



Институт филологии и межкультурной коммуникации Волгоградского государственного университета

№07 (19)

Март 2013

КОМТЕКСТ



Читайте в этом номере:

🔍 Уважающий себя студент ИФиМКК должен хоть немного уметь разбираться в любом тексте, начиная философской лирикой Брюсова и заканчивая документами на недвижимость. О том, как научиться ориентироваться в мире документов и для чего это нужно, рассказывает Сергей Петрович Кушнерук, доктор филологических наук, профессор кафедры документной лингвистики и документоведения. Читайте на третьей полосе.

🔍 Повальная мода на занятия спортом, особенно актуальная в предпляжный сезон, докатилась и до нашего института. О том, как правильно превращать время и деньги в радующий глаз рельеф и заслужить одобрение Миши Маваша, узнайте на седьмой полосе в материале Виктории Черновой «Сделал тело - гуляй смело».

🔍 А также: очередное заседание клуба «Гармония», малоизвестные факты из жизни Федора Сологуба, плюсы и минусы утвержденного Минобром списка книг для внеклассного чтения, традиционные рецензии и многое, многое другое!

Слово редактора



Иван ШАМАЕВ

Героев не будет

Вспоминаю персонажей отечественной литературы в надежде найти положительного героя. И, со времен классицизма, что-то не нахожу. То предприимчивый Печорин меняет кавказскую красавицу, простите, на коня, то Базаров - этакий неформал XIX века - предлагает немедленно «место расчистить». И при всем этом «народ безмолвствует». Исправляет ситуацию советская литература - вот они, герои, строят социализм, идут с голыми руками на немецкие танки. Но сейчас всерьез относиться к соцреализму стало каким-то моветоном. А главенствующий ныне постмодернизм никогда и не ставил себе целью создать положительного героя. Так где они, эти прекрасные люди, глядя на которых хочется стать лучше? Остались в эпохе классицизма?

Отложим беллетристику, возьмем в руки газету или журнал. Очень много критики, порой справедливой. Этот проворовался, тот изменял жене, «скандалы, интриги, расследования». Положительных героев нет и не будет. Как будто никто ничем другим не занимается, кроме как крадет да распутничает. А раз можно другим, то отчего бы и мне не начать? Тем более, что все это так красочно, так остроумно подается. Не я ронял планку, значит, и поднимать ее не буду.

Тотальная нехватка добра, катастрофическое отсутствие положительного идеала. Если сто лет назад усилиями Шпенглера и иже с ним все жили в ожидании конца света, то сейчас в моде не просто апокалипсис, а постапокалипсис. А ему, уж извините, герои по статусу не положены. Хотя нет, есть один типаж - человек, в обреченном мире по крупицам собирающий наследие погибавшей цивилизации, восстанавливающий то хорошее, что было до Армагеддона.

К чему все эти размышления? Да к тому, что этими людьми должны стать мы с вами. Мы, по долгу профессии разгребаящие массы апокалипсических текстов, текстов-причитаний. Выудить из всего этого положительного героя, показать его, дать другим поверить в него - пожалуй, самое главное, что мы можем сделать со своей стороны.

Над хорошим не получится столько иронизировать, сколько над плохим. Хорошее не будет столь увлекательным, вызывать столько сального интереса. Наконец, если хорошее не будет принесено в жертву плохому, то возникает закономерный вопрос: хорошее ли оно вообще?

Отбирая и подготавливая материалы для свежего «Контекста», каждый раз задаю себе один и тот же вопрос: а что положительного может вынести читатель из каждого текста и номера в целом? И захочет ли вынести? Если ответа не нахожу, приходится скрепя сердце переделывать. Все-таки нелегкая это работа: разглядеть в постмодернистском мире положительного героя.



текст: Лада КОТОВА

Хочешь понять одногруппника? Спроси клуб «Гармония» как!

В аудитории 3-20 Б 12 декабря происходило нечто невероятное. Из кабинета то и дело доносились какие-то совершенно непонятные слова. Нет, это было вовсе не занятие по иностранному языку, как можно было бы подумать. На самом деле в это время проходило очередное заседание клуба речевого мастерства «Гармония» при кафедре литературы, издательского дела и литературного творчества. Под чутким руководством куратора клуба Светланы Анатольевны Чубай присутствующие студенты ВолГУ, волгоградские школьники и даже их педагоги занялись изучением довольно интересного аспекта родного языка - диалектологии.

Казалось бы, всю необходимую информацию о диалектах преподают еще в средних классах школы, однако творческий актив клуба, состоящий из студентов группы ИД-111, смог не только освежить

уже существующие знания гостей, но и рассказать кое-что новое. Выступающие показали довольно необычный материал о диалектах во всем мире, нашей стране, области и даже проанализировали, носителями каких диалектов являются студенты нашего родного университета. Собственно, это и послужило вдохновением для выбора темы заседания, ведь в ВолГУ приезжают учиться люди из многих уголков страны, даже довольно отдаленных. Именно их речь, порой богатая диалектизмами, показалась членам клуба настолько интересной, что заслужила отдельного заседания.

Как и прежде, информационные выступления заняли не все время. Были и тематические конкурсы, которые заставили гостей не только показать всем свое воображение и эрудированность, но и активно подвигаться. Все это не только вызвало дружный хо-

хот аудитории, который заметно повысил градус позитива всего мероприятия, но и показало, насколько хорошо был усвоен материал. А результатами, кстати, все остались довольны!

И, конечно же, стоит упомянуть о потрясающей сценической постановке группы ИД-121, решившейся переложить привычную историю на новый лад. В небольшой миниатюре они показали, как звучала бы известная сцена из знакомой всем трагедии «Ромео и Джульетта» в переводе на диалект. Реакция зрителей такого необычного представления была однозначной - успех!

В конце, по традиции, активисты клуба исполнили душевную песню, в которой, конечно, звучала диалектная лексика! Вскоре, даже толком не зная слов, вся аудитория дружно напевала мотив, который, наверняка, еще долго будет у всех в памяти.

Итак, второе в этом учебном году заседание клуба речевого мастерства «Гармония» прошло более чем успешно! В этот раз гости получили немало новой информации, рассмотрев диалекты самых разных территорий, взглянули на старую тему с другого ракурса, приняли участие в оригинальных конкурсах, послушали незабываемую песню и даже стали свидетелями небольшого театрального эксперимента. Ну, и, конечно, какая же теплая встреча да без фирменного чая с «печешками»?



