварелью. Неудивительно, что она стала рисовать картины на страницах книги. В ее рассказах мысль прыгает с предмета на предмет, нигде подолгу не задерживаясь. Картинка меняется, некоторые цитаты проговариваются напрямую, некоторые уходят в подтекст. О чем говорит Марголис? Кажется, что обо всем: детство, латынь, картины, Бродский, Пастернак, боль, счастье, искусство, вода и, конечно, жизнь.

Жанр «Следов на воде» определить сложно. Сборник напоминает мемуары, только не в его классической форме. Скорее, быстрый, летучий и немного сбивчивый рассказ об авторе. Марголис рассчитывает на полное понимание собеседника, который на лету ловит цитаты и ассоциации.

Критики... о книге Даниила Зайцева

Ольга Ровнова, диалектолог:

Все, что написано в книге, — это полноценный текст Даниила Терентьевича, а я как диалектолог в течение трех лет переводила его фонетическое письмо в литературную орфографию. Поначалу он даже ставил ударение в словах, как в Уставной книге, и мы их оставили, чтобы передать особенность его речи, к тому же он всегда сначала проговаривает слова, прежде чем написать, это такая особая устно-письменная речь.

Елена Рыбакова, сайт «Colta.ru»:

Исповедь-жизнеописание старообрядца Даниила Зайцева, безусловно, представляет собой интересный документ, хотя фольклористу и антропологу он обещает большую пожизну, чем исследователю литературы. Конгломерат традиционных жанров от летописи и истории рода до челобитной по начальству — все это любопытно, пока мы следим за переселением русских старообрядческих семей из Приморья в Китай, из Китая в Уругвай, из Уругвая в Парагвай, дальше Чили, Бразилия, США, Аргентина, ненадолго снова Россия, потом снова Аргентина и так до бесконечности.



...о книге Екатерины Марголис:

Игорь Зотов, сайт «Култ-просвет»:

Этот вариант мемуаров, пожалуй, самый изощренный. Пожалуй, его можно назвать беллетристическим. Автор пишет не биографию в линейном порядке, а складывает многочисленные свои и чужие документальные свидетельства в роман. Это первый литературный опыт художницы Екатерины Марголис, много лет живущей в Венеции. Опыт скорее удачный, хотя и огрехов хватает и, прежде всего, композиционных.

Игорь Бондарь – Терещенко, «Свободная пресса»

Совершенно очевидно, что книга очень дорога, ее строили долго и трепетно, сверяясь с мнением множества близких и далеких друзей, обитающих не только в «Фейсбуке». Кроме всего прочего, в ней также представлены живопись, графика, фотографии, типографические композиции и объектные инсталляции автора.

«Следы на воде» — это биографическая сага о форсунках, сквозь которые продуваются капилляры памяти, обосновавшейся на всех семи холмах безводной пустыни прошлого.

Юлия Божко, Анжела Патракова

Приобщение к элитарной литературе

Д. Джойс «Улисс»

«Улисс» - это описание одного дня на 900 страницах. Роман – склад аллюзий, загадок и отсылок. В книге гораздо больше страниц занимают комментарии исследователей (как правило, это С. Хоружий), чем само повествование. В научной среде ходит шутка, что ни один литературовед пока не разгадал «Улисса» до конца.

Джойс описывает приключения Леопольда Блума в Дублине. Он знакомится с молодым учителем Стивеном Дедалом и узнает об измене жены Молли. Роман тесно связан с поэмой Гомера «Одиссея», в первую очередь, это символика и система персонажей. Поэтика романа уникальна. «Улисс» совмещает в себя все, что когда-либо было создано мировой литературой. Так Джойс показывает, что литература реализма уже исчерпала себя, что нужно двигаться дальше, искать новые формы.

«Улисс» - вершина модернизма. Один из главных художественных приемов в романе – поток сознания. Наиболее ярко он проявляется в финальном эпизоде «Сон Молли»: глава представляет собой исповедь жены Блума. В эпизоде нет ни одного знака препинания, ни одного абзаца – несколько страниц неструктурированного «свободного текста».

«Улисс» требует от читателя больших усилий и знаний, впрочем, как и вся элитарная литература.

