Декабрь 2016 №4 (35)

ohmercm





Дайджест успеха ИФиМКК:

За прошедший 2016 год студенты и преподаватели института филологии и межкультурной коммуникации приняли участие в десятках научных конференций, конкурсов и семинаров, издали несколько актуальных научных трудов. Не в наших силах уместить все это на одном развороте, но почему бы не напомнить вам о некоторых достижениях, о которых «Контекст» не писал?

Состязание на трех языках

В апреле 2016 года завершилась пятая Международная дистанционная трёхъязычная олимпиада по переводу «HomoInterpretans», посвященная кино. Интеллектуальное состязание организовала кафедра теории и практики перевода ВолГУ и региональное отделение Союза переводчиков России. В олимпиаде приняли участие более 200 участников из 40 ВУЗов России и ближнего зарубежья. Студенты соревновались в 6 номинациях, среди 22 победителей и призеров — 14 студентов ИФиМКК.

Новые горизонты социальной рекламы

Студентка ЙФиМКК Юлия Редькина получила Гран-при всероссийского конкурса социальной рекламы, который проходил в Ростове-на-Дону в конце ноября. На очный этап состязания жюри отобрало более 40 работ. Каждый участник должен был нарисовать плакат или сделать социальную фотографию и снять ролик всего за один день. Обладательнице Гран-при конкурса досталась тема межкультурных отношений (подтема «Культурный калейдоскоп»). В своей работе Юля рассказала о разрушении национальных стереотипов, которые существуют в современном обществе.



По страницам литературной журналистики

В конце октября коллектив ученых ИФиМКК издал монографию «Литературная журналистика как ресурс формирования социокультурного пространства региона (на материале волгоградских СМИ)». Книга посвящена исследованию социокультурных функций и типологических вариантов региональной литературной прессы. Научный труд опубликовали в рамках гранта Российского гуманитарного научного фонда. Руководителем проекта стала д.ф.н., доцент кафедры журналистики и медиакоммуникаций О. Г. Шильникова. В монографии представлены работы десяти ученых, четверо из которых — приглашенные исследователи из других ВУЗов России. В числе авторов — В.Б. Смирнов, основатель кафедры журналистики в ВолГУ.

Сразу две победы

Иван Шамаев и Екатерина Попова, аспиранты кафедры журналистики и медиакоммуникаций, стали победителями всероссийской научной конференции «Проблемы массовой коммуникации: новые подходы», которая проходила на базе факультета журналистики Воронежского государственного университета. В мероприятии участвовали 250 студентов и аспирантов со всей страны. Екатерина Попова выступила с докладом на секции «Периодическая печать», Иван Шамаев — на секции «Интернет и СМИ».



достижения студентов и преподавателей

И зазвучали сказки

В середине декабря кафедра журналистики и медиакоммуникаций выпустила аудиоверсию книги «Сказки народов Волгоградской области». В скором времени коллектив кафедры презентует ее директору института Н.Л. Шамне. Первое печатное издание сборника появилось в 2012 году, дополненное — в 2014 году. По словам к.ф.н., старшего преподавателя кафедры журналистики и медиакоммуникаций Е.А. Овечкиной, в аудиокнигу вошло только 69 сказок из сборника. Их отбирали по трем принципам: небольшой объем, интересное повествование, относительно несложный язык изложения. Последний критерий особенно важен, так как книга, в первую очередь, предназначается для иностранцев, изучающих русский язык. Сказки озвучивали преподаватели ВолГУ с разных институтов, в их числе О.В. Иншаков, О.А. Прохватилова, А.В. Млечко, А.В. Простов. Процесс звукозаписи проходил в радиорубке «УТРо ВолГУ».

От труда к труду

В июле преподаватели кафедры теории и практики перевода опубликовали коллективную монографию «Переводчик XXI века — агент дискурса». Она вышла под редакцией двух педагогов: к.ф.н. А.А. Гуреевой и д.ф.н. В.А. Митягиной. На страницах монографии рассматриваются аспекты такого вопроса, как деятельность переводчика с позиций дискурсивной парадигмы. Этот научный труд является продолжением ранее опубликованной монографии «Подготовка переводчика: коммуникативные и дидактические пекты».

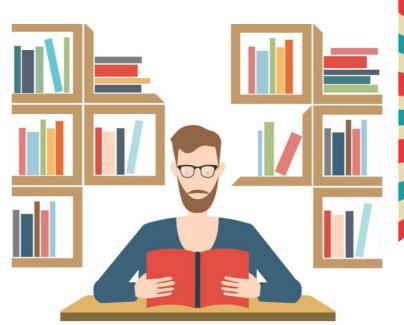
Высокая благодарность

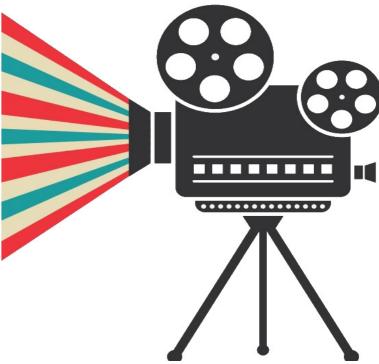
В мае этого года в Центре дополнительного образования для детей «Олимпии» состоялся региональный этап XII Международного литературно-художественного конкурса для детей и юношества «Гренадеры, вперед!». Организаторами выступили сотрудники ИФиММК. Конкурс был тематический: его посвятили победам народов России, 75-летию освободительной битвы за Ленинград, 120-летию со Дня рождения советского полководца, Маршала и четырежды Героя СССР — Георгия Жукова. Союз писателей России выразил благодарность ректору ВолГУ В.В. Тараканову за прекрасную работу сотрудников ИФиМКК.

Иди и смотри или 3 Х 3

В Казани прошел III Международный фестиваль студенческого кино-телефильма «Иди и смотри», призовые места в трех номинациях которого удалось завоевать студентке ИФиМКК Юлии Редькиной. В номинации «Лучший рекламный ролик» 3 место заняло промо-видео Юлии Редькиной и студента ИПТ Бориса Ордынцева «Welcome to Facultet». 3 место в номинации «Лучший документальный фильм» заняла работа Юлии Редькиной и студентки ИФиМ-КК Ангелины Богдан «Восстановление Сталинграда. Черкасовское движение». В номинации «Лучший музыкальный клип» третьего места был удостоен ролик Юлии Редькиной «Всегда будем вместе!».

Подготовила Виктория Чернова





В гуще событий 5

O'кей, Google. Где культурно отдохнуть в Волгограде?

Отношение к досугу в современном обществе претерпело серьезные изменения. Социологи заговорили о следующих тенденциях: переориентация людей на отдых, связанный с развлечением, вытеснение на второй план таких функций досуга, как развитие и самореализация. То, как выглядит городская сфера культуры и досуга — это один из основных индикаторов уровня духовных, эстетических, интеллектуальных и рекреационных потребностей горожан.

Мы решили вспомнить, какие культурно-досуговые мероприятия в этом году проводились в Волгограде, и сделать вывод, удовлетворяют ли они потребности волгоградцев в саморазвитии.



Интеллектуальные беседы

Нельзя не заметить, что в этом году публичные лекции в Волгограде проводятся как никогда часто. Пока социологи утверждают, что основная масса населения мечтает об отдыхе без минимального умственного напряжения, в Волгограде продолжает активно формироваться интеллектуальная среда. И не только волгоградскими профессорами, аспирантами и студентами, но и людьми самых разных профессий и занятий.

Конечно, этому способствует проект «Интеллектуальные среды», в рамках которого регулярно проводятся открытые лекции и семинары по философии, искусству, культурологии, литературе и другим гуманитарным дисциплинам. Мероприятия проходят в библиотеке им. М. Горького, в Царицынском православном университете, в Волгоградском планетарии и в Центральной библиотеке в городе

Музей изобразительных искусств им. Машкова, в свою очередь, прославился литературными, краеведческими и музыкальными четвергами, которые

может посетить любой желающий. Кстати, краеведческие четверги проходят и в библиотеке им. Горького. Последний был посвящен постановке знаменитой пьесы М. Булгакова «Бег», которая состоялась на сцене Сталинградского драматического театра им. М. Горького в 1957 году.

В библиотеке им. Горького культурные мероприятия вообще проводятся едва ли не каждый день. Из недавних — 11 декабря здесь прошел День Карамзина, приуроченный к 250-летию знаменитого литератора и историка. А на следующий день в библиотеке состоялся интересный читательский эксперимент «Читаем ПЛАТОНА иначе», который провел профессор РАНХиГС и доктор философских наук Дмитрий Яворский.

Вкусные и полезные научно-популярные блюда приготовило для своих посетителей и научное кафе, недавно открывшееся в Волгограде. Пищу для ума посетителям предоставили ученые и научные популяризаторы, которые простыми словами рассказали о сложных материях. На первой встрече, которая прошла на площадке творческого пространства

Лофт1890, волгоградцев познакомили с самими интересными новостями нейротематики.

Квесты и квизы

Интересно, что большинство мероприятий, которые в этом году проводились в волгоградских музеях, библиотеках и на других площадках включали в себя увлекательные квесты. Подобный формат обучения набирает популярность во всем мире, ведь зачастую единственный способ пробудить в человеке интерес к истории и культуре — это вовлечь его в забавную игру. Шуточные правила, легкая атмосфера, занятность происходящего — все это идеально вписывается в концепцию инфотайнмент, основной смысл которой: информируй, развлекая. В эпоху «клипового мышления» такая подача информации с просветительскими целями наиболее эффективна.

Так, в библиотеке им. Горького недавно проводился квест по библиотечным выставкам «В поисках Карамзина». А музей «Старая Сарепта» открыл первый экшен квест-рум в Волгограде,

подготовив для участников более десяти комнат и интересные задания.

Популярны в нашем городе и различные интеллектуальные игры. Например, в рамках заседания исторического дискуссионного клуба «Компромисс» в библиотеке им. Горького в течение года проходила молодежная интеллектуальная игра «Хроника». В ходе нее участники могли проверить свои знания по отечественной и всеобщей истории.

Наконец, пора сказать о квизах, развлекательных викторинах, завоевавших звание самого популярного интеллектуального вида отдыха, в том числе и в Волгограде. Вспомним, как проходит стандартный квиз. В нем четыре этапа: вопросы в картинках, вопросы «для блондинок», музыкальный этап и интеллектуальные вопросы на общую эрудицию.

В майские праздники пятерка лучших команд Волгограда участвовала в турнире вместе с командами из Красноярска, Саратова, Москвы, Воронежа и других городов. Эта интеллектуально-развле-



кательная игра проводится в Волгограде уже более четырех лет, и сейчас это по-настоящему массовый проект, в котором регулярно участвуют более двух тысяч волгоградцев.

Кинофестивали

Было бы довольно странно, если в Год Российского кино в Волгограде не прошли бы масштабные кинофестивали. Конечно, прошли, пусть и не все они были посвящены отечественному кинематографу

Кинофестиваль художественного, документального и короткометражного кино в начале октября состоялся в Волгоградском планетарии. Организаторы из студенческого киноклуба «Альтернатива» при ВГИИКе отобрали лучшие фильмы, принимавшие участие в итальянских региональных и европейских кинофестивалях, — такие работы, на самом деле, редко доходят до России. Гостям кинофестиваля посчастливилось увидеть не только кассовое итальянское кино, но и авторское.

Самые актуальные научные фильмы показали в рамках Дней научного кино ФАНК в Волгоградском государственном медицинском университете. Масштабный просветительский проект ФАНК проходит в российских вузах уже второй год. С октября по декабрь студентам и всем желающим показывают документальные фильмы о науке.

Цель проекта — познакомить зрителей с современным научным кино, пробудить в них интерес к науке, а возможно, и вдохновить на собственные исследования.

Интеллектуальные анимационные работы показали в креативном пространстве «Икра» в рамках проекта К.О.М.С. (Концептуально Отличающаяся Мультипликационная Система). Это некоммерческое объединение художникованиматоров, предлагающих вниманию зрителей компьютерную flash-анимацию новой волны. На фестивале они представили мультфильмы, выполненные в жестких стилях: готика, урбанистика, авангард, неопсиходелика, ужасы с философским подтекстом.

Стоит заметить, что перечисленные кинофестивали (на наш взгляд, самые яркие и неординарные) явно вырываются как из рамок массового кино, так и из рамок массовой культуры — все они носят определенный элитарный характер. Это позволяет говорить о том, что волгоградцам все чаще по душе «что-то другое», не тиражное.

И, наверное, нельзя не упомянуть о том, что в креативном пространстве «Икра» на средства, собранные с помощью краудфандинга, открылся первый в Волгограде Видеокампус «Вкратце». Эта интенсивная школа по кино- и видеоискусству

предоставит начинающим операторам и режиссерам возможность получить навыки и знания для создания фильмов и даже снять собственный.

Музыкальные фестивали

Самым ярким, на наш взгляд, можно назвать премьерный концерт в рамках проекта «Звездная музыка джазовых звезд», прошедший в Звездном зале Волгоградского планетария. Волгоградцы услышали рассказ о планетах и звездах, глядя в звездное небо и наслаждаясь джазовыми мелодиями в исполнении музыкантов «Комбо-джаз-бенд».

Под небом планетария также прошел концерт трех музыкальных волгоградских коллективов: «Небо рыб», «Microwave Popcorn», и «Astronauts'n All». Наверное, еще никогда их композиции не звучали настолько атмосферно и настолько космически.

Стоит отметить, что в этому году планетарий как площадка для проведения различных культурных мероприятий приобретает все большую популярность.

Творческие пространства

Возникновение новых творческих площадок говорит о том, что в обществе не исчезает потребность в городских социальных пространствах, куда можно

прийти пообщаться, отдохнуть, обменяться идеями.

В Волжском, например, открылось первое Креативное пространство Old-Side, в котором уже начали проводиться лекции в рамках «Интеллектуальных сред». А в Волгограде появился первый культурный центр стран Латинской Америки, который будет работать на базе волгоградской областной общественной организации развития культуры «Дом дружбы». В центре планируется проведение выставок и образовательных проектов, различных фестивалей и, конечно, занятия испанским языком. Центр намерен выстроить тесные взаимоотношения с Венесуэлой и с представителями других латиноамериканских стран.

Разумеется, очень сложно в рамках одного материала обозреть все значимые в культурном отношении события, произошедшие в Волгограде за 2016 год. Однако и на основании получившейся подборки можно сделать вывод. Культурно-досуговая среда в Волгограде развивается и развивается динамично. Благодаря небальным, креативным проектам в самых различных направлениях наш город превращается в «город для людей», в котором хочется жить, с удовольствием отдыхать и развиваться.