текст: Екатерина ИЛЬИЧЕВА

Глава Росмолодежи - о добровольчестве и патриотическом воспитании

В стенах Волгоградского молодежного информационно-аналитического центра состоялась пресс-конференция руководителя Федерального агентства по делам молодежи РФ Сергея Белоконова и председателя Областного комитета молодежи Дмитрия Почевалова.

С первых минут своего выступления глава Росмолодежи подчеркнул значимость события, ставшего основным поводом для его визита в наш город - 70-летия Победы в Сталинградской битве.

Далее Сергей Юрьевич рассказал присутствующим о планах своего ведомства на текущий год. Акцент будет ста-

виться на развитии проектов и инициатив, направленных на патриотическое воспитание молодежи. Ближайшее такое мероприятие - «Вахта памяти» - состоится в Волгограде этой весной.

Активную поддержку Федерального агентства по делам молодежи получат такие молодежные форумы и проекты, как «Волга» (пройдет в начале июля 2013 г.), «Команда 2018», «Зворыкинский проект» и другие.

Затем Сергей Юрьевич ответил на вопросы из зала, среди которых - просьба пояснить, чем конкретно занимаются волонтеры и по каким критериям происходит их отбор. Волон-

теры - это люди, достигшие возраста 18 лет (а не только студенты, вопреки распространенному мнению), которые оказывают добровольную помощь в различных проектах: встречают гостей города, занимаются их размещением в гостиницах, помогают в решении административных вопросов и т.п.

В заключение Дмитрий Александрович Почевалов пригласил всех на спектакль «Украденное солнце» Первого волгоградского драматического театра под руководством Алексея Серова, основанного на воспоминаниях детей Сталинграда.



текст: Наталия ЗАВАРЗИНА, Александр МАТВЕЕВ

Документ вам в помощь!

Мы окружены документами. Документом нас встречают при рождении, документом провожают в конце жизненного пути... А сколько «бумаг» между ними! Документы отмечают важные и неприметные события нашей жизни. Воспоминания уходят, а «бумаги» остаются. Как ужиться с ними и что интересного можно из них почерпнуть, расскажет Сергей Петрович Кушнерук, доктор филологических наук, профессор кафедры документной лингвистики и документоведения, член Гильдии лингвистов-экспертов по документационным и информационным спорам (ГЛЭДИС), член Российской коммуникативной ассоциации, член-корреспондент РАЕ.

Как научиться понимать сложные документы в быту?

Любой человек, независимо от специальности, должен понять, с какими документами он чаще всего имеет дело. Помним, что все документы необходимо внимательно читать от первой буквы до последней. Если что-то непонятно, нужно обращаться к специалистам или к справочной информации о формах и функциях документов (как они должны быть сделаны, и для чего). Нельзя подписывать документы, которые вы не поняли! Требуйте разъяснения каждой позиции, каждого непонятого предложения. Опрометчивость и «пофигизм» в работе с документами могут вам дорого обойтись, как в прямом, так и в переносном смысле. Не стесняйтесь спрашивать, консультироваться. Не бойтесь выглядеть занудой! О тех документах, которые надо будет готовить или подписывать, надо обязательно прочитать в специальной литературе. Ее сейчас довольно много, время такое - документное...

Почему юридические документы так трудно понимать неспециалистам?

С коммуникативных позиций, сложность понимания юридических текстов, да и любых специальных текстов вообще, обусловлена рядом причин. Первая причина - специфика терминологии. Чтобы понимать текст, надо знать значение его составляющих, а основными составляющими специального текста являются термины. Следовательно, чтобы понимать тексты, надо знать значения терминов, знать хорошо, а не «приблизительно».

Вторая причина, мешающая легкому прочтению серьезных текстов, - сложные конструкции предложений. Проникаясь сквозь дебри длинных, насыщенных терминологией высказываний, необходимо понять, в каком отношении они друг к другу находятся. А это довольно непросто.

Как сделать такие тексты понятными?

Сложный вопрос. Понятными тексты юридических документов будут только тогда, когда читатель - специалист в области юри-

спруденции. Никто же не требует от людей, далеких от математики или физики, чтобы они понимали тексты, относящиеся, например, к математике конформных отображений или к практике создания кварцевых фильтров для каскадов приемной аппаратуры.

Обучение, обретение профессии предполагает не только освоение знаний и накопление профессиональных навыков, но и умение взаимодействовать в профессиональной сфере, что включает и понимание текстов этой среды. Откуда же возьмется понимание, если нет специальной подготовки?

Понятно, что все мы более или менее «погружены» в правовые отношения, но обывательского уровня недостаточно. Что же делать? Хватать свои проблемы «в охапку» и бежать к специалисту, который не только «тексты понимает», но и дает им грамотное правовое толкование, документное оформление и процессуальное продвижение.

Что такое лингвистическая экспертиза и зачем она нужна?

Судебная лингвистическая экспертиза - это ответственный вид деятельности, требующий высокой квалификации. Ее результаты часто оказываются важными при разрешении широкого круга правовых проблем во время следственных действий и при рассмотрении дел в суде. В рамках нашей беседы невозможно рассказать даже об основных особенностях работы лингвиста-эксперта, здесь много нюансов, условий, обстоятельств. Если говорить об основных этапах экспертизы, то можно сказать следующее: почти каждое действие, в том числе преступное, имеет свой «лингвистический след». Эти «следы» остаются и в разговорах людей, продающих наркотики, и в переговорах тех, кто занимается шантажом, угрозами или экстремистской деятельностью. Они могут забавным и сложным образом проявляться в рекламных сообщениях и в фирменных наименованиях. Лингвистические признаки есть у клеветы, у оскорблений (вспомните словесную «борьбу» во время предвыборных кампаний), у посягательств на честь, достоинство и деловую репутацию. Я назвал



Нельзя подписывать документы, которые вы не поняли! Требуйте разъяснения каждой позиции, каждого непонятого предложения. Опрометчивость и «пофигизм» в работе с документами могут вам дорого обойтись, причем, как в прямом, так и в переносном смысле.

лишь малую часть возможных обстоятельств, в которых исследования лингвистов-экспертов помогают объективному правосудию.

Как проходит работа эксперта?

Алгоритм экспертизы внешне прост: есть дело, у которого имеются какие-то значимые для суда или следствия лингвистические аспекты. Эксперту передаются материалы исследования (объем может быть любой - от одного слова до многих томов с сотнями текстов) и постановление о производстве экспертизы с поставленными перед экспертом вопросами. Очень важно, чтобы вопросы по своей сути были именно лингвистическими и не «затаскивали» эксперта на чужое предметное поле. Далее идет сложное, иногда очень долгое исследование. Однажды мне потребовалось три месяца напряженного труда для исследования сотен текстов, являвшихся записями телефонных переговоров между лицами, занимавшимися реализацией героина в крупных масштабах и пользовавшихся настоящими конспиративными методами для сокрытия характера своей деятельности.