В.В. Набоков «Дар»

«Дар» В.В. Набокова многие зарубежные и отечественные исследователи называют ключевым романом русской эмиграции. Это произведение поистине уникально. Жанр «Дара» нельзя определить однозначно: одни называют его автобиографией (у героя романа и автора много сходств), другие – метароманом.

Сначала роман кажется излишне затянутым, действие разворачивается только в середине книги. Самой кульминационной в «Даре» можно назвать 4 главу, в которой помещена биография Н.Г. Чернышевского, написанная главным героем повествования Федором Годуновым-Чердынцевым. Автор рисует образ совсем другого Чернышевского, неизвестного русскому читателю. Набоков весьма скептически относился к русской революции, в особенности, к тем, кто стоял у ее истоков, и это отношение к Чернышевскому и легло в основу биографии в романе.

В свое время именно 4 глава спровоцировала крупный литературный скандал в эмигрантской среде. «Современник» напечатал «Дар» Набокова не полностью, опустив ту самую 4 главу. Писатель посчитал это оскорблением в свой адрес и больше никогда не публиковался в этом журнале.

Если вы хотите ознакомиться с творчеством русского зарубежья, то начинать нужно, несомненно, с «Дара» В.В. Набокова.

У. Фолкнер «Шум и ярость»

«Шум и ярость» - четвертый роман У. Фолкнера, опубликованный в 1929 году. Долгое время это произведение не было популярно. За 16 лет после выхода роман напечатали скудным тиражом – всего 3000 экземпляров. А в 1949 году (к этому времени Фолкнер уже получил Нобелевскую премию) произведение «Шум и ярость» уже относили к современной классике.

Роман состоит из 4 частей, каждая из них рассказывает о судьбе одного из членов семьи Компсонов. Нужно сказать, что повествование 3-х глав из 4-х ведется от лица главных героев: Бенджи (умалишенного), Квентина («нового Гамлета») и Джейсона (самого корыстного и прагматичного). В последней части жизнь семейства Компсонов описывается сторонним наблюдателем. Особенность поэтики романа – внезапные скачки во времени и пространстве. Чтобы полностью понять текст, после прочтения всей книги необходимо заново перечитать первые три главы. Это позволит восстановить хронологию событий, а также насладиться многочисленными ассоциациями, возникающими в потоке сознания героев.

Существует, как минимум, две причины для того, чтобы прочесть «Шум и ярость»: заслужить звание «образованного и начитанного человека» и сдать экзамен по зарубежной литературе В. А. Пестереву.

Т. Манн «Доктор Фаустус»

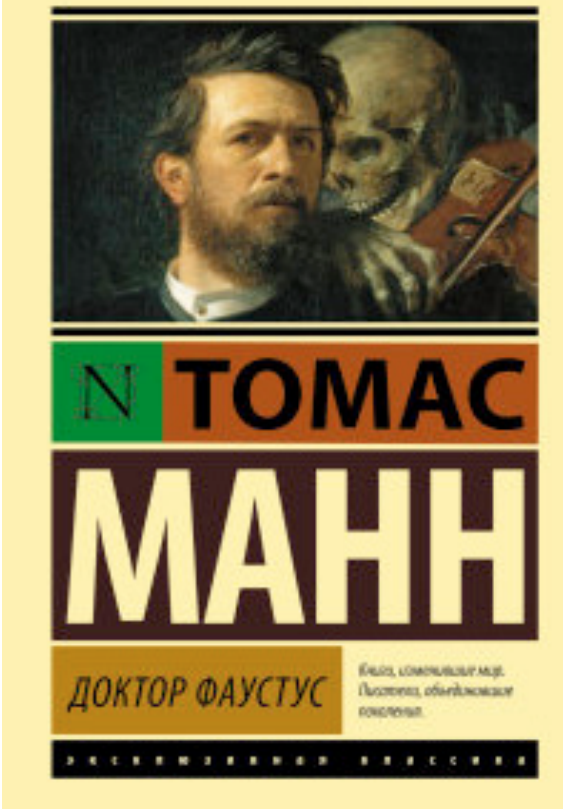
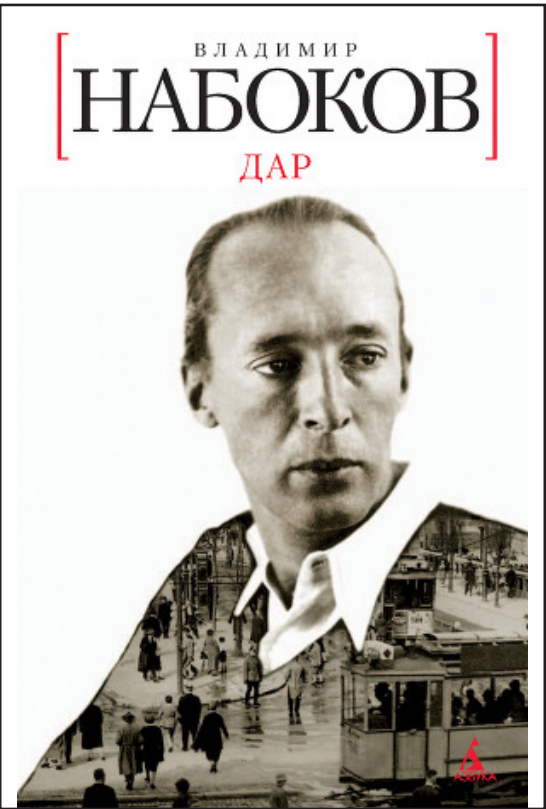
В книге немецкого классика описывается жизнь выдающегося композитора Адриана Леверкюна от юности до самой смерти (персонаж вымышленный). Повествование ведется от лица друга главного героя, доктора философии Серенуса Цейтблома.