Анжела Патракова



















- 1. Лекция доктора философских наук А.И. Макарова в музее изобразительных искусств им. Машкова
- 2. Гости кинофестиваля «Кино без границ», организованного студенческим киноклубом «Альтернатива»
- 3, 4, 5. Занятие по анимации. Первый волгоградский Видеокампус «Вкратце»
- 6. На открытии культурного центра стран Латинской Америки.
- 7. Одна из картин художественной выставки в креативном пространстве Old-Side в Волж-
- 8. Выступление группы «Комбо-джаз-бенд» в Волгоградском плане-

Лекторий 9

Новогодний Нейролекторий:

о тайнах головного мозга и последствиях 31 декабря

— Рассказать о науке доступным языком — дело непростое, но благородное. Мы хотим сделать науку популярной, дать возможность волгоградцам подтянуть свои знания в самых разных областях и узнать много нового, — говорит Анна Хоружая, выпускающий редактор портала «Нейроновости», организатор волгоградского научного кафе и новогоднего Нейролектория в Волгограде.

В один из четвергов последнего месяца 2016 года в торгово-развлекательном центре «Акварель» в рамках новогоднего Нейролектория прошли две бесплатные лекции, посвященные темам «Что мы узнали о мозге за последние 120 лет?» и «Токсикология похмелья». Вечер науки для волгоградцев организовали портал «Новости нейронаук и нейротехнологий», лекторий «Курилка Гутенберга» и недавно открывшееся Волгоградское научное кафе.

19:00. Внутри show-пространства на втором этаже ТРЦ «Акварель» уже собралось около 90 человек, желающих послушать лекции про науку в новом формате. В этот вечер помимо выступлений экспертов волгоградцев ждала нарядная елка, фотозона, мини-мастерская, в которой художница рисовала портреты всех желающих. Раздавали небольшие сувениры в виде значков, календарей, рамок и магнитов на холодильник, разыгрывали подарки от



лекторов за лучшие вопросы.

После недолгого вступления от организатора

Анны Хоружей на сцене появился первый лек-

тор — Алексей Паевский, главный редактор пор-

тала Нейроновости и научный редактор портала

Indicator.Ru. Алексей рассказал о том, что именно

учёным удалось выяснить о человеческом мозге за

последние 120 лет. Телепатия, рентген и компьютер-

ная томография, новая френология, антивещество,

слушателям. Как и о том, что нейроны видят свет, а

нервные клетки все-таки могут восстанавливаться.

Во время перерыва, пока участники переваривали и

усваивали полученную порцию информации, Анна

прозрачный мозг — обо всем этом удалось узнать





проходят, например, в библиотеке им. Горького. Если там делают упор на литературное и творческое направление, то мы отталкиваемся от науки и пытаемся объяснить все простым и доступным языком. Кроме того, площадки проведения мероприятий у нас периодически меняются. Недавно мы участвовали в организации Дней Научного Кино ФАНК в Волгоградском государственном медицинском университете. Образовательная площадка в формате научного кафе в нашем городе не имеет аналогов. Это то место, где каждый

20:40 Началась лекция про то, что происходит в нашем мозге 1 января, и почему во время вечеринки бывает так хорошо, а на следующее утро — так плохо. Читал ее Алексей Водовозов,

1. Алексей Паевский, научный журналист, один из главных популяризаторов нейротематики в России, главный редактор пор-тала «Нейроновости», научный редактор портала Indicator.Ru

2. Алексей Водовозов, врач-токсиколог и научный журналист

3. Нейролекторий посетили около 90 человек — встреча стала многочисленной за всю историю научного

— Лекции в научном кафе отличаются от тех, что может с пользой провести досуг, развлечься и отдохнуть.

Также волгоградцы обсудили, в каких количествах алкоголь может приносить пользу организму — то есть поднять настроение. И узнали примерную формулу Видмарка — для определения концентрации алкоголя в крови: $C=A/(r^*W)$, где A — потребление алкоголя в граммах, W вес человека в кг, г — фактор редукции.

врач-токсиколог, журналист и автор книги «Па-

циент разумный». Оказывается, под похмельем

состояния. И лишь одно из них можно назвать

и можно ли его избежать или облегчить.

в разговорной речи понимают два очень разных

«похмельем здорового человека». Лектор подроб-

но рассказал, что предшествует этому состоянию

После каждой лекции участники задавали экспертам различные тематические вопросы, лучшие их которых были вознаграждены призами.

Хоружая рассказала подробнее про новый формат научно-популярных мероприятий. — Формат публичных лекций сейчас очень популярен. В чем уникальность научного кафе?



Дарья Тарасенко

Ты — предприниматель?

или жизнь на территории бизнес-идей



- Куда вам?
- На форум «Ты-предприниматель».
- Какие предприниматели? Тут студенты вообще-то собрались! — Охранник лагеря «Босоногий гарнизон» тогда ещё не знал, что ждёт нас в ближайшие два дня. Мы тоже не знали.

Морозное утро. Второпях выскакиваем на улицу без курток. Жалеем. Но отступать поздно — у ворот уже заворачивает автобус с тремястами участниками форума. Уснувший в сентябре лагерь в шоке от шума нагрянувшей толпы.

— Девочки, сейчас пишем Мы несмело забиваемся в дальний угол штаба и начинаем судорожно искать все новости с хэштегом «Ты — предприниматель». Да, мы подготовились к работе... «Форум "Территория бизнесидей" стал финальным этапом обучающей программы "Ты — предприниматель", которая проходила на базе Волгоградского государственного университета. В течение месяца начинающие бизнесмены посетили лекции экономистов и на реальных примерах рассмотрели "подводные камни" малого и среднего бизнеса». — Поучаствовать в программе мог абсолютно любой человек, у которого есть яркая идея и жела-

ние стать предпринимателем. Не важно, планируешь ли ты бизнес или уже открыл своё дело — после общения с экспертами все участники «сняли розовые очки», - уверен проректор по воспита-

тельной работе Волгоградского государственного университета Сергей Канищев. — Этой возможностью воспользовались 900 жителей Волгоградской области. На форум «Территория бизнес-идей» были отправлены самые активные участники программы.

Д Начали, как и полагается деловым людям, с бизнес-ланча. Ланча по-русски — борща и пельменей. Закончив с обедом, дружная орава предпринимателей всё-таки решила заняться делом.

В актовом зале настраивают микрофоны. Спикеры делят места за длинным столом: «Я с подружкой хочу сесть!» В руках у молодых предпринимателей синие папки с раздаточным материалом. Нам не досталось. Спрашиваем у самого представительного бизнесмена: «Что у Вас в папке?» Взглянув из-под тёмных очков, он небрежно гаркает: «Всё у меня в папке!»

— Форум «Территория бизнес-идей» объявляется открытым! прерывают нас спикеры.

— Мы не даём реальных денег на открытие бизнеса, но оказываем бесплатные консультации и предоставляем льготные условия аренды помещения, — рассказывает Виктория Афанасова, представитель Волжского «Бизнес-инкубатора». — У нас вы можете арендовать помещение, заплатив при этом 120 рублей за каждый квадратный метр. К слову, аренда помещений в Волжском начинается от 250 рублей за квадратный метр. Согласитесь, приятные

Случайный вопрос одной из участниц форума погружает спикеров в воспоминания. Оказывается, каждый из них когда-то занимался бизнесом. Вечером развозил людей по двойному тарифу, торговал турецкими помидорами или делал ремонты в квартирах.

 А я хочу заниматься солнечными батареями! — уже более доброжелательно говорит участник из Урюпинска, тот самый представительный бизнесмен в темных очках. — Ведь энергия солнца неисчерпаема, за ней — будущее. Не думать об этом было бы глупо.

3 Позади нас накаляются две жёлтые лампы. Перед нами — накаляются страсти.

 А вы че, про Волгоградскую область не будете спрашивать? Про законы там... Я готовился! спикер N уходит в глубокую задумчивость. — Вы че, специально такие вопросы подбирали? Ладно, предприниматель должен не бояться ответственности и постоянно развиваться. Фух, я как будто на допросе побывал. Давайте хоть селфи с вами сделаем!

В актовом зале началась деловая игра. Участникам, поделенным на команды, нужно создать эффективную и запоминающуюся рекламу. На сцене драма: сын-ботаник — горе в казачьей семье. О, чудо! Укусил волгоградского сыра, и — на тебе — бравый казак с шашкой! Ах, да это же тот самый, представительный...

4— Эффективными приёмами деловой коммуникации являются раздражающие факторы, — на этих словах Александр Калинин, доцент кафедры корпоративного управления ВФ РАНХиГС при Президенте РФ, роняет стул. — Не факт, что вы запомните чтото из этой лекции, а вот то, что какой-то сумасшедший спикер кидал стул, не забудете точно.

На успех коммуникации, по мнению Александра Калинина, могут повлиять риторические вопросы, личный опыт и невербальный контакт.

Директор ООО «АЛЬФА-ГЛО-БАЛ-Регион» Владимир Саркисян начал своё выступление с грустной статистики: около 90% предпринимателей становятся банкротами в течение года, восемь из десяти уже через несколько месяцев разочаровываются в собственном бизнесе:

— Чтобы «гореть», а не «прогорать», сперва подумайте не о том, каким бизнесом Вам заниматься, а стоит ли заниматься бизнесом вообще. Сосед-предприниматель на дорогой машине — не лучшая мотивация.

Владимир Саркисян рассказывает о том, что «молодому» бизнесу мешает расти отсутствие знаний о деле, нехватка ресурсов, низкий спрос.

— Для того, чтобы «подняться», не обязательно искать уникальную нишу. Подумайте, почему она не занята? Может, потому что в ней нет денег? Не бойтесь заходить в уже открытые двери и решительно заявлять о себе.

ЭВ штабе на полную громкость играет регги. Набирая текст, мы

Авторы: Алевтина Евтушенко, Виктория Рындина

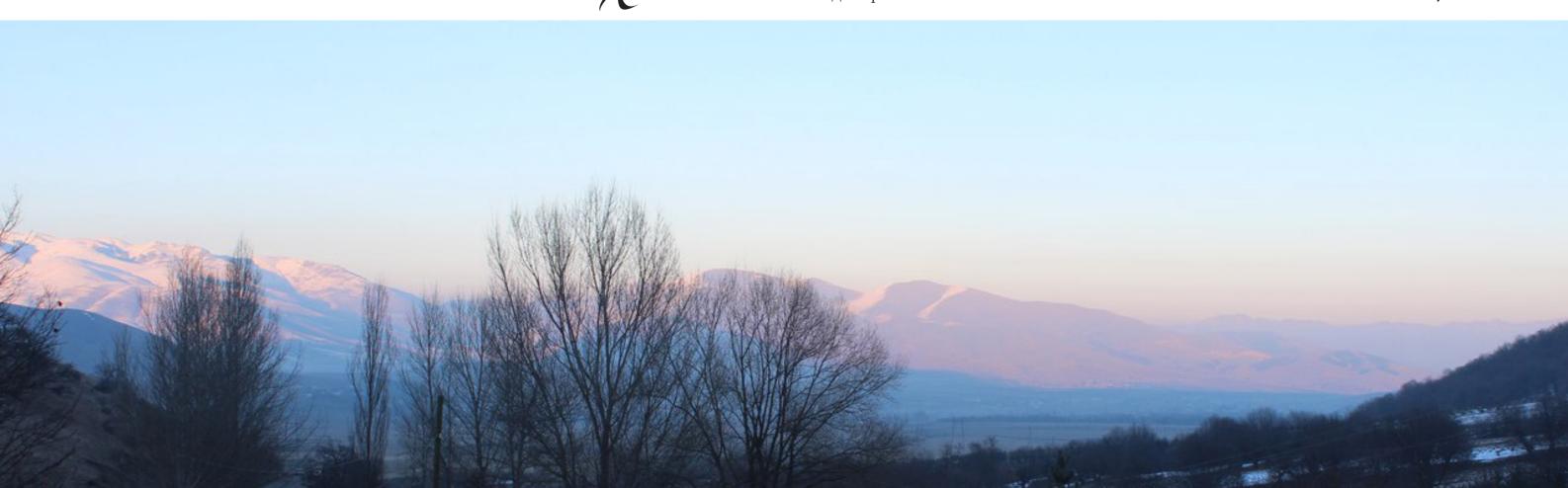
дружно топаем в такт. В незакрытую дверь залетают наши коллеги. На бегу бросают флешку — впереди ещё несколько семинаров. — Я уже засыпаю от усталости! сетует фотограф Марина. — Заплати налоги и спи спокойно! — советует доцент кафедры теории финансов, кредита и налогообложения ВолГУ Ольга Ермоченко. Анна Нестерова в это время рассказывает о том, как выиграть переговоры и получить выгодный контракт.

Вечером молодые предприниматели, наконец, рассказывают о своих проектах. Хотите, чтобы ваш ребёнок развивался с самого раннего детства? Запишитесь в Михайловский детский центр «Время детям». Не знаете, что подарить своему другу? Закажите оригинальную деревянную картину от арт-студии «Щепка». Устали щуриться от блёклого света лампы? Обращайтесь к камышинским предпринимателям. Ну, и конечно, не забудьте о солнечных батареях. Не думать об этом просто глупо!

После защиты на турбазе начинается дискотека. Лагерь снова в шоке от бурной радости молодых бизнесменов. Ещё бы — ведь каждому из них вручили сертификат о повышении квалификации, а некоторым даже пообещали «раскрутить» проект. Организаторы уверены, что теперь предприниматели начнут «реализовывать свои мечты, а не чужие».

6 На проекте сбылась и наша мечта — дописан последний текст, доверху загружаем машину оборудованием. Отъехав от нашего корпуса, упираемся в закрытые ворота. Несколько раз сигналим, но так и не получаем ответа. Наконец, из тесной каморки выглядывает охранник.

- А я вас не вижу, телевизор смотрю! Вы студенты что ли?
- Уже предприниматели!



Там, где горы высятся: о том, как волонтеры покоряли Армению

Армения — чудесная страна, особый край, который невозможно описать словами, его нужно прочувствовать. Никакие многотомные энциклопедии не расскажут о прекрасных горах Ванадзора больше, чем одна непродолжительная поездка. Именно в этот город волонтеры образовательной программы «ВолГУ РЯдом» совершили свою первую образовательную экспедицию. Об этом — в репортаже Александра Ермишкина.