Каждая экспертиза - это настоящее лингвистическое исследование, ход и результаты которого эксперт отражает в своем заключении. Это заключение специалист представляет той инстанции, которая заинтересована в получении объективных данных, полученных экспертным путем. Сейчас мною начата работа над книгой о лингвистических экспертизах, возможно, в ней удастся рассказать о наиболее интересных и сложных ситуациях и о связанных с ними исследованиях.

В заключение то, что называется ныне модным словом «кейс»:

Предлагается реальный случай из практики, «задача по лингвистической экспертизе».

В кодексе имеется следующий фрагмент текста: «положительно характеризующиеся осужденные могут быть переведены для дальнейшего отбывания наказания: (...) из исправительных колоний строгого режима в колонию-поселение - по отбытии осужденными не менее одной трети срока наказания; осужденными, ранее условно-досрочно освобождавшимися от отбывания лишения свободы и совершившими новые преступления в период оставшейся неотбытой части наказания, - по отбытии не менее половины срока наказания, а осужденными за совершение особо тяжких преступлений - по отбытии не менее двух третей срока наказания». Лицам, совершившим особо опасные преступления, суды низших инстанций говорят: «Условия одной трети наказания - это не про вас. Сидите в тюрьме дальше». А Верховный Суд оказался «добрее», он сказал, что в этой статье условие перевода для отбывания наказания в колониях-поселениях относится и к лицам, совершившим тяжкие преступления. Покажите в тексте лингвистическое основание, подтверждающее правоту Верховного Суда в трактовке приведенного фрагмента Кодекса России (именно пальцем покажите, а не мудрите).

Обещаю, за мной сувенир первому правильно ответившему...

Сергей Петрович Кушнерук



текст: Иван ШАМАЕВ

«Смертерадостный» писатель

Сегодня в центре внимания рубрики «Человек и писатель» оказалась фигура, одновременно знакомая, но при этом малоизвестная. Действительно, что знает среднестатистический студент ИФиММК о Федоре Сологубе? Сразу приходит на ум «Мелкий бес» с его недотыкомкой. Если хорошо попытаться в памяти, можно вспомнить сологубовские переводы Верлена. На этом, пожалуй, все. А между тем жизнь писателя была трагична даже по меркам Серебряного века. К 150-летию Сологуба, снискавшего при жизни славу колдуна и садиста,



Федор Кузьмич Сологуб

мы составили подборку занятных фактов.

- Постоянный читатель нашей рубрики мог заметить, что почти всегда наши герои-писатели выступали не под своими настоящими фамилиями. Это относится и к Сологубу, не пожелавшего печататься под фамилией Тетерников. Его псевдоним у читающей публики того времени ассоциировался с дворянским родом Соллогубов. Впрочем, поменять фамилию на что-то более звучное решил даже не сам Тетерников. На этом настояли его протеже - журналисты «Северного вестника». А уж публицисты Серебряного века знали толк в грамотном PR.

- Слава мрачного человека и мистика закрепилась за Сологубом еще в юности. «Ни вина, ни пива не пил, рестораны и портерные не посещал. Даже в день институтского праздника держался отдельно и не принимал участия в танцах и попойке», - спустя полвека вспоминал сокурсник по институту И. И. Попов. С чего бы это? «Колдун, не иначе», - решили символисты, вообще склонные к мистификации. Молодому филологу на заметку: пропуская очередную вечеринку, вы рискуете прослыть чернокнижником.

- Колдовство колдовством, но крайняя степень декадентства действительно была присуща Сологубу. «Смертерадостный», - называли его коллеги-писатели. «Он, - писала о Сологубе Тэффи, - всю жизнь был одиноким, усталым,

боялся жизни, «бабищи румяной и дебой», и любил ту, чье имя писал с большой буквы - Смерть». Готика? Нет, сударь, декаданс. «Говорили, что он сатанист, и это внушало жуть и в то же время и интерес», - вспоминала в своих мемуарах современница поэта Л. Рындина.

- Будучи профессиональным педагогом, Сологуб зачастую и со своими братьями по перу обращался, как с нашкодвшими школярами. Вот что пишет Андрей Белый: «...выходил старичок, лысый, белый, с бородкой седой и шишкой у носа прямого, в пенсне; ему было лишь сорок три года; казался же древним; он вел себя жутковато; усаживал в кресло и ждал, что гость скажет, разглядывая свои пальцы: в глаза не глядел. «Лучше вы нарисуйте штаны Пифагора: и не ерундите», - как бы давал он почувствовать, едко ощерившись»

- Несмотря на мрачность и даже некую нелюбимую талантом людям, Сологуб в свои 45 женится на молодой писательнице Анастасии Чеботаревской. С этих пор и жизнь его становится более светской, и количество смертей в произведениях неуклонно уменьшается, пессимизм рассеивается. Такое вот лекарство от депрессий.

- Осенью 1921 года Чеботарева ушла из дома и больше не вернулась. «У одного из домов на набережной, - вспоминал поэт М. Зенкевич, - около водосточной трубы я заметил небольшое руко-

писное объявление: «Миллион рублей тому, кто укажет...» Заинтересовавшись, я стал читать: «...где находится женщина... ушедшая вечером... в платке...» В конце адрес и подпись: Федор Сологуб... Что за ерунда!.. Потом вспомнил, что рассказывали в Москве. Анастасия Чеботаревская, жена Сологуба, ушла из дому и бросилась в Неву в припадке психического расстройства... Сологуб как сумасшедший бегал по всему городу и расклеивал свои объявления...»

- К сожалению, воспетая Сологубом Смерть отобрала у него самого близкого человека. Труп утопившейся жены нашли весной. Ольга Форш так описывает опознание Сологубом Анастасии Чеботаревской. «На минуту окаменел. Его лицо желтой слоновой кости стало белым. Но поступью патриция времён упадка он важно прошествовал к трупу и, сняв с её руки обручальное кольцо, надел на руку себе».

- Константин Федин вспоминал, как Сологуб как-то сказал ему: «Я знаю точно, от чего я умру. Я умру от декабрита». - «Что это такое?» - «Декабрит - это болезнь, от которой умирают в декабре». Быть может, это горькая ирония, грустная шутка, присущая Сологубу. Но так и случилось. Умер писатель 5 декабря 1927 года. За несколько дней до смерти в лучших традициях русской классики сжег неоконченный роман и письма. Похоронен на Смоленском кладбище рядом с могилой жены.