Название романа не случайно отсылает читателя к средневековой философской драме И.В. Гете «Фауст». Адриан, как и Фауст, продал свою душу дьяволу. Ключевая сцена романа – это концерт Леверкюна, где звучит его новое произведение «Плач доктора Фаустуса». Перед гостями он произносит исповедь, утверждая, что все его музыкальные сочинения – промысел дьявола.

У этого романа не один десяток трактовок. Основная: сумасшествие Адриана – это метафора «заболевания общества нацизмом» (текст был опубликован в 1947 году). Томас Манн видел спасение человечества только в одном – в искусстве.

Если говорить о поэтике романа, то она невероятно сложна: самый подходящий эпитет для этой книги – «тяжелая». Ее трудно назвать динамичной, основной художественный прием – внутренний монолог. «Доктор Фаустус» - роман интеллектуальный, философский и музыкальный. Его можно назвать ярким примером немецкого модернизма.

Виктория Чернова





Открытка Пабло Пикассо «Лазурный берег»

В НОМЕРЕ

В гуще событий

- 2 Медиаград-2016: владеешь информацией - владеешь миром
- 2 Полезный потенциал Волгограда
- 3 Белгородская выставка «Небо. Самолет. Кино»
- 3 Форум «Пестрое небо»: 6 фактов

Актуально

- 4 На страже имиджа университета
- 12 Превращение: поэтика абсурда в становлении Собчак как журналиста

Путешествие

- 6 Объединенные «великим и могучим»

Поэзия

- 10 Свердловский поэт Александр Вавилов: «Слабаки покупают акции, а подлинные герои пишут стихи»

Кинотеатр

- 14 Топ-5 самых ожидаемых фильмов 69-го Каннского кинофестиваля
- 16 Фестиваль анимации в «Икре»

Библиотека

- 18 Держи НОС по ветру!
- 20 Приобщение к элитарной литературе

Главный редактор: Анжела Патракова
Верстка: Юлия Божко

Над номером работали:
Светлана Хохлова,
Юлия Божко,
Анжела Патракова,
Александр Ермишкин,
Надежда Онищук,
Алевтина Евтушенко,
Диана Осипова,
Анастасия Лабурец,
Виктория Чернова

Адрес редакции: г. Волгоград, пр. Университетский
проспект, 100
E-mail: kontekst-volsu@mail.ru

Издание Института филологии и межкультурной коммуникации
Волгоградского государственного университета.

Учредитель: Институт филологии и межкультурной
коммуникации
Волгоградского государственного университета.
Распространяется бесплатно в электронном виде.
Аудитория 12+

На обложке картина Пабло Пикассо «Залив в Каннах», 1958 год.

Выходит с января 2009 года.