Перед путешествием

Прежде чем попасть в Ванадзор, волонтерам пришлось преодолеть множество препятствий. После регистрации на программу «ВолГУ РЯдом» в рядах предполагаемых волонтеров насчитывалось около 200 человек. На протяжении месяца каждодневно проводились семинары, тренинги,

мастер-классы, творческие задания — все, чтобы волонтеры смогли осознать главную идею программы: продвижение русского языка в мире среди подрастающего поколения. В итоге в братию волонтеров приняли 60 человек, можно сказать, остались самые преданные делу просвещения. Несмотря на то, что подготовка велась одновременно с парами, и многие преподаватели явно негодовали по поводу «прогулов», свои плоды программа принесла, и были назначены даты первой поездки. В экспедицию отобрали тех, кто лучше всего проявил себя во время обучения — в число счастливчиков вошел я и еще пять студентов ИФиМКК: Коля Губарев, Даша Коломыйченко, Алина Олейникова, Настя Каменцева и Надя Онищук. Нас сопровождали два преподавателя — Светлана Анатольевна Чубай и Евгения Геннадьевна Дми-

Было приятно узнать, что со мной поедут надежные люди, многих ребят я знал, а потому не сомневался, что вместе мы покорим горы Армении. Вот только покорять их мы вынуждены были, еще будучи в Волгограде: снова приходилось до

ночи оставаться в родном ВолГУ, разрабатывать уроки для армянских студентов, готовить визитку (небольшой сценический номер на случай, если попросят представиться на творческом мероприятии). Пока мы готовились к поездке, преподаватели все так же негодовали на наши «прогулы», а мы все так же усердно работали: изучали армянскую культуру, читая легенды Армении, гиды по достопримечательностям страны и ее истории.

Про кино и праздники

Прилетев в Армению, в первый же день мы смогли сверить все прочитанное об Армении с реальностью. Увидели Эльбрус из иллюминаторов самолета, вспомнили, что это вторая по величине гора в мире. Посетили памятник армянскому алфавиту, вспомнили, что его разработал теолог и филолог — Мисроп Маштоц. Но помимо достоверности знаний пришлось еще проверить свою выдержку на прочность. В гостиницу «Армения» мы приехали под ночь, а показывать первый урок предстояло утром следующего дня в Ванадзорском государственном университете им. Ованеса Туманяна

(великого поэта Армении).

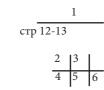
Не успев разместиться, мы приступили к работе; первый этаж гостиницы стал нашим постоянным местом дислокации во время доработок программы. На первом этаже был Wi-Fi, потому, как куры-наседки, мы высиживали там свои уроки, надеясь, что в итоге из них вылупятся информативные интересные занятия.

Мы проводили уроки в парах. Общаясь с аудиторией в режиме живого диалога, нам удалось создать атмосферу дружеской встречи. Так, на дружеских посиделках вместе с Надей и Алиной, армянские студенты узнали о Волгограде, а мы с Настей подготовили урок, посвященный старым добрым советским фильмам, среди которых были «Мимино», «12 стульев» и «Бриллиантовая рука». Вместе с Колей и Дашей студенты спели «Валенки», а с Настей и Алиной побеседовали о различиях между праздниками России и Армении. Так мы узнали, что в Армении 8 марта празднуют целый месяц, а армянский аналог языческого праздника Иван Купала называется Вардавар. Он считается









стр 14-15

- 1. Вид на горы с Пушкинкого перевала 2. Памятник армянскому алфавиту
 - 3. Новая церковь в городе Ванадзор
 - 4. Волонтеры и преподаватели кафедры русского языка Ванадзорского государственного университета
- 5. Литературная беседка: разговор о Наташе Росто-
- 6. Армянские студенты и преподаватели на уроке волонтеров ВолГУ РЯдом







христианским и празднуется в честь Преображения Господня. При этом языческие традиции обливания водой сохраняются: вода в этот день считается средством от болезней и способом обретения счастья, потому быть облитым в день Вардавар — большая радость.

Беседы не прошли даром. Студенты Ванадзорского государственного университета не только пополнили свои знания о России, но и подготовили урок о культуре родной страны специально для нашей команды. Мы узнали историю Ванадзора, о чудовищном землетрясении 1988 года, когда от нескольких городов Армении остались одни руины, но ни один осиротевший ребенок не остался брошенным. Приятным бонусом для нас стали подарки от студентов и уроки национального армянского танца. А главным подтверждением актуальности проекта стало подписание договора о сотрудничестве между Ванадзорским государственным университетом и ВолГУ.

Священное среди гор

Особенно хочется отметить заслуги Тадевоса Вруйровича Тадевосяна (единственного преподавателя-мужчины на кафедре), который устроил для нашей команды множество экскурсий и рассказал много интересного о стране.

В первую очередь, наша команда поднялась в горы, чтобы увидеть знаменитый перевал Пушкина. В этом памятном месте великий русский поэт Александр Сергеевич Пушкин встретил арбу, везущую гроб другого великого русского поэта, драматурга и дипломата, и к тому же, его тезки — Александра Сергеевича Грибоедова. Немногие сидели на этих скамьях в горах и видели, то, что видел Пушкин. Вид, открывающийся перед глазами способен поразить даже самого искушенного путешественника.

Мы побывали в горах соседнего городка Дилижана и в монастыре Агарцин. Посещая эти священные места, начинаешь осознавать всю древность христианской культуры Армении. Интересно, что

внутреннее убранство армянских монастырей и церквей отличается от русских православных. Подсвечники не позолоченные на подножке, как у нас, а железные, похожие на корытца, с землей и водой внутри. Сразу замечаешь отсутствие икон в церкви, сидящих во время службы на католический манер прихожан. Что касается монастырей, то можно отметить крайнюю скудость их внутреннего убранства. Зато когда выходишь наружу, то поражаешься красоте природы, окружающей священное место. Так, оставив позади монастыри Севанаванк и Айраванк, возвышающиеся над пресноводным озером Севан, первое, на что обращаешь внимание, это слепящие солнечные блики — от белоснежных горных вершин до зеркального озера. И понимаешь: не нужно украшать храм, ведь храм Природы все равно красивее.

В древней столице

Если монастыри в окрестностях Ванадзора, как и

сам город, отличаются минимализмом, Ереван в этом плане совершенно другой. В столице всюду ходит полиция, готовая помочь в любую минуту (кстати, говорят полицейские по-русски), на каждом шагу бутики и красивые магазины, соседствующие с вычурной старинной архитектурой и новомодными постмодернистскими сооружениями. Тут и там проезжают дорогие «мерсы» и «лексусы». Монастырский комплекс с монастырем Эчмиадзинь очень отличается от ванадзорских, он невероятно красив, внутри комплекса расположены выставки и музеи. Пожалуй, главные экспонаты — это частица Ноева Ковчега, а так же Гигард — копье, пронзившее Христа.

Конечно, мы не могли не посетить Российский центр науки и культуры в Ереване. Там наша команда рассказала о скромных успехах программы «ВолГУ РЯдом». В ответ мы услышали, что город всячески старается способствовать продвижению русской культуры.



Бахрейн — маленький островок с большой душой

«Поедешь со мной в Бахрейн?» — пишет мне организатор программы «Послы русского языка в мире», и я открываю Яндекс.Картинки. О Бахрейне я никогда раньше не слышала, а потому меня переполняет любопытство: что же это за страна такая диковинная?

Ага, небоскрёбы, пальмы, залив и...король?! Читаю: «Полное официальное название — Королевство Бахрейн или Мамлякат аль-Бахрейн», — в переводе с арабского, «государство, расположенное между двух морей».

Считаю плюсы: поработать с детьми хочу, поработать с детьми в Королевстве — тем более. Теплая погода и пляж — приятные бонусы.

Решено. Еду.

Мужчинам в глаза не смотреть, животных не трогать, левую руку не протягивать, детей не обнимать, спортивную форму не надевать, носить только длинные юбки и кофты, прикрывающие локти, ногти иметь ухоженные, прически — аккуратные — вот, собственно говоря, все пункты из списка, который выдали нам при подготовке к отлету. В общем, летели мы в Бахрейн, полные страха от незнания, чего нам ожидать. «Ну, если что, руку отрубят» — частенько пошучивали мы и нервно посмеивались: а

Однако сейчас с полной уверенностью могу сказать, что Бахрейн ломает стереотипы.

вдруг правда?

Во-первых, это самое демократичное арабское государство. Женщины вполне могут позволить себе вместо хиджаба носить обычную европейскую одежду. На короткий рукав здесь смотрят без осуждения, а вот шорты в большинстве случаев будут неуместны.

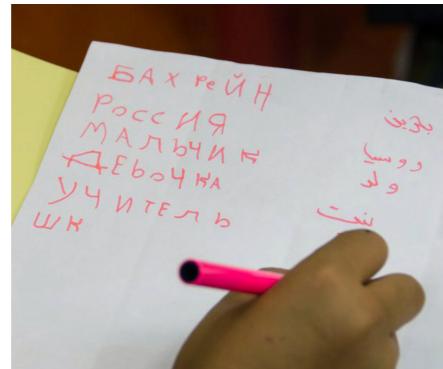
Кроме того, в отличие от других близлежащих стран, на территории Бахрейна продают спиртное, и употреблять его не воспрещается. Но делать это открыто не принято. Да и цены на него могут отбить все желание.

В глаза мужчинам смотреть можно, но без каких-либо намеков, конечно. В Бахрейне развита проституция. Потому не сильно удивляйтесь, если

вдруг мимо вас медленно, постукивая каблучками, пройдет женщина в мини-юбке или в донельзя обтягивающем платье. Скорее всего, она на «работе».

Во-вторых, (и его я хочу противопоставить моему «во-первых») Бахрейн находится под сильным влиянием традиций племенного общества и исламских религиозных норм. Национальная мужская одежда — это рубаха, шаровары, плащ, головной платок, а женская — абая или хиджаб. Обязательно черного цвета, так как женщина — тень своего мужчины. В государственных школах мальчики учатся отдельно от девочек, а с наступлением определенного возраста могут взять в жены не более 4-х девушек.













В-третьих, меня несказанно обрадовал тот факт, что в Бахрейне ратуют за поддержку целеустремленной, активной молодежи. Образование бесплатное, отправляют обучаться заграницей, различные конкурсы, олимпиады, соревнования — пожалуйста. В общем, для школьников и студентов тут делается многое. А для отличников и победителей — еще

Мы, к примеру, посетили недавно открывшийся кампус для студентов и делегаций, которые будут приезжать в Бахрейн на обучение или, как послы русского языка, с какими-либо образовательно-просветительскими мероприятиями. Двухэтажное

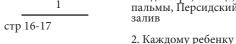
здание с комнатами не хуже апартаментов в трех-четырехзвездочном отеле, с игровыми помещениями, бильярдом и многими другими «заманухами», которые так приветствует современная молодежь. Нам бы такие общежития, дамы и господа...

В-четвертых, тут любят Россию. Дети пищат от восторга, слушая рассказы о снеге и играя в самодельные, пусть и бумажные, снежки. Расспрашивают об истории Советского Союза, зачитывают «Зимнее утро» на арабском (не полностью, разумеется). Кричат «Поехали!» вместе с Гагариным, восторгаются, что «чай», «ананас», «мама» и «шоколад» на русском и арабском звучат одинаково. С усердием пытаются

запомнить русский алфавит (особенно им нравятся буквы «Ъ», «Ь» и «Ы» — трудновыговариваемые и от того такие смешные!). И, конечно, учат нас своему прекрасному арабскому языку. А мы что... Мы труднообучаемы, но стараемся. Пишем, как курица лапой, но дети хвалят. Приятно.

Как бы я хотела закончить? Пожалуй, самое главное уже сказано. Бахрейн — маленький островок, скрытый от глаз стороннего наблюдателя, но распахивающий свое сердце тем, кто присмотрится. Тем, кто захочет узнать, увидеть, ощутить...

Анастасия Лабурец



стр 18-19

3. Некоторые слова дети уже писали по-русски

вую русскую букву своего имени.

и попросили выбрать

цвет, из которого он мог бы вылепить пер-

4. Обучение прохо-

1. 1 декабря, солнце, пальмы, Персидский залив языке

5. Мастер-класс по русскому народному волонтеры привезли по набору пластилина

6. Открытка малень-кого Абдуллы

7. Личное приглашение участникам программы направил Трезвычайный и Полномочный Посол Королевства Бахрейн в России Ахмед Абдуррахман Аль-Саати В прошлом выпуске «Контекста» мы писали о том, что 25 ноября прошел «Медиаполигон: Прогрессоры-24» — федеральный онлайн-проект журнала «Русский Репортер» и команды LesMedia, в котором поучаствовали студенты ВолГУ. В течение всего дня начинающие журналисты рассказывали о тех, кто формирует в нашем городе гражданское общество. Помимо серии репортажных заметок студенты подготовили о своих героях большие очерки. Два материала попали в наш декабрьский номер.



— У батюшки сегодня Крещение, вечерняя служба и беседа с будущими крестными, — с трудом загибает пальцы пожилая женщина из церковной лавки. — А вы что, про нашего отца Димитрия написать хотите? Правильно. Он нам родной, — поправляя сбившийся платок, она чеканит каждый слог.

По припорошенной инеем тропинке идет высокий и статный священник. Отец Димитрий встречает меня в длинной рясе, тоненьком пальто и бордовой скуфье — он наверняка знает, что я спрошу его об оставленном в прошлом имидже рокера. Шаркающей походкой батюшка доходит до угла и начинает энергично махать рукой. — Рад знакомству, — отец Димитрий по-светски жмет руку.

По пути в кабинет под его благословение подходят работники храма. Бережно перекрестив, батюшка обменивается с каждым парой фраз и заходит в подвальчик с низкой дверью.

— Здесь мы и поговорим, — объясняет священник. Отодвинув скуфью со лба, он пристально изучает меня и ждет традиционного вопроса: как вы совмещаете церковную жизнь с блогерством?

— Вы, наверное, думаете, что я фото в Инстраграм выкладываю, раз блогер? — смеется отец Димитрий. — Ничего подобного. Просто делюсь с друзьями по всей России своими размышлениями. Да, они острые. Но, поверьте, я не открываю Америки — об этом говорят все церковнослужители. Мы встречаемся с этим каждый день. Ну не в городскую же администрацию идет женщина, у которой пьет муж?

Отец Димитрий привык говорить, невзирая на лица. Однажды батюшка понял, что если он будет обращать внимание на всех критиков, то просто не сдвинется с места.