текст: Ангелина ТРОЦЬ

«Ты знаешь, я верю во все эти сказки»

Все мы помним героев Гюго. Хотя бы хрестоматийных. Они молоды и чувствительны ко всему, что происходит вокруг. Они упрямы в отстаивании своих убеждений. Они готовы сносить боль и унижения, никогда не отрекнутся от своих идеалов. Вспомните Эсмеральду и Козетту, Клода Фролло и Жавера, Гавроша.

В начале февраля случилось событие, которого любители мюзиклов и почитатели романов Гюго ждали с пятого декабря. Состоялась российская премьера драматического мюзикла Тома Хупера «Отверженные».

Кто же такие эти самые отверженные и зачем их смотреть? Сегодня, чтобы осознать прописные истины, нам просто необходима сказка. С добрыми принцессами, злыми кардиналами, странствиями, опасностями, сменой масок, чудесными превращениями, клятвами и, конечно, с самой чистой любовью, которую только можно себе представить, и всепобеждающим добром. Ах да, и немного шоу, куда без него! Перекрыть роман классика в мюзикл

на экране - дело не из лёгких, но команде Хупера оно удалось с блеском. Музыка, голос, хореография, мимика актёров, - всё это сливается в единое целое, становится мощным импульсом, потоком, который уносит зрителей далеко-далеко. И вот перед вами Франция в огне революции, люди, охваченные своими идеями. Их истории, так похожие на наши сегодняшние.

Говоря о качестве детища Хупера, стоит отметить, что мюзикл удостоился 8 номинаций кинопремии «Оскар»: «Лучший фильм», «Лучшая мужская роль» (Хью Джекман), «Лучшая женская роль второго плана» (Энн Хэтвэй), «Лучшая песня к фильму» (Suddenly), «Лучшая работа художника-постановщика», «Лучший дизайн костюмов», «Лучший звук», «Лучший грим и причёски». Награды BAFTA и «Золотого глобуса» также не оставили фильм в стороне.

Киноманам на заметку:

• В ходе съёмок отлично прижилось новшество записи го-

лосов. Писали вживую, чтоб не растерять эмоциональный порыв, пока дело дойдёт до звуко-студии. У актёров были специальные наушники (если смотреть внимательно, их можно заметить в нескольких сценах), через которые они слышали пианиста, играющего за кадром. Никаких предварительных отсчетов или заданного темпа. Новшество было в том, что именно фортепьяно следовало за действиями актёров, а не наоборот, как раньше. Оркестровая музыка была добавлена уже в постпродакшне.

• Том Хупер переснимал одну и ту же сцену «Пустые стулья за пустыми столами» около 15 раз.

• Энн Хэтвэй наотрез отказалась, чтобы трюк, где труп её героини выбрасывают из окна в повозку (эту сцену вырезали в театральной версии) выполняла дублёрша. Железным аргументом актрисы в споре с Хупером и свитой продюсеров стала фраза: «Не заставляйте меня говорить это. Ребята, я - Женщина-кошка».



Любовные перипетии, поиски свободы, тонкая грань между духовностью и грехом в человеческой душе, путь к Богу, неожиданные столкновения добра и зла, Париж без прикрас, ошибки, которые заставляют падать, и рукотворные чудеса, которые поднимают даже со дна, - всё это у Гюго сплетается в одном букете. Ощутите его тонкий аромат однажды и вы никогда его не забудете.



текст: Дарья СЕРДЮКОВА

Как волгоградские дети «на Москву» ходили

Наступил 2013 год. Год 70-летия победы под Сталинградом. Чего только не принесли эти празднования: и возрождение навязчивой идеи переименования города, и миллиардные расходы... Впрочем, было и светлое, доброе, правдивое. Например, концерт в московском Храме Христа Спасителя «Волгоград - город солнца и мира» (где мне довелось поучаствовать), проведённый силами волгоградских коллективов.

Сказать, что мы готовились - ничего не сказать. Мало того, до отъезда мы успели дважды выступить с программой в Волгограде: «обкатывали» материал. На одну из репетиций приезжала сама Александра Пахмутова (несколько её песен вошли в программу), которая во время московского концерта лично села за рояль. В общем, как и 70 лет назад, победа ковалась отнюдь не просто.

Наконец, 130 детей из ДСО и хора «Victoria» покинули Волгоград. Организовать такую массу - задача почти непосильная, но была введена система сопровождающих (ими стали руководители коллективов и несколько самых старших участников концерта - в том числе и я) По приезду - расселение и... снова репетиции. Подготовка костюмов, причёски, несколько десятков малышей, за которыми нужно приглядывать и помогать им по мере сил, свои «маленькие трагедии» (когда родители дали ребёнку туфли с феерическими цветами, а тебе нужно проверить и ликвидировать все «излишества»).

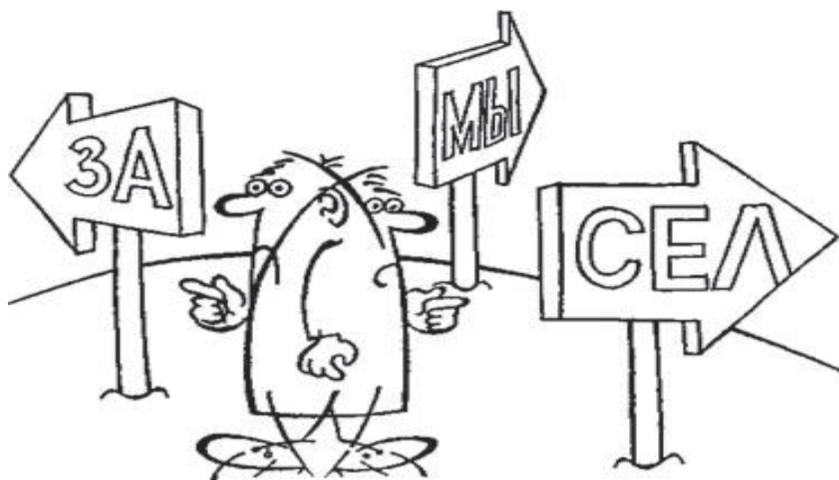
Но вот и день концерта. Усталость с дороги и невозможность выплеснуть излишки эмоций, последние приготовления, мандраж... Мы выходим на сцену. Зал полон. Здесь помещается около полутора тысяч человек. Первые

ряды заняты ветеранами, в процессе - колясочники вперемешку с молодыми фотографами. Дальше - множество самых разных приглашённых гостей - чиновники, ребята из кадетских классов, родители и столичные знакомцы выступающих. На панелях, стоящих у сцены - кадры военных лет, потолок - огромное звёздное небо. Атмосферно, как-то очень полно, даже через край, по-московски... Наверное, все эти мысли заняли лишь миг - мы приехали не восхищаться столичной помпезностью, а работать. И мы работали. «Горячий снег», «Легенда», «Бекетовка», «Поклонимся великим тем годам...» - и взрыв. Слёзы лились ручьём: безудержно рыдал дирижёр, тихо всхлипывали мы, ветераны украдкой утирали свои чистые, наполненные горечью воспоминаний глаза.