— Когда я произнес проповедь на Казачьем круге, я сказал о том, что не Америку и Запад нужно винить в наших проблемах. У самих крыша течет. Если бы вы знали, как часто в храм приходят люди, которые уверены, что их сглазили. Первобытная религиозность какая-то. В проекции на политическую жизнь вырисовывается та же картина.

Проповедь сразу стала популярной — сотни откликов и тысячи просмотров за несколько дней. Сначала отец Димитрий даже вступил в бурлящее обсуждение агностиков и фанатиков. А потом понял, что и гневные, и лестные комментарии окутывают его паутиной.

— Никакой популярности мне не нужно. И лишнего пиара тоже. Я эту проповедь ни разу после того выступления и не слушал. А самые активные комментаторы до сих пор не сдались, — священник устало вздыхает.

За свои публичные выступления и активную жизнь в социальных сетях отец Димитрий успел получить звание либерального священника. Понять, почему его едва ли не причислили к «пятой колонне», батюшка не может уже несколько лет.

— Когда мне прислали письмо: «Ответ либералу», я



даже не стал отвечать. На самом деле, схема проста: причислить меня к либералам, а потом все их грехи автоматически адресовать мне. Но вся эта политика меня мало интересует. Я вообще не понимаю, почему блогерство окружающие воспринимают как нечто дикое и чуждое религиозным людям?

Однажды отец Димитрий попал в топ священников с самыми необычными увлечениями. Батюшка занял 10 место сразу после байкеров, парашютистов, дайверов и рокеров.

— Спасибо за внимание. Но я на голове не хожу, — кажется, отец Димитрий уже сотню раз повторял эту фразу.

Своим блогерством священник пытается решить проблему «трех церковных бабушек. Теперь каждый «френд» Дмитрия Климова в режиме онлайн может послушать о «добром и вечном». Делиться своими проповедями батюшке ничего не мешает — ни архаичная техника, ни почтительное отношение к компьютеру, ни природная скромность. Свои первые записи он сделал на допотопный Nokia. Выложить звуковой файл в Интернет или сделать текстовую расшифровку голоса священнику помогают его прихожане. И, наконец, отец Димитрий вовсе не считает себя скромным человеком.

— Я наглый, — смеется батюшка. — Честное слово. Я вон взял и скинул свою проповедь Борису Гребенщи-

кову. А он не просто поблагодарил — он ее себе на стену репостнул.

Актуально 21

**>

В темном предбаннике крестильни слышен мягкий согревающий голос отца Димитрия. Смиренно склонившая голову женщина усердно старается понять смысл прочитанных батюшкой слов. На середине таинства в крестильне резко выключают свет. Все остальное время священник читает в сумраке.

- Все думают, что поп с радостью вытянет из вас последнюю копейку. Но, если вы захотите покрестить ребенка, а у вас нет средств на пожертвование, разве мы откажем? Погорельцы, семьи с новорожденными детьми каждому стараемся помочь, чем можем. Я даже не говорю о тех личностях с сильнейшим перегаром, которые заходят к нам чуть ли не каждый день. Увидят меня и начинают:
- Мы от поезда отстали.
- Сколько нужно? спрашиваю.
- Тыщу, выпаливают они заранее подготовленный ответ.

Батюшка рассказывает с таким выражением словно декламирует монолог перед театральной комиссией.

- Двести рублей вам хватит?
- Да.



стр 20-21

стр 22-23

Отец Димитрий на крещении
 Беседа с малышами в детском саду

3. Лекция на портале «Православие и мир» от 18.11.2016

4. Отец Димитрий и Борис Гребенщиков. «Гармония мира не знает границ»... попили чай, поговорили, обнялись, благословились. Спасибо Богу за прекрасного гостя!» Из социальной сети настоятеля.

5. Димитрий Климов: «Если бы апостол Павел проповедовал в наше время, у него были бы блог и рок-группа».







— Тут у нас библиотека. Вот классы воскресной школы, — отец Димитрий включает свет в каждом кабинете. — А вот трапезная. Заходите — вас сейчас будут

Повар Людмила, оторвавшись от обеда, бежит за чистой тарелкой.

- Люсь, а дедушку, там на улице ходит, не звали? жуя, спрашивает работник храма Владимир.
- —Так покормили уже. Я вот сейчас еще хлебушка заверну темного угостим.
- Видите? Владимир обращает внимание на меня. У нас нет закрытых дверей. Если кто-то зайдет, то мы любого покормим.

К столу стягивается все больше работников храма.

Отец Димитрий придерживает мне дверь автомобиля. Включает зажигание и сразу же выключает музыку. Что у него в проигрывателе? Собственные песни или репертуар любимых Окуджавы, Гребенщикова, «Кино»?

— Меня недавно знакомый священник пригласил в Испанию, — вспоминает батюшка. — Предложил мне провести встречу с православной молодежью. Я сначала побеседовал с ними о любви, вере, молодости. А потом переоделся и отыграл небольшой концертик из собственных песен. Думаю, они очень удивились. А знаете, мне именно с молодежью очень нравится встречаться. Я каждую неделю провожу занятия в техникуме для инвалидов и местном ПТУ. Раньше вел и факультатив в школе. Они думают: что за древний дядька? А я на них их же глазами и смотрю — себя-то ведь помню в 10 классе. Кстати, после наших занятий я многих ребят встречал уже в храме.

Машина на минимальной скорости подскакивает на каждой кочке дороги, похожей на стиральную доску.

— У меня у самого трое детей. Дочери — 20. Сыновьям — 14 и 9. Мы очень хотели четвертого, но не получилось. Когда первого ребенка ждешь — страшно, второго — тоже страшно. А с третьим уже знаешь, что будет. Сам-то один в семье рос. И вообще очень люблю быть один.

Отец Димитрий останавливает машину у центра «Семья», обшитого едко-желтым пластиком.

За круглым столом уже разместились несколько многодетных родителей и уставших чиновников. Священник мирно прихлебывает чай, пока речь идет о выделении земли для строительства домов. Батюшка осторожно поправляет крест и снова одергивает скуфью. Сейчас только он — воплощение гармонии и спокойствия в раскаляющемся эпицентре борцов за долгожданные гектары.

Всего несколько часов назад батюшка рассказывал о другом, еще совсем молодом Дмитрии Климове. — Мы считали себя рокерами, — мечтательным голосом рассказывал отец Димитрий. — Узнали в 92-м году, что к нам Борис Гребенщиков приезжает. И что вы думаете — приехали в аэропорт и пригласили его в гости. Тогда могли себе позволить и «рюмку чаю», и разговоры попроще, и записи совместные. Несколько месяцев назад он снова был у меня в гостях. Конечно, встреча прошла уже намного официальнее.

На собрании тем временем начинают говорить об абортах. Все внимание уже успокоившиеся оппо-

ненты устремляют на священника. Традиционным лейтмотивом всех проповедей батюшки становится грозная статистика: Волгоградская область уверенно лидирует в России по количеству абортов.

— Ну хоть где-то мы первые, — заметно оживляется чиновник.

— Почему многодетные семьи ассоциируются у нас с маргиналами? — отец Димитрий обводит испытывающим взглядом своих слушателей. — Люди считают, что семья, в которой много детей, обречена на нищету

На круглом столе отец Димитрий предложил принести свой блокнот на праздник в честь Дня матери. Администрация в весьма лестной форме поспешила отказать.

На прощанье озадаченный отец Димитрий, как и утром, пожимает мне руку и уходит по узкой тропинке. Он любит бывать один, но сегодня его ждут на вечерней службе и на беседе с будущими крестными.



«Волгоград 2.0» новая версия нашего города!

или 5 самых нужных «хочу»...

...чтобы гордились Волгоградом, а не одним Сталинградом

Хочу заниматься чем-то важным. Не хочу сидеть в душном офисе. Хочу, чтобы мой город стал другим.

Эта девушка точно знает, о чем мечтает, и как это осуществить. И я рада, что мы познакомились ведь она будто wi-fi- роутер раздает свою энергию всем, кто рядом.

Ее зовут Анастасия Корнилова. Три года назад она задумалась о том, что именно может реально улучшить ситуацию в нашем городе: с инфраструктурой, с транспортом, в туристической, экологической и культурной отрасли. Не секрет, что Волгоград считается депрессивным городом, и единственная позитивная ассоциация, которая возникает у россиян при упоминании Волгограда — это то, что в 1943 году здесь произошел коренной перелом в Великой Отечественной войне. Остальные ассоциации сплошь о больном: отвратительные дороги, громкие увольнения губернаторов, закрывающиеся заводы...

Так появился социальный ме-

диапроект «Волгоград 2.0», создателем и руководителем которого стала Анастасия. А сегодня, 25 ноября, она — мой прогрессор.

Мы сидим с Анастасией в бизнес-центре «Икра».

— «Волгоград 2.0» задумывался не только как новостной сайт о развитии города, но и как проект межсекторного социального партнерства, как удобная площадка для обмена мнениями и креативными идеями волгоградцев, рассказывает Анастасия. — Наш проект держится на неравнодушных горожанах, которые задают правильные вопросы. Например, почему бы на месте заброшенного пустыря не сделать парк? Как можно раскрыть потенциал нашего города, не «выезжая» на одном героическом прошлом? Одно из основных наших направлений рассказ о творческих людях с небанальными проектами, цель которых — сделать Волгоград

— На какие средства существует

городом, из которого не хочется

Пока это некоммерческий

проект, и он держится на моей личной инициативе за счет моих собственных средств. Мы сотрудничаем с Агентством развития туризма и Агентством культурных инициатив Волгоградской области, Институтом региональной экономики и социального проектирования, а также с креативным пространством «Икра».

... чтобы лучшие проекты становились известными

Анастасии кто-то звонит. Секунд 30 она напряженно слушает собеседника, потом говорит:

— Значит, поедешь в реабилитационный центр для наркозависимых? Да, думаю, в материале можно сказать о стереотипах... о том, что все бывшие наркоманы в глазах людей — заклейменные... Ага, вечером жду текст.

Пока мой прогрессор говорит по телефону, я просматриваю сайт портала «Волгоград 2.0». На глаза попадается материал о программе «Диалог поколений», начинаю читать. Участники программы женщины «серебряного возраста», которым могут помочь

в рамках направлений «Красота зрелого возраста», «Школа социальной безопасности», «Обучение компьютерным технологиям». В рамках первого, например, организаторы приглашают косметологов, визажистов и фотографов, цель которых доказать и показать, что женщина красива в любом возрасте. А в «Школе социальной безопасности» участницам рассказывают о здоровом образе жизни и учат противодействию мошенникам.

Материал о программе «Диалог поколений» на портале «Волгоград 2.0» вызвал широкий общественный резонанс. С организаторами программы потом связались сразу несколько волгоградских СМИ, и благодаря мощной информационной поддержке у «Диалога» появились хорошие спонсоры.

После интервью Анастасия рассказывает мне еще об одном интересном проекте, который они продвигали через «Волгоград 2.0». Оказывается, волгоградская киностудия «Free Room Production» на средства краудфандинга снимает короткометражку под названием «Дерево как твоя ладонь». Тема очень важная и острая — «трудные» подростки и их взаимоотношения с обществом, в частности, со сверстниками — детьми с ограниченными возможностями.

... чтобы социальная ответственность объединяла журналистику и PR

Кафе в креативном пространстве «Икра». Здесь все идеально — уют, стильный дизайн, розетки под столами... Бодрящий кофе... Хотя бодриться совершенно незачем — как я уже говорила, Анастасия сама как несгораемая батарейка. До того, как мы начали интервью, она успела задать мне тысячу вопросов, хватка поражает. Но теперь вопросы задаю я.

- Расскажи, как тебя занесло в журналистику? Учитывая, что сейчас ты, несмотря на занятость в медиапроекте «Волгоград 2.0», работаешь PR-менеджером в строительной фирме.
- Хм... желание творить у меня появилось еще в детстве, — вспоминает Анастасия. — Писала стихи маме, сочиняла песни. В 7-м классе мои первые журналистские заметки опубликовали в газете.

Еще я любила играть в домашний ресторан, рисовать плакаты и рекламировать напитки собственного приготовления. Одним словом, тяга к рекламе и журналистике была всегда. Почему выбрала все-таки управленческую специальность, связанную с пиаром? Я считаю, что одной журналистики мне было бы недостаточно. Но мне нравится, то, что происходит сейчас, моя жизнь — это удивительный сплав журналистики, общественной работы и PR-деятельности.

- Ты могла работать в госструктурах после выпуска из Волгоградской академии государственной службы, тем более что окончила ее с красным дипломом.
- Да, моя специальность называется «Государственное и муниципальное управление», квалификация «Менеджер», специализация «Управление общественными отношениями», — соглашается Анастасия. — Но на момент выпуска в госструктурах мне работать не хотелось. И меня всегда привлекала концепция гражданской журналистики или «журналистики соучастия», хотелось объединять бизнес, власть и общество в различных социальных проектах. — Как пришла идея создать медиапроект?
- В вузе я серьезно занималась социально-культурной и туристической сферой в нашем регионе, на эту тему у меня вышли несколько научных статей. Тогда же появился опыт реализации социальных и туристических PR-проектов, региональных и городских исследовательских проектов по социологии и коммуникативистике. Можно сказать, к моменту создания медиапортала, я хорошо прозондировала почву и поняла, каким он должен быть.
- Почему именно медиапроект, а не что-то другое?
- Потому что журналистика «соучастия» — это более эффективный метод решения общественных проблем. Кроме того, чтобы растормошить наш бизнес и властные структуры, заставить жителей нашего города проснуться, нужна живая, неординарная подача материала. И, конечно, медиапортал — это площадка, на которой могут встретиться и дого- если мало хочешь. вориться все эти три силы.

... чтобы проходили благотворительные акции

20 октября 2016 года некоммерческому медиапроекту «Волгоград 2.0» исполнилось 3 года. В планах у Анастасии улучшение механизмов обратной связи с читателями, разработка новых социальных проектов, привлечение к работе журналистов и специалистов в разных областях.

Мы идем по ночной набережной. Воздух холодный, влажный, изо рта вырываются облачки пара. Мокрый асфальт расцвечен миллионами бликов от фонарей, они один за другим перетекают в густые тени, переливаясь и исчезая. Я спрашиваю у Анастасии, куда

— К дому ветеранов! — воодушевленно отвечает Анастасия. — Именно там прошла первая благотворительная акция, проведенная по инициативе нашего портала — «Марафон добрых дел»!

Двухэтажное здание на набережной почти полностью скрыто в тени. Тускло поблескивает табличка у входа: «Волгоградский областной дом ветеранов». Рядом можно разглядеть небольшой памятник первому секретарю Сталинградского областного и городского комитета партии. До войны он жил в этом доме.

— Жалко, что сейчас ноябрь. Весной и летом здесь очень хорошо. В 2015 году перед Днем победы мы набрали команду неравнодушных людей, которые посеяли газон на прилегающей к зданию территории. Волонтеры высадили кусты петунии, покрасили скамейки и забор, в общем, привели в порядок внутренний домик, где часто отдыхают ветераны. В акции приняли участие более 60 человек.

... чтобы «хочу» превратилось в «буду»

Мы идем по вечерней Аллее Героев и разговариваем.

Я думаю о том, что Анастасия — яркая представительница современной прогрессивной молодежи, той социальной группы, которая чувствует себя сегодня куда более свободной и значимой, чем те же 7-10 лет назад. — Я часто говорю себе: хочешь?

Значит, будет. Не будет, только

Анжела Патракова

«Война и Чапаев» vs «Мир и пустота»

- Эту книгу у нас положено заказывать, библиотекарь в ярко- розовом свитере внимательно рассматривает мой выбор. Да только ее уже три года как никто не брал. Формуляр почти пустой.
- Неинтересная что ли?
- Правильнее сказать, не модная. Это же не тоненькие стильные книжечки. Женщина поднимает очки на лоб и несколько раз проводит рукой по глянцевой обложке. Да и те не особо популярны.



Решаю раззадорить Google и ввожу в поисковую строку: «краткое содержание». А дальше — просто райские кущи для не самых прилежных старше-классников. «Война и мир», «Гроза», «Обломов», «Мертвые души». Весь мир классической литературы как на ладони. Читай — не хочу. Не хотят.

В кулуарах интернационального культурного форума президент Санкт-Петербургского госуниверситета Людмила Вербицкая призналась, что и сами педагоги не читали Толстого.

— Выводы просто трагические. Потому что многие преподаватели русского языка и литературы в Петербурге не могли справиться с анкетами, с которыми справились дети, — резюмирует Людмила Алексеевна. — Изучение романа "Война и мир" в школе — это очень непростая вещь. Вы знаете, что 70% преподавателей даже не прочли эту книгу от начала и до конца, а учат детей.

Неужели на «вы» с классикой оказались даже школьные учителя? Коль наш разговор о литературе, то зададим классический вопрос Чернышевского: «Что делать?». Режиссер Карен Шахназаров нашел простой выход: отсечь все лишнее и оставить в программе шесть традиционных авторов. Пушкин ведь — «наше все», а Лермонтов, Гоголь, Достоевский, Толстой и Чехов — «основополагающие писатели».

— Этого вполне достаточно, учитывая, что большое число современных школьников после окончания школы вообще уже ничего не прочитают, — убе ждал российский режиссер. — А те, кто усвоит

наших классиков, непременно захотят прочитать и Голсуорси, и Шекспира, и Бальзака, и Стендаля, и Мериме.

Радужные перспективы вызывают долю здорового скепсиса. Не слишком ли в узкие рамки пытается запереть современных школьников Карен Шахназаров?

— Только «Войны и мира» хватит на полугодовой курс, — уверена преподаватель русского языка и литературы Надежда Захарова. — Но шесть классиков могут дать лишь начальное представление о том, что такое литература. Отечественных «столпов» мы и без того проходим довольно подробно. Представьте, что вы учите алфавит. И вам предлагают запомнить только несколько основных букв. Остальные встречаются реже, значит, и не обязательно их знать. Школьникам нужно предложить выбор.

Знакомство Павла Петровича Кирсанова и Евгения Базарова сразу же перерастает во взаимную неприязнь. Уже на следующий день между ними вспыхивает крупная ссора, зачинщиком которой, по правде говоря, становится Павел Петрович.

Для Базарова нет ничего такого, что бы он не отрицал. Он считает, что искусство не может быть ценнее и важнее, чем химия, а наука — это, прежде всего, практика, и только потом теория...

Из краткого содержания «Отцов и детей»

В 2012 году школьная программа по литературе стала полем для нелогичных рокировок. Новый образовательный стандарт, что называется, отпустили «в свободное плавание». Прежде минимальный список классиков с возможным «добором» авто-

ров от самих учителей был четко прописан. К 2020 году Российская академия образования предлагает совершенно новую программу.

С традиционных позиций в списке литературы были вытеснены Куприн, Лесков и Толстой. (Кстати,

«диванные эксперты», увидев знакомую фамилию, успели поднять шум: «В школьной программе боль-

ше нет Толстого»). В «топ-5 или, может быть, 10» не вошли также Астафьев, Рубцов и Вампилов.

Зато существенно пополнился «штат» писателей 20 века. Компанию Василю Быкову, Валентину Распутину и Василию Шукшину составили, внимание, Людмила Улицкая и Виктор Пелевин. Справедливости ради отметим, что приглашение получили еще девять современных авторов — Анатолий Гладилин, Владимир Маканин, Василий Аксенов, Юрий Бондарев, Юрий Домбровский, Фазиль Искандер, Асар Эппель, Анатолий Рыбаков и Юрий Рытхэу.

— Лесков — классик. Так уж сложилось, — отмечает кандидат филологических наук, заведующий редакцией литературы издательства «Русское слово» Алексей Федоров. — Если ты хочешь чувствовать свою национальную идентичность, принадлежность к национальной культуре, ты обязан знать Лескова. Твоя проблема, что ты его не любишь, что потом тебе понравится Пелевин больше, чем Лесков. Мы же не обсуждаем, какой из законов Ньютона интересен современному человеку, а какой нет. В любом случае, изучать «Generation "П"» на уровне «Евгения Онегина» недопустимо, потому что тем самым теряется представление школьника об иерархии.

Вместо лишней демагогии — вопрос: какой бэкграунд оставляют книги Пелевина или Улицкой? Несомненно, урок правильного выбора грибов в лесу («Generation "П"»), полезен для старшеклассника. А может, произведения включены в список, потому что после них хочется почитать Шекспира, Голсуорси и Стендаля?

— Исключение из программы классических произведений может привести к оскудению развития школьников. Теоретически. Потому что это коснется только тех, кто эту литературу вообще читал, комментирует школьный педагог Надежда Думова. — У нас же больше половины учеников знакомятся

с классикой, в лучшем случае, по краткому содержа

Виктория Рындина

нию. А еще есть весьма упорное понятие программы. Если стоит всего два часа на Есенина, то баста. Останавливаться некогда. И тут, на мой взгляд, может спасти только харизма преподавателя, который заинтересует школьника.

Автор:

«Что такое вечность — это банька. Вечность — это банька с пауками. Если эту баньку позабудет Манька, что же будет с Родиной и с нами?»... Без всякой харизмы.

«Generation "П"» Пелевин

После 2012 года источник фантазии Российской академии образования не иссяк. В неутомимом стремлении к упрощению школьной программы «ученые головы» решили попрощаться уже с Львом Толстым и Федором Достоевским.

— Это глубокие философские произведения с серьезными рассуждениями на разные темы. Не может ребенок понять всей их глубины, — сказала Людмила Вербицкая, совсем недавно сокрушавшаяся о том, что даже учителя не читают «Войну и мир».

Вместо русских классиков Людмила Алексеевна предложила прочитать Библию. «Ее ведь должен прочесть каждый» — так обосновала свой выбор эксперт. Насколько же легче Священное Писание книг Достоевского, Людмила Вербицкая не уточнила.

— Разговоры о том, что вместо Толстого и Достоевского нужно изучать Евангелие затевают люди, жаждущие скандалов, — убежден настоятель Свято-Никольского кафедрального собора отец Димитрий Климов. — Ни церковнослужители, ни представители Министерства образования этот вариант даже не обсуждают. Смогут ли учителя литературы компетентно преподнести материал? Это раз. Поймут ли ученики смысл сакральных текстов? Два. К тому же для изучения Евангелия есть такой факультативный курс как «Основы православной культуры».

**>

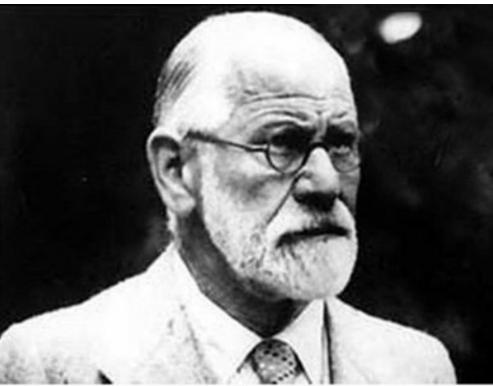
Уже и секира при корне дерев лежит: всякое дерево, не приносящее доброго плода, срубают и бросают в огонь.

Евангелие от Матфея

Здравствуй, дядюшка Фрейд!

А вообще это очень, очень хорошо. Просто чудо какое-то!

Александр Млечко, профессор ВолГУ





Представленный ниже текст буквально дышит тем самым бессознательным, о котором некогда писал один из крупнейших психоаналитиков мировой истории. По мысли Зигмунда Фрейда, категория бессознательного представляет собой совокупность психических процессов и явлений, которые человеческое сознание не может контролировать.

Предлагаем ознакомиться с отрывками из сочинений юристов, математиков, физиков, историков и экономистов, поступающих в ВолГУ. Все эти выбросы бессознательного были зафиксированы Александром Владимировичем, которому пришлось проверять каждое сочинение. Авторская орфография и пунктуация сохранена.

или о том, что бывает, когда на волю вырывается ОНО

Про Андрея Болконского

- **** В произведении «Война и мир» Толстого мучения испытывал на себе Андрей Болконский. Он постоянно мучился — убивать или не убивать людей. На войне он был командиром и отдавал приказы расстреливать людей. Когда война закончилась, и русские одержали победу над татарами, Андрей Болконский поймал одного татара и мучил его. Он убил его очень жестоко. Он мог его и не убивать война ведь закончилась, и он мог отдать его в плен. Но Андрей Болконский еще чувствовал дух войны и не хотел отпускать татара, он чувствовал свою вину. Он мучаятся от того, что мог оставить ему жизнь, но не оставил. Болконский не смог терпеть свои мучения и убил себя.
- Андрей Болконский является отрицательным персонажем этого произведения. Встав на путь зла изначально, он хотел много денег и жить в полной малине. Для этого он совершил много подлых поступков, ничуть в них не раскаиваясь.

Про Раскольникова

- **П**ервой под прицел Раскольникова попадает старуха
- **У**бийца и блудница помогают друг другу возродиться.
- **** Старуху-процентщицу Раскольников убивает по теории, а ее сестру Лизавету легко и непринужденно.
- **У** Раскольникова возникают некоторые трудности с добычей орудия убийства.

Про пьесу Чехова «Вишневый сад»

Неужели нравственные идеалы не могут прижиться в России? Неужели людям нет выхода из зловонной ямы, наполненной чернью и кусками разломанной надежды? Нет, выход есть всегда. Есть и надежда, раз ее куски не потонули в черни, а плавают на поверхности. К тому же в новую жизнь уверенно шагают Аня и Петя Трофимовы, чтобы взрастить в ней еще один вишневый сад.

Про «Мертвые души»

- Роман Гоголя «Мертвые души» представляет собой путешествие главного героя Чичикова по необъятной России в поисках людей, которые соглашались обменять свои души на какие-то безделицы либо услуги.
- **** Коробочка, захваченная жаждой наживы, торгует всем.
- **** Крепостники не давали жизни ни живым, ни мертвым крестьянам.

Про «Мастера и Маргариту»

- История любви Мастера и Маргариты зародилась с желтых цветов, а закончилась вечным покоем.
- **11** Ярким примером молодости, бодрости и свежести в романе Булгакова также является Иешуа Га-Ноцри.
- Молодые, красивые и влюбленные, Мастер и Маргарита виделись с дьяволом и его свитой, но даже после такой необычной встречи они не потеряли свою человечность.

Про «Тихий Дон»

- Мелехов воспитывался в строгих казачьих правилах, но, встретив молодую и красивую Аксинью, кое-что нарушил.
- В своих романах Булгаков и Шолохов показали, насколько ценными являются для нас молодость, сила, бодрость, уверенность. У Шолохова это Аксинья и Григорий — они отдаются любви трепетно, самозабвенно и даже трагично.

Про пьесу Горького «На дне»

Лечебница для алкоголиков – это отнюдь не самая высокая цель, к которой следует стремиться.

Про пьесу Островского «Гроза»

Катерина боролась с дедовщиной в семье своего мужа

Дмитрий Ильин:

«Вступительные испытания в ВУЗах решат множество проблем»

Недавно глава Российской академии образования Людмила Вербицкая объявила, что в 2017 году в Едином государственном экзамене по русскому языку будет введена устная теоретическая часть. Об этих изменениях и системе образования в целом мы поговорили с доктором филологических наук, заведующим кафедрой русского языка и документалистики Дмитрием Юрьевичем Ильиным.

— Дмитрий Юрьевич, как вы относитесь к последним изменениям в структуре ЕГЭ и к самому экзамену в целом?

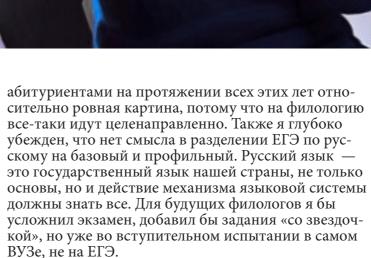
- В принципе, я не против такой формы проверки знаний, тем более что сейчас в структуре ЕГЭ происходят улучшения. Полностью убирают тестовую часть, где можно было просто угадать вариант. Когда человек вербализирует свои мысли, это позволяет понять и уровень развития, и уровень глубины ответа. Всегда можно переспросить, задать другие вопросы по теме, обратить внимание старшеклассника на то, что в силу нервного напряжения он мог упустить. С другой стороны, оценка все равно будет субъективной. В ЕГЭ по литературе тоже позитивные изменения: появляются задания, где нужно поразмышлять и ответить развернуто, а не просто поставить галочку.
- В экзаменах по иностранным языкам устная часть введена давно, но перед ответом у одинадцатиклассников есть время подготовиться, набросать тезисы. Есть ли смысл давать время на экзамене по русскому языку? Тем более что в большинстве школ нет специальных предметов по риторике и культуре речи...
- В свое время у нас тоже не было риторики. Нельзя сбрасывать со счетов такую важную часть в образовании, как самоподготовка. Не хочу сказать ничего плохого о современном поколении, но оно действительно стало меньше читать. Когда читаешь хорошую качественную литературу, в голове откладываются и конструкции, и обороты, и отдельные слова,

которые впоследствии формируют культуру речи. Язык SMS, блогов и чатов этому не способствует.