Включился свет. Часть зрителей рванула в гардероб за свои

Не сравнивать московскую публику с нашей по отзывчивости и отдаче.

ми шубками, другие - говорили слова благодарности и делились впечатлениями, ветераны всё утирали слёзы, а дети рыдали за кулисами. От гордости. От радости. От осознания величия и трагичности свершившегося много лет назад. От благодарности и, всё же, от капли разочарования - не всех проняло. Не сравнить московскую публику с нашей по отзывчивости и отдаче. Но что значит равнодушие единиц по сравнению с той сердечностью, с которой нас встретили ветераны - участники Сталинградской битвы.



текст: Иван ШАМАЕВ

В списках значится

В свое время моя школьная учительница литературы - женщина далеко не глупая - любила повторять: если вы прочтаете все книги из школьной программы, то уже будете выглядеть неглупыми людьми. Как правило, после этих слов давался огромный перечень книг сверх программы - чтоб не быть просто «неглупыми».

Стоило же Министерству образования озаботиться составлением того же списка, как начались разговоры о принуждении, об идеологической обработке детей и прочих неприятных вещах. Даже учитывая, что перечень носит не обязательный, а рекомендательный характер. Вот ведь фашисты - посмели рекомендовать, что читать детям!

Будем честны: нежелание читать книги у школьников тотальное. Если позволите гастрономическое сравнение, пачечный суррогат кратких содержаний изрядно потеснил наваристые тома классиков. Тем нужнее какие-то ориентиры для тех, кто все же выбрал тернистый путь правильного книжного питания. В свое время ваш покорный слуга, не доверяя списку учительницы, читал все подряд. От ужасных бульварных детективов до философских трактатов. Нашупывал дорогу вслепую. Так почему же не осветить дорогу к качественной литературе?

Список Минобразования, с чего-то окрещенный негодующей либеральной общественностью «100 книг Путина», конечно, вызывает определенные нарекания. Пресловутый первый блин идеальным не бывает. Более того, в гуманитарной сфере представления об идеальном блине вообще расплывчатые. Положительно оценивая инициативу, «Контекст» сформулировал несколько замечаний и не остался в стороне от критики. Надеемся, что конструктивной.

«Олонхо» есть в наличии?

Если уж давать общий список литературы, то нужно озаботиться: легко ли будет найти рекомендуемые книги? В каждом ли книжном можно достать сборник восточных былин? Каждая ли районная библиотека владеет книгой под названием «Кер-Оглы»? Можно, конечно, махнуть рукой: мол, в Интернете почитаете. Сами говорите, «найдется все». А вот не должен школьник сам лопатить «Google», чтобы найти обозначенные книги. А некоторые школьные учителя старой формации - вы о них подумали? Ну не владеет человек технологиями, а душа-то тянется перечитать «Алпамыш» с «Манасом» (все эти книги в списке наличествуют). Раз уж рекомендуете, то создайте все условия, чтобы книгу можно было легко заполучить в пользование.

Проза жизни

Тотальная нехватка лирики в составе избранных произведений. Поче-

му в списке почти нет стихов? Неужели наверху думают, что школьники равнодушны к поэзии? Посмотрите на количество участников проекта «Стихи.ру» - оно близится к половине миллиона! И значительную часть как раз занимают школьники, поэты пубертатного периода со строками о тщетности бытия и неразделенной любви. Дать четкий ориентир «философу в осьмнадцать лет», приобщить к культуре стихотворчества - почему бы и нет? Шансы на то, что подросток прочтает тоненький томик лирики, весьма высоки. В конце концов, кто из нас в школе не оценивал книгу по количеству страниц? Так что, переиначивая слова Коровьева-Фагота, «лирика берет самую малость, а пользы от этой лирики, между прочим, целый вагон».

Замахнуться на Вильяма нашего Шекспира

В списке нет произведений западных авторов. Почему мы ограничились народами России? Хорошо, школьная программа с определенным количеством часов рассчитана на освоение русских классиков. Но отчего же включить иностранцев в список для внеклассного чтения? Приобщаться к всемирной классике нужно не только специалисту-филологу, но любому, кто претендует на статус культурного человека. Более того, освоение материала по русской литературе невозможно без изучения иностранной литературы. Не на необитаемом же острове жили наши классики. Лермонтов, конечно, «не Байрон», но без Байрона его трудно понять до конца. Само собой, в рамки 100 книг втиснуть весь литературный процесс невозможно. Да и отбор будет не в пример сложнее, чем в случае с литературой хоть и богатой, но все же национальной. Но ведь это не повод отказываться от мировой классики вообще!

Вот такие критические замечания к подготовленному списку. В целом же, не побоимся повториться, инициатива вполне себе не лишена логики. Следует понимать, что кардинальным шагом на пути увеличения интереса школьников к чтению перечень Минобра стать не сможет. Да и вряд ли потеснит традиционные «списки на книгу на лето»: в итоге все по-прежнему зависит от личности школьного учителя, специфики региона и еще ряда факторов. Но все же функцию ориентирования в отечественной литературе он - с определенными оговорками - выполняет. То есть может пригодиться, причем не только школьникам. Студент ИФММК, ознакомься со списком, найди, что пропустил в школьные годы (а в том, что найдешь, будь уверен). Почитай, перечитай - лишним не будет.

* за исключением того, что следует исключить



текст: Ангелина ТРОЦЬ

Круглый статус

Когда в окно врываются птичьи трели и мягкий ветерок с цветочным шлейфом, так и хочется отвлечься от перелопачивания литературы и помечтать. Девичьи мечты бывают разными: айпад, похудеть на 5 кг за две недели, собрать кучу лайков под авой, отправиться в путешествие, победить в поэтическом конкурсе, научиться танцевать сальсу, примерить подвенечное платье... и даже сменить статус на «замужем» не Вконтакте, а в паспорте. О том, насколько мечты до свадьбы совпадают с реальностью лучше узнавать, как говорится, из первых рук. Своими историями с «Контекстом» поделились счастливые влюблённые, чьи отношения недавно получили законный статус.

Love-стория первая, Юрий и Мария Горличенко
Рассказывает Мария Горличенко



Love-стория вторая, Оксана и Дмитрий Крижановские
Рассказывает Дмитрий Крижановский



Love-стория третья, Светлана Полянская и Алексей Цыбульский
Рассказывает Светлана Полянская



- Мы решили пожениться спустя 1,5 года отношений. Мы были тогда на море. Сначала отправились отмечать небольшой праздник в кафе. Однако там очень громко играла музыка, слышно друг друга не было абсолютно. К тому же, я в тот день была простужена, из-за шума моментально разболелась голова, поэтому мы решили уехать в гостиницу. Там, в домашней обстановке, муж произнес заветные слова и надел на палец колечко.

Изначально против свадьбы высказался папа - мне на тот момент было 18 лет. Но это было не было категорическое «нет и на свадьбу не приду». Мама тоже переживала, но она поддержала наше решение.

К свадьбе подготовились всего за 3 месяца. Хотели успеть до зимы, чтоб с солнышком, а потому поторопились. Хотя, если бы женились снова, я бы готовилась минимум полгода!

Проведение свадьбы за счет родителей мы изначально не рассматри-

вали. И у меня, и у мужа позиция по этому вопросу совпала, решение пожениться приняли сами, почему же расплачиваться за это удовольствие должен кто-то другой? Думали о кредите. Но в результате вышло следующим образом: половину суммы внес муж из личных сбережений, вторую половину мы заняли. Жилищных проблем у нас, слава Богу, не было - отдельная жилплощадь имеется.

Я учусь на заочном и мне хватает времени и на семью, и на работу, и на учебу, и на себя. В вопросе о детях мы с мужем совпадаем - сперва хотим добиться желаемого финансового положения. Впрочем, если наступит незапланированная беременность, то ни о каком аборте речи быть не может.

Молодым женам посоветую не расслабляться и не переставать тратить время на себя. Конечно, времени станет меньше, обязанностей - больше, особенно это распространяется на тех девушек, которые до свадьбы жили с родителями.

- Главная причина заключения брака согласно моей философии - это стабильность, как в материальном плане, так и в духовном. Родители одобрили мое решение, так как я уже имел хорошую работу и полностью осознавал, на что иду.

Брак, заключенный между двумя совсем юными людьми, не очень понимаю. Все-таки хотя бы один из партнеров должен стоять на ногах. К скоропалительным бракам, даже если мужчина способен содержать семью, я тоже отношусь не очень. Люди должны узнать друг друга.

Для того чтобы сказать любимой самые главные слова, не нужны салюты, кичливый романтизм, достаточно обоюдного желания вступить в брак. Поэтому мое предложение прошло достаточно скромно, в домашних условиях. Подготовка к свадьбе длилась меньше месяца. Мы с женой делали все сами, но так как я работал

в Москве, вплотную заниматься этим вопросом времени почти не было. За месяц мы заказали кафе, а за три дня купили костюм и все остальное.

Считаю, ребенка можно завести сразу после свадьбы, но опять же все упирается в материальное положение.

Учебу, работу, семейную жизнь, - все возможно совмещать. Было бы желание! Я учусь заочно, жена получает два высших, но я бы не сказал, что это как-то негативно влияет на семейную жизнь. Наибольшая трудность для работающего - это то, что приходится брать выходные, чтобы посещать начитку лекций. Это не очень удобно, да и начальство не всегда относится с пониманием.

Не могу сказать, что у меня есть огромный опыт, чтобы советовать что-либо. Я сам еще учусь, так сказать. Но самое главное - это уважать друг друга.

- Когда нашим отношениям исполнилось полгода, мы решили жить вместе. Предложение друзей пожить в их квартире оказалось кстати. Условия, конечно, были ...цементный пол, нет обоев, но зато было большое окно, 13 этаж и диван.

Предложения как такового не было. Когда в один прекрасный день мы разглядели две полоски, то чуть ли не хором сказали, что пора жениться. Тогда это была и трагедия, и радость. Ведь дети - это радость.

Малыш вызвал у родителей шок. Были противостояния, сомнения, проблемы, но изначально вариант был один: только свадьба и только ребенок. Не обращая внимания на сложную беременность, мы продолжали путешествовать, кормить голубей и целоваться в парках...

Близилась сессия, поездка в Москву на конференцию и разрушительный токсикоз. Я не могла переносить

запахи этого мира. Проехать пару остановок на трамвае или метро было мучением. Я превратилась в исхудавшую зеленую моль и постоянно плакала, потому что была не готова.

Сейчас я в академе, но заочно получаю второе высшее. Живем с родителями. Их помощь не оценима, поскольку тяжело совместить и учебу, даже заочную, и ребенка, пока он так мал. Еще не вошли в ритм, еще многое не освоили, поэтому я рада, что муж постоянно рядом. Самым трудным будет уехать через полгода в Питер, и оставить карапуза на родителей. Теперь не все так легко как в юности, теперь есть ответственность, теперь есть кто-то важнее, чем ты сам.

Только одного желаю, любите себя и своих деток, и не забывайте про ту серьезную опору, которая рядом с вами. И да, пока не уверены в своих силах и твердо не стоите на ногах, не спешите делать второго.



текст: Виктория ЧЕРНОВА

Сделай тело - гуляй смело

Сейчас пошла мода: проводить круглые сутки в спортзале, чтобы привести себя в форму. Является ли это искренним желанием улучшить здоровье или же просто быть в тренде, нам неизвестно. А вот выяснить, насколько удобно посещать подобные занятия, все же возможно.

Перво-наперво открываем интернет и прибегаем к помощи всемогущего гугла. И появляется множество ссылок. На свой страх и риск открываем первую. К сожалению, сайт своей оригинальностью не поражает. Анорексичные дамочки в розовых шортах щеголяют почти на каждой веб-странице, демонстрируя свою великолепную фигуру. На ближайших трех страницах ситуация не меняется, за исключением цвета шорт. Когда сайты популярных фитнес-клубов заканчиваются, появляются немного иные ссылки. Эти скромные сайтики, по большей части, состоят из пары-тройки не особо ярких страничек, зато девушки там выглядят намного лучше, по крайней мере, не создается впечатления, что они питаются исключительно святым спортзальным духом.