- Не так давно для школьников ввели сочинение по литературе, которое оценивается по системе «зачет»/«незачет» и является допуском к экзамену. По данным официального сайта ЕГЭ, с 2016 года эти сочинения могут приниматься в ВУЗе и оцениваться до 10 баллов. У нас в университете такое практикуется?
- Сочинение позволяет нам определить уровень развития когнитивных способностей человека. Но то, что сейчас называют школьным сочинением, лично у меня вызывает отторжение, потому что это шаблонные заученные ответы. Дети в этом не виноваты, их просто не научили мыслить, формулировать свою точку зрения. Но, конечно, меня радует, что сейчас мы возвращаемся к старому, и можно надеяться на то, что лет через пять эти «сочинения» превратятся в полноценный жанр. Пока у нас в Вол-ГУ такие сочинения никак не оцениваются.

— А в ВУЗах вы бы вернули вступительные испы-

- Тоже палка о двух концах. С одной стороны, ребенок из глухой деревни должен обладать такими же возможностями, что и выпускник престижной школы, и система ЕГЭ нивелирует эту разницу. С другой, всегда хочется знать, кого мы принимаем, способен ли этот человек размышлять по основному предмету, который впоследствии будет изучать. Поэтому мне хочется, чтобы появился профильный экзамен. Бывает такая практика, когда абитуриент не поступил туда, куда хотел, но на какую-то специальность по баллам проходит. А потом начинаются мучения и у самого студента, и у преподавателей. Вступительные испытания в ВУЗах решили бы множество
- В 2014 году минимальное количество баллов по русскому резко опустили на 12 пунктов, получилось 24 против 36. В следующем году вернули прежние. Сейчас для выпуска из школы достаточно все тех же 24 баллов, для поступления в ВУЗы
- 36. Как вы относитесь к такой игре баллами?
- Это лавирование означает, что в школьном образовании что-то не так, раз большая часть выпускников плохо сдала экзамен. Но у нас в институте с



— Как, по вашему мнению, можно улучшить школьное образование?

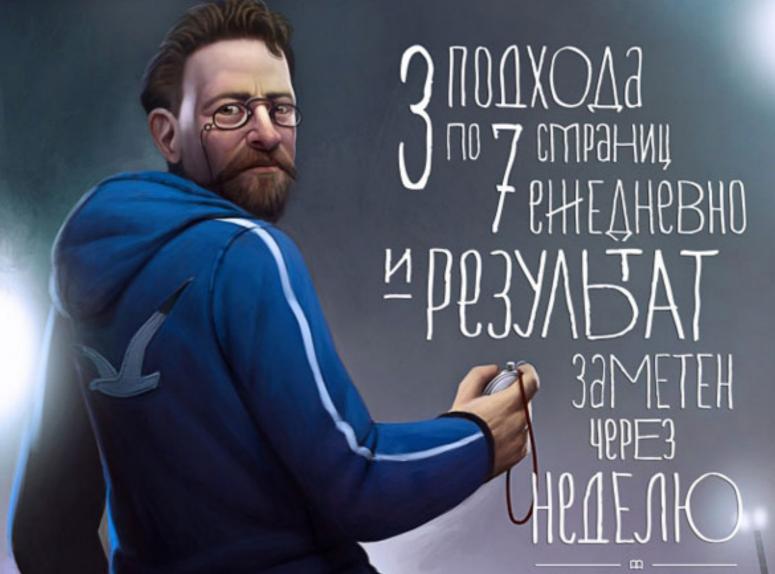
- Все зависит от учителя, от тех, кого выпускают из педагогических вузов. Я бы обратил в первую очередь внимание на подготовку будущих педагогов. А потом усилил бы гуманитарную составляющую в школах. Конечно, стране нужны физики, химики, инженеры, но, как говорил Никита Хрущев, культура — основа государства.
- Вы обмолвились о языке SMS и чатов. Ваше отношение к студентам меняется, когда они присылают вам письма с ошибками и опечатками?
- Ну, во-первых, студенты не часто присылают мне

письма. А во-вторых, они прекрасно знают, что я очень жестко на это реагирую. Несмотря на жанр общения, нормы языка никто не отменял. А если филологи пишут с ошибками — это тем более беда.

- Каким**и онлайн-словарями вы пользуетесь?**
- Мне нравится справочно-информационный портал «Грамота.ру».

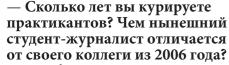
— Что вы можете посоветовать студентам других институтов ВолГУ, чтобы держать свою культуру

— У нас в университете есть студенческий клуб «РУСИЧИ», на заседания которого достаточно часто приходят и физики, и математики, и историки. По моим наблюдениям, все они владеют достаточно грамотным, чистым русским языком. Если говорить о советах, то, во-первых, не забывайте о самообразовании, во-вторых, стремитесь узнать что-то новое, и, в-третьих, читайте хорошую отечественную литературу. Мне, например, очень нравятся короткие рассказы Чехова. Вернулся с работы, прочел за 2-3 минуты, пришел в себя.



Кто он — идеальный практикант?

Пока основная часть студентов ВолГУ писала модульные и сдавала зачеты, студенты-журналисты 4-го курса трудились в редакциях — 10 декабря у нас началась вторая производственная практика. Благодаря удачно сложившимся обстоятельствам, я совместила практику с работой в газете «Областные вести» и на интернет-портале VOLGOGRADRU». Оба СМИ возглавляет Тарас Евтушенко. За несколько десятков лет работы он перевидал огромное количество студентов-практикантов. Я решила узнать у мэтра волгоградской прессы, что он думает о начинающих журналистах.



Я наблюдаю за практикантами более двадцати лет, курирую около десяти. Не могу сказать, что студенты-журналисты сильно изменились за прошедшие 5 — 10 лет. Из года в год повторяется одна и та же история. Приходят те, которые всем своим видом показывают, что им ничего не нужно и неинтересно, и те, которые готовы ехать в глухую деревню из-за прорыва водопровода, чтобы показать себя. К сожалению, последних всегда меньше.

Какие сложности практиканты испытывают чаще всего? Каких навыков не хватает?

Они не умеют общаться. Единицам удается находить общий язык почти с каждым человеком, а у большей части практикантов с этим большие проблемы. У меня и моих сокурсников таких сложностей не было. Когда я учился в

университете (Тарас Евтушенко закончил Воронежский государственный университет — прим. автора), в рамках дисциплины «социальная психология» нас выгоняли на улицу и заставляли проводить опросы. И в дождь, и в снег, и в жару. Преподаватель следил за нашим поведением и уже в стенах ВУЗа мы вместе с ним анализировали ошибки. Тогда мне это не очень нравилось, а теперь я понимаю, насколько такие вещи важны.

— А что вы скажите насчет качества текстов? Писать хуже не

стали? Это стереотип. Обычно еще говорят, что интересные заголовки разучились придумывать. Понимаете, когда студенты приходят на практику, они почти все не умеют писать. Только кто-то все схватывает на лету, а кто-то вопреки всему начинает лид с цифры и использует слово «данный». Журналистика — это ремесло, ему почти каждый может научиться. Если

студент до умопомрачения хочет писать, предположим, экономические статьи, то он будет их писать, и притом хорошо.

— Вы уже больше десяти лет сотрудничаете с Волгоградским государственным университетом, проходили ли у вас практику студенты из других ВУЗов?

 Да, вашу кафедру я знаю хорошо. До сих пор помню один звездный состав практикантов: Саша Акулиничев, Юра Ворапаев и Настя Радчук. Ко мне они пришли уже будучи магистрами. Невероятно толковые ребята. Я тогда еще в «Волгоградской правде» работал. На тот момент в редакции существовал уговор: всех толковых практикантов сразу брать на работу. В итоге вся эта звездная делегация у нас и осталась. А если говорить о студентах с других городов, то в «Волгоградской правде» часто проходили практику ребята с Урала (предположительно, учащиеся Уральского федерального государственного

университета — прим. автора). Уж не знаю, как их заносило в Волгоград, но со всеми заданиями они справлялись на твердую пятерку. Во многом гости с Урала были сильнее студентов-журналистов из ВолГУ. Печальная истина, но это так...

Давайте не будем о грустном. Скажите, считаете ли вы социальные сети полезным инструментом для начинающего журналиста?

— Без сомнения! Я не понимаю, почему молодежь не использует их по максимуму. Видите что-то любопытное, так напишите об этом пару строк, выразите свое мнение — и с буквами подружитесь, и известность в профессиональном кругу обретете.

Но посты в социальных сетях не назовешь полноценными публикациями...

— Вы правы, не назовешь. Но сейчас стать частью редакции гораздо проще, чем это было 40 лет назад. Поверьте мне! Раньше школьнику перед поступлением на журфак нужно было пройти огонь и медные трубы, чтобы где-то опубликоваться. Обычно народ прибивался к районным газетам и набирал портфолио там, печататься в областных изданиях почти никому не удавалось. А сейчас с распространением интернета появилось множество интернет-СМИ, где можно проявить себя. Я знаю многих руководителей интернет-изданий, они всегда готовы к сотрудничеству.

- Хорошо, а что вы скажете насчет чтения? Что бы вы порекомендовали читать начинающим журналистам?

— Как хорошо, что задали этот вопрос. Реальная проблема сегодняшних студентов — они мало читают. Буквально 20 лет назад мы поглощали прессу тоннами. А сейчас такого ажиотажа нет, и меня это расстраивает. У меня есть список современных СМИ, которые нужно читать всем не

только для профессионального роста, но для расширения собственного кругозора: «Новая газета», «Сноб», «Слон» и «Эхо Москвы». Очень хороши сегодняшние деловые СМИ: «РБК», «Ведомости», «Известия». Но начинающим нужно делать упор все-таки на первую группу, где больше рассказов, историй, расследований. На стартовом этапе это полезнее. Обязательно нужно читать современных публицистов: например, Латынину, Невзорова, Веллера, Белковского. Вы можете не соглашаться с их позицией, но знать их стиль и слог необходимо. Обращаясь к художественной литературе, юные журналисты должны сосредоточиться, в первую очередь, на рассказах. Я часто перечитываю Зощенко, Куприна, Чехова, Шолохова, Кольцова, Гиляровского, из зарубежных — Шоу и Твена. Особенно мне нравится произведение Твена «Как я редактировал сельскохозяйственную газету». Это гениально.

Виктория Чернова

Проблема 33









«Спасти Мейерхольда»:

журналистский быт с нотками бондианы

— А правда, что все журналисты мечтают написать роман?— Нет. — солгал я.

Эту цитату из «Компромисса» Довлатова вполне мог бы взять в качестве эпиграфа волгоградец Роман Мерзляков, недавно выпустивший книгу «Спасти Мейерхольда». Десять лет назад автор сидел в аудиториях ВолГУ, корпел над конспектами по древнерусской литературе и читал книги из знаменитого списка Валерия Александровича Пестерева. Теперь, поработав в разных волгоградских изданиях, он обобщил свой опыт в крупной литературной форме.

Часть первая: бытописательная

Особый шарм книге придает то, что главный ее герой — волгоградский журналист. Более того, в качестве его имени автор выбирает собственный псевдоним — Роман Апрелев. В местных изданиях при известной доле старания можно найти не один десяток текстов, подписанных этим именем. Такое вот взамопроникновение журналистики и литературы, окружающего мира и выдумки. Вообще-то Лермонтов в предисловии к «Герою нашего времени» предельно ясно высказался о тех, кто пытается наделить героя чертами характера писателя и наоборот, но довольно сложно отделаться от мысли, что автор главного героя писал с себя. Роман в романе, если позволите такой калабмур.

Итак, живет в Волгограде журналист Роман Апрелев, работает себе на «Царицынском телевидении», снимает шаблонные сюжеты. Стоит отметить, что в плане описания быта акул пера и камеры автор весьма преуспел. Изображенные типы получились натурально: тут вам и разговорчивый пенсионер, который считает, что «городу нужно вернуть его историческое имя» и постоянно поминает «отца народов»; и работяга, который на все вопросы интервью (неважно, открытые или закрытые) умудряется отвечать односложно; и чиновники с вечными канцелярскими оборотами, которые приходится переводить с бюрократического на русский.

Сюжет строится вокруг фильма Мейерхольда,

который похищают прямо во время празднования 9 Мая на Мамаевом кургане. Апрелев как бы невзначай начинает журналистское расследование — и вот уже бегает по легко узнаваемым улочкам от бандитов, уплывает от головорезов на катере и даже пользуется удачно подвернувшимся велорикшей.

Часть вторая: зубодробительная

Побег от главного злодея приводит Апрелева в Москву, где и развернется вторая часть повествования. Бытовых сцен становится все меньше, и если Волгоград можно рассматривать чуть ли не в качестве полноценного персонажа романа, то первопрестольная, несколько меньше знакомая автору, обрисована не так ярко и выпукло.

Волею судеб главный герой снова оказывается втянут в историю с исчезнувшим фильмом. Во второй части он, правда, меньше отвлекается на журналистику и всецело занят схватками с бандитами, погонями и соблазнениями женщин, не забывая в перерывах между этими важными делами отпускать разного качества шуточки. Быт сменяется фантасмагорией. Когда Апрелев подходит в ночном клубе к студенткам с вазочкой мороженого (ага, в клубах все же поголовно употребляют исключительно мороженое и запивают газировкой!), то кажется, что он небрежно бросит: «Апрелев. Роман Апрелев».

Если в начале книги перед нами обыкновенный провинциальный журналист со всеми его досто-



Роман Мерзляков не только начинающий писатель, но и игрок в «Что? Где? Когда?». Это увлечение автора нашло воплощение в произведении: главный бандит мучает Апрелева «чгкшными» вопросами, обещая, что сохранит ему жизнь, если журналист ответит правильно.



2

- 1. Роман Мерзляков за несколько часов до победы в самом престижном волгоградском турнире по «Своей игре» под названием «Супердевятка-2016». Фото сообщества «Что? Где? Когда? в Волгограде».
- 2. В романе довольно живо выписан разговор двух девушек-промоутеров в костюме сосиски и сотового телефона. Возможно, на этом снимке Роман Мерэляков (на фото справа) как раз продумывает эту сцену. Автор снимка: Анастасия Радчук.

инствами и недостатками, то ближе к концу в него вселяется Джеймс Бонд, не меньше. Присущей детективам лихо закрученной интриги в романе нет, хотя конец и немного непредсказуем.