Информация на всех этих веб-страницах тоже большого восторга не вызывает. Сайты предоставляют адреса, телефоны, фотографии клуба, рассказывают все о тренерах, причем в каждом клубе работники самые лучшие и программы у них самые эффективные. В итоге быстро надоедает любоваться блестящими тренажерами, огромными раздевалками, банями и улыбающимися сотрудниками, и задаемся вопросом, который наверняка интересует многих. Какова же стоимость занятий в тренажерных клубах такого высокого уровня?

Изучив каждый уголок необъятных сайтов, все же удается отыскать небольшой прейскурант цен, но, как назло, внимание уделяется не конкретным



предложению абонемент может обойтись в среднем от 18 тысяч рублей в год.

Есть и еще одна проблема: руководство клуба вообще не размещает информацию о стоимости тренировок. На подобных интернет-порталах всеми способами рекламируются услуги того или иного предприятия, рассказывается насколько полезны и эффективны занятия, а о ценах там нет ни единого слова.

Но я все же решаюсь провести небольшую разведку в какой-нибудь модный фитнес-клуб, чтобы увидеть кузницу идеальной фигуры своими глазами и на месте оценить обстановку. Записываю координаты объекта и отправляюсь непосредственно по адресу. Чаще всего пройти мимо

моему взору представляется огромный зал, где занимается небольшая кучка людей, которая, судя по их внешнему виду, помещение надолго не покидает и невозмутимых тренеров, добросовестно выполняющих свои почетные обязанности.

Открыв рот от удивления, иду на ресепшн, чтобы все-таки узнать конкретную стоимость занятий. За стойкой сидит молоденькая девушка, тщетно пытающаяся обыграть компьютер в шахматы. При виде потенциальной клиентки она забывает про поединок с бесчувственной машиной, дежурно улыбается и в мгновение ока выкладывает мне всю информацию о ценах и самих тренировках. Ознакомившись со стоимостью занятий, я осознаю, что такое количество нулей после цифры один меня немного не устраивает.

Размышляя о своих финансовых возможностях, с гордо поднятой головой покидаю храм здоровья и красоты и направляюсь на поиски объявлений о более земных фитнес-цетрах. Их легко найти на вездесущих столбах, магазинах и подъездах нашего города. Отыскав несколько объявлений, выбираю одно из них и сразу же иду по адресу.

После недолгих поисков оказываемся на месте и узнаем, что спортивный клуб находится в довольно приличном здании с прекрасным видом на железную дорогу.

Внутри тоже ничего пугающего не оказалось. Пара трещин на потолке и не совсем ровный пол дав-

но стали в России доброй традицией Тренажеров в зале предостаточно, и все они прекрасно функционируют, по крайней мере, не скрипят, людей тоже немало, особенно представителей молодого поколения, и тренеры там производят хорошее впечатление.

Выяснив, что поводов для беспокойства почти нет, я направляюсь на поиски какого-нибудь консультанта или любого другого человека, который сможет мне поведать о программах занятий и их стоимости.

Недалеко от зала стоит небольшой столик, за ним восседает молодая женщина. Я подбегаю к ней и буквально заваливаю ее вопросами. Она, несмотря на словесную атаку, спокойно и доскопчиво рассказывает мне абсолютно все, включая полезные факты об акциях и скидках, которые помогут изрядно сэкономить и так скудный бюджет.

Столь приятная информация изрядно поднимает настроение и заставляет забыть о заведении, которое пришлось лицезреть несколькими часами ранее. После небольшой экскурсии решаем взять это местечко на заметку. Но чтобы окончательно убедиться в своем выборе, необходимо продолжение банкета. Долго бродить по извилистым улочкам мне не пришлось. Рядом с ФОКом находился какой-то сомнительный подвал с нехитрой вывеской «Гладиатор». Посмотрев пару минут на вход в колизей, я все же собралась с духом и направилась навстречу неизвестности. Увиденное, мягко говоря, не вызывает положительных эмоций. Это оказалось весьма маленькое помещение с не очень хорошим ремонтом и спортивными агрегатами. По запаху сразу можно догадаться, где находится раздевалка и туалет. Набралась сил и воздуха, я отправилась туда, где стояла жалкая пародия на ресепшн. Там сидела задумчивая тетя, имеющая к спорту весьма отдаленное отношение.

Она задумчиво поведала об услугах этого спортивного клуба и их стоимости. Цены этого предприятия, по большому счету, особо не отличались тех, которые предлагает ФОК.

Вынырнув на свет божий, я твердо решила вернуться в миленький тренажерный зальчик, которой находилась неподалеку.

В конечном итоге, я ничуть не пожалела о своем выборе. В ФОКе всегда царит прекрасная дружелюбная атмосфера, которая лишь стимулирует на работу с тренажерами и другим немудрящим спортивным инвентарем. А что еще нужно бедному студенту?

Моему взору представляется огромный зал, где занимается небольшая кучка людей, которая, судя по их внешнему виду, помещение надолго не покидает, и невозмутимых тренеров, добросовестно выполняющих свои почетные обязанности.

услугам, а скидкам и акциям. Кричащие предложения вроде «пять месяцев бесплатно» или «два абонемента по цене одного» расположены на веб-страницах на самом видном месте, причем просто громадными буквами, которые сопровождаются дюжиной восклицательных знаков. Акции и скидки большого доверия не вызывают. Даже по столь выгодному

такого тренажерного зала почти невозможно. Это либо огромное здание с вывеской, размер которой, наверное, больше соседнего продуктового магазинчика, либо весь первый этаж жилого дома. Причем стоит обратить внимание, что возле этих построек стоит множество машин отнюдь не отечественного производства.



тексты: Евгения МАРКЕЛОВА

Удар по сознанию

(рецензия на фильм Брайана Дэннели «Удар молнии»)

Что ты успел сделать в жизни? Останется ли что-нибудь после твоей смерти? Немало фильмов, пытающихся ответить на эти вопросы, уже было снято. Немало снимут еще. «Удар молнии» к числу таких фильмов отнести с натяжкой.

Карсон Филлипс (Крис Колфер) оканчивает старшую школу, где всецело посвящает себя школьной газете. Его не принимают одноклассники, из семьи ушел отец, а мать лишь пьет алкоголь и глотает таблетки от головной боли. Карсон интересуется литературным творчеством и журналистикой, мечтает поступить в Северо-

западный университет. Но для этого уже недостаточно заниматься школьной газетой, поэтому герой решает создать литературный журнал. Ему предстоит в одиночку бороться со своими проблемами, пойти на хитрость и привлечь своих апатичных сверстников к работе над этим проектом ради собственной выгоды.