Плюс на минус

Несомненное достоинство книги — легкость языка. По этому показателю Роман Мерзляков близок к Джоан Роулинг. Двухсотстраничный роман «проглатывается» буквально за пару дней, он удобен для «маршруточного» чтения (осторожно, есть вероятность пропустить свою остановку).

Волгоградские сцены выписаны, с одной стороны, правдиво, с другой — необычно, и на привычные в ещи получается взглянуть немного по-другому. Бестиарий волгоградской маршрутки, летние купания на Сарпинском и даже Мамаев курган — на все это у Апрелева свой оригинальный взгляд.

Наконец, главная находка — сам образ Апрелева. Временами симпатичный читателю, через пару страниц он уже вызывает если не презрение, то легкую неприязнь точно. Это и шаблонное изображение журналиста со всеми стереотипными недостатками, и ироничное осмысление этих стереотипов.

Основной недостаток — слабо мотивированные сюжетные повороты. Складывается впечатление, что роман собран из кусочков, каждый из которых сам по себе неплох, но при совмещении возникают бросающиеся в глаза швы.

Определенной части аудитории — видимо, той, что осталась в восторге от новой экранизации «Охотников за привидениями» — не понравится проглядывающее в романе отношение к женщинам. Для самого Апрелева прилагательное «мужской» — явно синоним слов «благородный», «хороший», «положительный». Феминистически настроенная общественность негодует. От этого праведного гнева может спасти только образ Анастасовой, в которую влюблен Апрелев: он выписан рельефно.

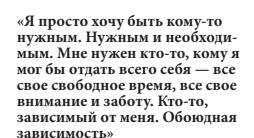
Необходимо отметить, что иногда автор уж очень сильно заостряет внимание на некоторых отталкивающих чертах своих героев, причем делает это чуть ли не с любовью. Моральный урод, стреляющий в бездомных из пейнтбольного ружья, дамы постбальзаковского возраста, предающиеся чревоугодию и сладострастию — все они не имеют большого значения для сюжета, однако описываются со смаком.

Подводя итог, нужно сказать, что в дебютную литературную работу Романа Мерзлякова стоит прочитать хотя бы из-за местного колорита и хорошего слога. Особенно она придется по вкусу любителям приключенческих романов и детективов. Начинающий писатель только начинает осознавать свои сильные и слабые стороны. Будет ли читатель в претензии на него за это? Едва ли, книга в целом оставляет ощущение легкости, избавленной от пошлости, которой так изобилуют произведения этого жанра.

Иван Шамаев



Одной из наиболее известных книг Чака Паланика по праву называют роман «Бойцовский клуб». У одних знакомство с этим произведением начинается с одноименного фильма, другие сразу читают книгу. Кто-то забросит чтение на середине, а кто-то дочитает и будет чувствовать себя, если не восхищенным, то, как минимум, удовлетворённым. И у последнего вполне может возникнуть логичный вопрос: какую книгу этого автора прочитать следующей?



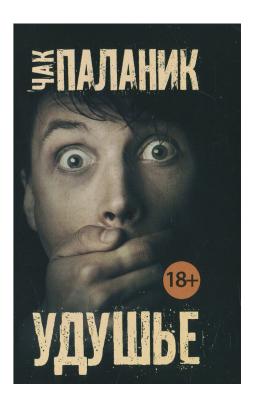
Роман «Удушье» не обладает захватывающим сюжетом или оригинальным повествованием и поэтому может оказаться недооценённым.

Перед нами роман об одиночестве. Паланик демонстрирует противоречивый внутренний мир одинокого человека, испытывающего зависимость. Автор предлагает нам взглянуть на причины зависимости и понять, почему главный герой отказыва-

ется от возможности избавиться от недуга. Главный герой Виктор — сексоголик и мошенник. По вечерам он специально давится едой в ресторанах и ждет своего спасителя.

Полный зал гостей, и у каждого есть те или иные психологические проблемы. Видя, как Виктор
умирает от удушения, кто-то
продолжит питать свои страхи
и переложит ответственность на
людей рядом, кто-то же, напротив, тут же бросится на помощь.
Неважно, какие проблемы были
у этого человека ранее. Теперь он
спас чью-то жизнь. Соприкоснувшись со смертью, его жизнь
делится на «до» и «после».

Паланик демонстрирует нам, как Виктор дает людям возможность спасти его и спастись



Библиотека 37

Чак Паланик: «Если мы не в состоянии что-то понять или объяснить, мы это отрицаем»

Очень своеобразный стиль Чака Паланика придется по душе далеко не всем читателям. Мир, который создает этот автор, максимально мрачен. Главные герои находятся в «подвешенном» состоянии. Предложения простые, но объемные, текст прямой (в данном случае не следует путать с хронологической последовательностью) и временами чересчур грубый. Кого-то это может отпугнуть, а кто-то с головой окунётся в этот океан страстей.

Паланик написал семнадцать книг, восемь из которых я прочитал. И я хотел бы остановиться подробнее на нескольких произведениях, которые ни в коем случае не уступают «Бойцовскому клубу»

При этом я, конечно, не буду раскрывать подробности содержания какого-либо романа, я лишь намечу сюжет и расскажу о том, что меня больше всего зацепило в произведениях этого крайне неоднозначного автора.

Роман «Невидимки» был написан в 1999 году. Читателям рассказывается история девушки, которая устала от гламурной жизни. Пребывая в состоянии скуки, утомленности от жизни, которая стала обыденной, главная героиня Шеннон ищет выход из сложившейся ситуации. Решение, к которому в итоге она приходит, носит экзистенциальный характер. Лишь оказавшись «на краю», девушка понимает, что перед ней открывается дверь в жизнь.

В первую очередь, книга интересна своим нелинейным сюжетом. По сути, роман начинается ближе к концу предлагаемой читателю истории. Автор интригует читателя и не собирается давать ответы на поставленные вопросы просто так. Мы оказываемся в эпицентре некого «временного шторма», когда из одного временного промежутка нас выбрасывает в другой. Раз за разом мы собираем по частям разбросанные истории героев.



«Если ты не рассказываешь окружающим о своих проблемах, значит, не любишь вникать и в их проблемы».

Из всех прочитанных книг Чака Паланика именно роман «Призраки» стал для меня самым шокирующим

В произведении нет главного героя. Имеется семнадцать персонажей, причастных к миру искусства, которые решили удалиться от мирской суеты и создать некий литературный шедевр.

Книга интересна своим построением, помимо основного сюжета (где речь идет о пребывании героев в закрытом театре) имеется и второстепенный — это ретроспективы, отражающие мировоззрение каждого персонажа. Герои рассказывают свою историю, тем самым раскрывая черты своего характера.

Как раз второстепенная сюжетная линия, несмотря на некоторые интересные рассказы персонажей, на мой взгляд, оказалась чересчур слабой.

Совсем по-другому обстоит дело с основным сюжетом. Писатель показывает, как далеко могут

зайти люди, одержимые какой-то идеей. Поначалу все может показаться настоящим бредом, однако, здравый смысл в этом есть. Порой мы оказываемся в плену своих желаний, в плену ложных представлений о будущем. Мы отказываемся рассуждать логически, что приводит к ужасным последствиям. Думая о том, что «хорошо бы в конечном итоге получить определенный результат», мы проявляем эгоизм. Отказываемся слушать людей, предлагающих свою помощь. Всё происходит в нашей голове.

Чак Паланик демонстрирует мир, в котором шансы людей на спасение минимальны. Найти подобное в реальной жизни очень сложно, однако внутри себя каждый ощущает свой личный ад. Рассматривая произведения под данным углом, можно предположить, что каждая книга Паланика - это большая метафора.

Максим Санеев



«Мы действительно сами выдумываем трагедию, чтобы как-то заполнить пустую жизнь»



«Покидая сей мир, жаждал увидеть букет одуванчиков, но не дано было»

Эти полные печали слова принадлежат одному из главных героев книги Саши Соколова «Школа для дураков». Географ Норвегов, учитель Савл, Савл Петрович по обыкновению своему, мальчик, от лица которого плетется тонкая вязь произведения, не придает никакого значения именам и названиям — все слишком неточно, слишком зыбко, чтобы быть истинным...

Что такое этот букет одуванчиков, о котором с такой неизбывной грустью вопрошает умерший учитель? Это воплощение того безбрежно свободного, до безумия светлого, легкого, плывучего и летучего, нескованного и порой совершенно бессвязного того, что является сущностью учителя географии, крупнейшего вращателя картонного шара... Он стоит совершенно босой на берегу Леты и ведет неспешный разговор с мальчиком — единственным, кого по праву мог бы назвать своим единомышлен-

Единомышленники? Братья по безумию? Блаженные, юродивые? Святые? Или просто, по-научному (и по-дворовому) — шизофреники? Какая разница, когда тебя уже захлестнуло этим невозможно честным и чистым потоком сознания? Смешение времен, голосов, впечатлений, историй — все это связывается сложными ассоциациями, постоянно возникающими в голове мальчика. В сознании этого маленького безумца творится целый мир — каждая мысль, каждая фраза, каждый глагол — кирпичики, из которых мальчик строит свою реальность, невыразимо грустную и светлую, непохожую ни на что, но в которой так хочется жить.

Ах нет, мы ошиблись. Ведь речь вовсе не об одном, а, по крайней мере, о двух мальчиках. Кажется, они очень разные, но одновременно близки, как братья. Они очень страдают, эти мальчики, от того, что не знают, как правильно — быть вместе, единым монолитным смысловым целым или же каждому петь свою собственную песню. Да и какой будет эта песня? Захлебывающейся от впечатлений, задыхающейся от нестерпимого света, от знойных ароматов дачного лета, от красок и переливов этого волшебно далекого неба, текучей реки, белос-

нежно прекрасной лилии... Или это будет песня инженера, по совместительству коллекционирующего зимних бабочек, ведущего интеллектуальные беседы со светилом отечественной науки, академиком Акатовым, а еще — о счастье! — счастливого мужа несравненной учительницы по ботанике, биологии и анатомии Веты Аркадьевны... «Можно ли быть инженером и школьником вместе, может, кому-то и нельзя, но я, выбравший свободу, одну из ее форм, я волен поступать как хочу, и являться кем угодно, вместе и порознь», — так решает для себя эту непростую задачу мальчик фантазер.

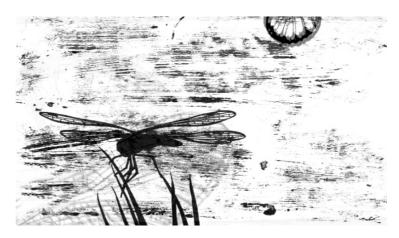
Глупый, дерзкий мальчишка, мечтательный несмышленыш — ну куда тебе, куда тебе деться в этом взрослом враждебном мире, в котором так много лишнего и так мало нужного? Куда тебе до Веты Аркадьевны — маленький, наивный, это все скирлы... скирлы...

Это голос другой половины сознания мальчика, страдающего шизофренией, голос «рацио» пытающийся бороться с кипучим воображением, которое, по словам лечащего доктора Заузе, пока доминирует... Ассоциативная часть сознания погружает мальчика в слова, за которыми ярусами высятся образы. Выдумщик болезненно чутко воспринимает красоту каждой травинки, росинки, его поток сознания сложен для восприятия, ведь он смотрит глубже, чем мы, читатели, между прочим, вполне здоровые адекватные люди.

Для мальчика каждая вещица, каждый цветок и даже любая «простая девочка» — история, которую он может рассказать от начала и до конца. Но он плохо понимает, что такое начало и конец — для него это бессмысленные точки, которые можно поменять местами, впрочем, как и любые отрезки

времени. У мальчика своеобразное понятие времени, он говорит, что «с нашим временем что-то не так» и часто все забывает — числа, дни недели, год. Это просто неважно, эта «избирательная память», как говорит доктор Заузе, может быть, она — великий дар...

Фантазер часто отвлекается, теряет нить повествования, поэтому он, по его собственному признанию, не может прочитать спокойно двух страниц в одной книге: быть сосредоточенным на



чем-то одном кажется ему трудным и бессмысленным, а на свете ведь столько вещей, которые хочется почувствовать и истолковать! Мальчик настолько увлечен своими историями, что может раствориться в них — исчезнуть, захлебнувшись в собственном воображении. Он впадает в беспамятство от красоты окружающего мира. Он настолько глубоко входит во все мелочи, настолько искренне сопереживает всему живому и неживому (хотя для него весь мир — живое существо, которое разговаривает с ним!) что его сознание пытается раствориться во всем этом — превратившись в ветер, в пруд, в лилию. Во что угодно, все это — более совершенно, чем быть человеком в том смысле, который навязывают ему доктор, отец, учителя в специальной школе....

Мы, читатели, не раз наблюдали за тем, как мальчик оказывался на грани растворения в собственной ирреальности — когда его словно «несло» на крыльях воображения, образы переполняли речь, влияя на связность — отсутствие знаков препинания, иногда целые огромные предложения написаны слитно и даже не разделены на отдельные слова. Это те самые моменты бесконечно целостного восприятия окружающего мира, желания мальчика рассказать всего себя, все свои ощущения, дробность и мозаичность которых он не желает замечать. В мальчике так много всего, что это просто не умещается в слова, они набухают смыслом, как весенние почки, они вот-вот лопнут от чрезмерной

В этом смысле очень к месту кажется эпизод, когда художник Леонардо задает мальчику домашнее задание: описать челюсть крокодила, язык колибри, колокольню Новодевичьего монастыстаря и т.д — в таком духе задание тянется на несколько

страниц. С какой целью художник дает мальчику это задание? Описать все, что кажется недостойным описания, слишком странным для адекватного человека, но из чего состоит сама жизнь. По сути этим и занимается мальчик на протяжении всей книги.

«Школа для дураков» и другие шедевры мировой

Мальчик-рассказчик напоминает маленького принца Сент-Экзюпери — его размышления тоже невероятно просты и при этом глубоки. Это можно назвать остранением — обычные явления описываются нетривиально, так, будто мы в первый раз обратили на них внимание, как будто мы прилетели с другой планеты, как маленький принц. И именно этот свежий незамыленный взгляд очищает наше восприятие от условностей и предрассудков. Больше всего на маленького принца герой Саши Соколова похож, когда он описывает Министерство Тревог и сочувствует министру, который в отличие от дворника не может изучить «такие хорошие явления, как снегопад, листопад, дождепад и даже градобой». Та же грустная светлая наивность и чистота...

Поток сознания мальчика часто включает в себя многослойные сопоставления и перечисления в одном ряду совершенно неожиданных вещей, которые ну никак не могут пересекаться в реальном мире. Иногда это напоминает о сюрреалистическом эффекте неожиданности, а порой — о некой карнавализации сознания.

В повествовании можно обнаружить и сходство с «Улиссом» Джеймса Джойса, особенно в эпизоде, когда мальчик пересказывает поток сознания жены начальника железнодорожной станции: она посвящает нас в историю возникновения клетчатой пижамы на ее муже. Поток женского сознания, преломленный через сознание мальчика, представляет собой несколько страниц слитного текста без знаков препинания — а мы, в свою очередь, сразу вспоминаем главу «Улисса» «Сон Молли».

Очевидно и сходство «Школы для дураков» с первой главой Фолкнера «Шум и ярость», в которой мы тоже видим своеобразное, полностью ассоциативное, с временными прыжками сознание Бенжи — мальчика, потом парня и взрослого мужчины, страдающего слабоумием. Бенжи тоже чувствует время, теряется ним, а сознание его представляет настоящий вихрь цветов, образов, ароматов, ассоциативно связанных с различными моментами его жизни и, прежде всего, с его любимой сестрой Кэдди. Болезнь мальчика из «Школы для дураков» совсем иная. Если Бенжи безучастно транслирует разговоры, которые слышит вокруг, переслаивая их своими эмоциями, то мальчик Саши Соколова, помимо того, что в интеллектуальном смысле развит куда больше Бенжи, моделирует реальность согласно своему эмоциональному восприятию мира.



Дети и война

Дети и война — понятия настолько разнополюсные, что сочетать их не то чтобы неловко — страшно. Именно вокруг этой оппозиции выстраиваются сюжеты двух произведений авторов совершенно разных по духу, стилю, времени. Между книгами, повествующими о событиях Второй Мировой войны, лежит целых 37 лет. О том, почему эти произведения стоит прочесть — в материале Нины Третьяковой.



«Такие дела» — фраза, лейтмотивом проходящая через все произведение Курта Воннегута «Бойня №5, или Крестовый поход детей». Фраза, сквозь которую слышится неизменное течение времени. Но чтобы лучше разобраться в том, как именно Воннегут понимает время, лучше начать с того, почему книга в некоторых странах была запрещена.

Начнем с названия. «Бойня №5» — автор дал книге такое название в память о том месте, где его взяли в плен во время Второй Мировой войны, что, в первую очередь, свидетельствует о достоверности многих событий, описанных в романе. Главный герой Билли Пилигрим — прототип боевого товарища автора, о чем Воннегут рассказывает в первой главе, которая является и своеобразным предисловием к роману. Вторая часть названия «Крестовый поход детей» появилась благодаря жене его товарища, которая просила не писать книгу об этом, не делать из нее очередной призыв к войне. Ведь на той войне они были всего лишь детьми. Тогда автор пообещал, что если когда-нибудь он закончит книгу, в которой опишет всю нелепость происходившей войны, то назовет ее «Крестовый поход детей».

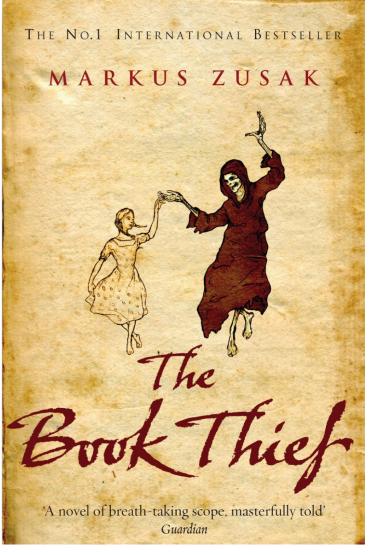
Курт Воннегут пишет о том, что на поле боя

сражались не те, кто начинал эту войну. В битвах участвовали их дети. В своем романе автор описывает все, что происходило на самом деле. Как они с товарищами потеряли отряд, как их взяли в плен, как доставили на бойню №5 в Дрезден, попавший под американскую бомбардировку, без которой вполне можно было обойтись. Так как книга издавалась в США, а в «Бойне №5» рассказывается именно о нелепости действий американских солдат, книгу посчитали «вредной». Именно это и стало основной причиной того, что роман был не допущен к печати.

Если вы возьметесь за прочтение «Бойни №5», будьте готовы к тому, что первое время в книге вы будете теряться. Повествование ведется довольно своеобразным образом. Билли Пилигрим периодически оказывается в разных временных промежутках. В начале мы видим молодого парня, который хочет согреться в лесу, сразу потом — мужчину, за плечами которого годы войны. И подобные «скачки», из-за которых Билли считается путешественником во времени, продолжаются на протяжении всего романа.

Также в книге присутствует фантастическая линия, представленная инопланетянами-тральфамадорцами, которые поведали герою о бесконечном течении времени. Ничто из того, что рождается, не может быть вечным. И когда кто-то появляет-





ся на свет или умирает, инопланетяне отвечают: «такие дела».

Жизнь была, есть и будет, что бы ни происходило в этом мире, показывает Курт Воннегут в своем романе. Не стоит растрачивать эту жизнь. Но в любом случае, что бы ни случилось, в итоге всегда можно будет сказать: такие дела...

Маркус Зузак «Книжный вор»

USA Today: «Книжный вор» бередит душу. Это не сентиментальная книга, но глубоко поэтичная. Её мрачность и сама трагедия пропускаются сквозь читателя, будто черно-белое кино, из которого украдены краски. Зузаку, быть может, и не довелось жить под пятой фашизма, но его роман заслуживает места на полке рядом с «Дневником Анны Франк» и «Ночью» Эли Визеля. Похоже, роман неизбежно станет классикой.

«Книжный вор» — роман австралийского писателя Маркуса Зузака, в котором он описывает события, происходящие в нацистской Германии в 1939-1945 гг.

Главная особенность этого произведения в том, что рассказчик, от лица которого ведется повество-

вание — это Смерть. Ее автор представил лицом мужского пола, но характер прорисовал эскизно, не слишком определенно. Ни внешности, ни отдельных черт характера, ничего. Лишь редкие упоминания и отдельно вынесенные в самом тексте романа фразы, напоминающие о том, чей рассказ мы держим в руках. К примеру, воспоминания Смерти о том, как она работала на величайших злодеев прошлого. И редкие отступления, показывающие, как жаль ей вновь наблюдать картину массового истребления людей. Этот персонаж — наблюдатель, которому суждено видеть рождение и смерть всего сущего, две точки, между которыми хочется вложить какой-то

Иногда между этими точками действительно случается что-то необычное. Например, встреча с девятилетней девочкой Лизель, у которой от прошлой жизни совершенно ничего не осталось. Лишь горечь от потери младшего брата, маленькая черная книжка «Наставление могильщику», неизвестное слово «коммунист», значение которому она не может дать, но которое преследует ее, и неизвестность, ожидающая ее в новой приемной семье.

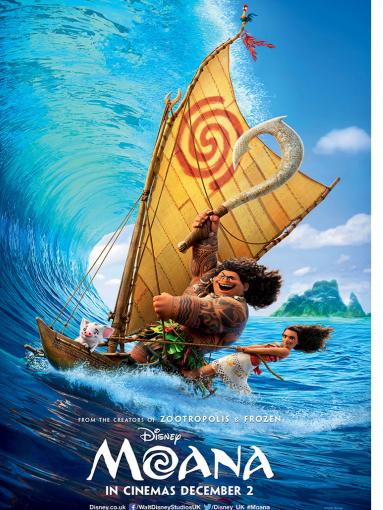
Почему «Книжный вор?» Потому что Лизель похищает книги с пепелища на городской площади, где фашисты сжигают произведения «расово неполноценных» писателей.

Новинки проката:

от мультфильма к поэтической биографии

Моана, 2016, Рон Клементс «Океан выбрал тебя»

Тема феминизма стала одной из часто затрагиваемых в мультфильмах. Нет ничего удивительного в том, что она поднимается и в «Моане», новом продукте The Walt Disney. Девочка-подросток, дочь вождя выбрана океаном для опасного путешествия, чтобы вместе с Мауи вернуть сердце богини Те Фити. Мауи — полубог, когда-то укравший это самое сердце. Он — мужчина, возложивший, как оказывается впоследствии, вполне себе посильную и, можно даже сказать, вожделенную ношу на плечи юной Моаны, заветная мечта которой — изведать бескрайние водные просторы. Моана начинает свое, как кажется со стороны, несложное приключение, будучи столь идеальной девушкой, что никаких житейских или эмоциональных уроков ей по ходу действия извлекать не приходится. Тогда как Мауи к концу мультфильма переосмысливает свои ценности, что ставит его на голову выше главной героини. Это расстраивает. Буйство ярких красок, зажигательная музыка, ве-



селые моменты, отличная графика и само место действия — тропический остров с теплым песком под ногами и ярким солнцем над головой — все же заставляет зрителя проникнуться атмосферой мультфильма и полтора часа с интересом следить за путешествием героев.

А они в это время спокойно плывут по Тихому океану и рассуждают о жизни. И если вдруг Мауи совершит очередную попытку уплыть без Моаны, выкинув ее за борт, то вода вернет девушку на место. Так сценаристы обеспечивают героине необходимую моральную поддержку и настолько упрощают сюжетные ходы и, разумеется, финальное противостояние, что, кажется, героиня прекрасно обошлась бы без Мауи и без его «закидонов».

Несмотря на многие недостатки, назвать «Моану» провальным мультфильмом нельзя. Для взрослой аудитории — это мультфильм на один раз, который пробудит внутри разного рода эмоции, но пересмотреть захочется вряд ли. Для детей же — двухчасовое морское путешествие с красивыми и яркими персонажами, в которое они с радостью окунутся.





Танцовщица, 2016, Стефани Ди Джусто «Я горжусь тем, что ты танцуешь со мной»

С одной стороны, драма «Танцовщица» рассказывает о сильной женщине, привыкшей с самого детства преодолевать сопротивление и искать необычные пути для самореализации. А с другой, история Лои Фуллер — это история творческого искания, предательства, унижений и любви, история о человеке, который не познал счастья при жизни и не был одарен заслуженной славой после смерти.

Фильм о сильной духом женщине, не жалеющей себя ради любви к танцу. О женщине, которой так нужна поддержка: в любви, дружбе она остается обманутой. Только публика принимает ее даже после провала на сцене.

Основная заслуга кинокартины — актерский состав. Певица Стефани Соколински великолепно







примерила на себя образ чуть странноватой, слегка полноватой танцовщицы, которая так страстно отдается любимому делу и изобретает новый вид современного танца в брутальном мире, где каждый сам за себя.

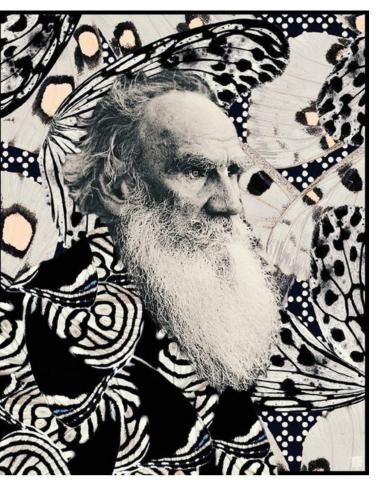
Мягкая, нежная Лили-Роуз Депп, играющая Айседору Дункан, талантлива от природы. Танец льется сквозь нее непосредственно, без усилий. А зритель неустанно наблюдает за действиями на экране на протяжении всего хронометража.

Говоря о названии кинокартины, можно выделить его двоякую трактовку: в середине фильма с появлением молодой, еще никому не известной Айседоры главная героиня, как и окружающие люди, понимает, что эта девушка принесет с собой новую веху в истории танца. Лои чувствует, что остается на задворках, и мучается сомнениями, является ли она истинной танцовщицей?

Анастасия Лабурец







Из дневников Льва Толстого:

«1858 год, 19 сентября. Решил, что надо любить и трудиться, и все». «20 сентября. Устал. Не любил и не трудился».

«1910 год, 24 октября. Начал делать несвойственную годам гимнастику и повалил на себя шкаф. То-то дурень».

- «11 января.
- 1) Валялся
- 2) Падал духом
- 3) Злился ударил кошку и
- 4) вообще забыл о правилах.
- 5) Гадал».

Главный редактор: Анжела Патракова Бильд-редактор: Юлия Божко

Над номером работали: Анжела Патракова, Виктория Чернова, Анастасия Лабурец, Нина Третьякова, Алевтина Евтушенко, Виктория Рындина, Иван Шамаев, Юлия Божко, Максим Санеев, Александр Ермишкин

B HOMEPE

В гуще событий

- 2 Дайджест успеха ИФиМКК: достижения студентов и преподавателей
- 4 О'кей, Google. Где культурно отдохнуть в Волгограде?
- 10 Ты предприниматель? Или жизнь на территории бизнес-идей

Актуально

- 20 Блогер в рясе
- 24 «Волгоград 2.0» новая версия нашего города. Или 5 самых нужных «хочу»

Лекторий

- 8 Новогодний Нейролекторий: о тайнах головного мозга и последствиях 31 декабря

Путешествие

- 12 Там, где горы высятся: о том, как волонтеры покоряли Армению
- 16 Бахрейн маленький островок с большой душой

Проблема

- 26 «Война и Чапаев» vs «Мир и пустота»
- 30 Дмитрий Ильин: «Вступительные испытания в ВУЗах решат множество проблем
- 32 Kто он идеальный практикант?

Наблюдение

 28 Здравствуй, дядюшка Фрейд! Или о том, что бывает, когда на волю вырывается ОНО

Библиотека

- 34 «Спасти Мейерхольда»: журналистский быт с нотками бондианы
- 36 Чак Паланик: «Если мы не в состоянии что-то понять или объяснить, мы это отрицаем»
- 38 «Покидая сей мир, жаждал увидеть букет одуванчиков, но не дано было»
- 40 Дети и война

Кинотеатр

- 42 Новинки проката: от мультфильма к поэтической биографии

Издание Института филологии и межкультурной коммуникации Волгоградского государственного университета. Выходит с января 2009 года.

Адрес редакции: г. Волгоград, пр. Университетский проспект, 100 E-mail: kontekst-volsu@mail.ru

Учредитель: Институт филологии и межкультурной коммуникации Волгоградского государственного университета. Распространяется бесплатно в электронном виде. Аудитория 12+

На обложке коллаж из психоделических картинок неизвестного автора