Это второй полнометражный фильм режиссера Брайана Дэннели, ранее работавшего над картиной «Спасенная». Сценаристом, а также исполнителем главной роли выступил Крис Колфер, известный по сериалу «Glee». Главный герой не соответствует легкой атмосфере фильма, он вспыльчив и эмоционален. Он один противостоит миру, ограниченному

рамками школы и дома. Доказательством «жизненности» персонажа являются совершаемые им ошибки, он отнюдь не выступает идеальным борцом за свои права. Крис Колфер отошел здесь от своей роли в сериале, показал иной характер в кино. Сценарием же он занимался впервые, и проделал эту работу очень неплохо для дебюта.

Фильм не привносит в историю кинематографа никаких новых тем или приемов передачи информации: это история журналиста, борющегося против темных умов, рассказанная простым и доступным любому зрителю языком. Сперва может показаться, что усилия Карсона ни к чему не приводят. Это не

так, и зрителю дано лишь несколько секунд в конце, чтобы осознать всю важность его бунтующей личности. Изюминка фильма в том, что о финале зритель узнает уже в завязке фильма, но смотреть его от этого еще интереснее. На протяжении полутора часов мы наблюдаем за развитием мыслей героя, и весь этот поток сознания будто становится своеобразным саундтреком к фильму: «Я так сильно хотел, чтобы меня услышали, что никогда не задумывался о том, чтобы слушать. Но больше всего я сожалею о том, что жил каждый день в ожидании момента, когда моя жизнь начнет-ся».



Скованные одной цепью

(рецензия на фильм Стивена Долдри «Часы»)

В особо тяжелые периоды своей жизни хотелось ли вам сбежать и спрятаться в тайном месте, никому больше не известном? Не многим людям удается скрыться от подобных мыслей. Три различные судьбы, три эпохи, три истории, связанные меж собой подобными идеями - в этом все «Часы».

Писательнице Вирджинии Вульф (Николь Кидман), наскучила жизнь, ее угнетают депрессии. Из-за болезни она становится потерянкой и желчным человеком, только и думающим о конце своего бытия. Ее книга «Миссис Дэллоуэй», которую она пишет в своем времени, ста-

новится главным связующим звеном трех поколений. Домохозяйка Лора Браун (Джулианна Мур) читает роман Вирджинии уже в своей эпохе, в идеальном доме, пока муж трудится на работе. В ее голову еще не закрадывается мысль о самоубийстве, но зритель понимает, что жизнь так же ей претит. Третья судьба - гомосексуальный редактор издательства Кларисса Воган (Мэрил Стрип), которая не видит смысла в собственной жизни. Ее связывает с книгой давнее прозвище, которое дал ей бывший любовник Ричард, - миссис Дэллоуэй. Эти совпадения в конце концов приводят к тому, что три различные, не похожие друг на друга героини, оказываются связанными чуть ли не родственными узами; а

их судьбы становятся практически идентичными.

Желание Вирджинии уйти из жизни можно принять за центральное настроение картины, а в историях Клариссы и Лоры есть значительная часть писательницы: в тяге к концу, в связях со сферой искусства. Таким образом, жизнь и смерть приобретают в «Часах» особый смысл: желание сбежать от обыденности, начать всё сначала и обрести себя. Вирджиния Вульф в некой степени влияет на Лору Браун и Клариссу Воган. Она уходит из жизни, чтобы кто-то другой мог жить.

«Часы» - это во многом тяжелая для восприятия картина, своей тематикой заставляющая задуматься,

устраивает ли тебя собственная жизнь? Часы жизни героинь, показанные фрагментарно, складываются в цельную картину судеб, связь которых видна не только на смысловом и эмоциональном, но и на визуальном уровне. Особую роль играет цветовая гамма, передающая контраст и унисон веков одновременно: угнетающей, серо-зеленой атмосферой показана эпоха Вирджинии, приторно идеальная жизнь Лоры вся в рыжих, пыльных цветах, а современные выходы фильма будни Клариссы дают своей каменной серостью. Примечательно и то, что фильм рассказывает историю часов одного дня, начинающегося с утра и заканчивающегося вечером.



Виляя собакой

(рецензия на фильм Барри Левинсона «Плутовство»)

«Почему собака виляет хвостом? Потому что она умнее хвоста. Если бы хвост был умнее, то он вилял бы собакой», - с этих слов начинается фильм Барри Левинсона. Всегда нелегко снять кино с серьезной тематикой в жанре комедии, да так, чтобы зритель действительно задумался над поставленной проблемой. Режиссеру «Плутовства» это удалось.

На носу выборы в США, а президент обвиняется в сексуальных домогательствах. До важного со-

бытия остаются считанные дни, а вскрывшиеся факты не добавляют ему престижа и шансов на переизбрание. В сложившейся ситуации ничего не остается, кроме как отвлечь общественность на нечто более важное... Например, войну. В связи с этим, советник президента Конрад Брин (Роберт Де Ниро) решает прибегнуть к помощи профессионала - кинопродюсера Стэнли Мотсса (Дастин Хоффман). В конечном счете, провернув большую аферу с выдуманной угрозой албанских (!!!) войск, продюсер достигает поставленной перед ним цели - усыпления

бдительности общества и отвлечения от фигуры президента.

Это фильм о самом страшном и эффективном способе манипуляции общественным сознанием - намеренной передаче заведомо ложной информации с целью отвлечения людей от истины. Общество верит в то, что рассказывает ему правительство, и отличить, где собака виляет хвостом, а где хвост виляет собакой, практически невозможно.

Подобный комедийный жанр, наполненный злободневностью и сатирой - одно из самых успешных направлений в американском ки-

нематографе. Несмотря на сравнительно небольшую прибыль от таких проектов, их тематика не может оставить зрителя равнодушным. Здесь всё органично, всё наполнено жизнью: актерское мастерство Роберта Де Ниро и Дастина Хоффмана составляет костяк «Плутовства»; неприкрытая насмешка над политическими игрищами с наивным сознанием общества приправлена острыми шутками. В итоге Левинсон снял поучительную политическую иронию о сути и смысле манипуляционных кампаний, нередко выходящих за пределы одной страны.

12+ «Контекст» №7 (19), март 2013

Издание Института филологии и межкультурной коммуникации Волгоградского государственного университета. Выходит с января 2009 года.

Учредитель: Институт филологии и межкультурной коммуникации Волгоградского государственного университета.

Распространяется бесплатно.

Редактор: Шамаев Иван.

Верстка: Маргарита Казанкова.

Над номером работали: Наталья Забарзина, Екатерина Ильичева, Лада Котова, Евгения Маркелова, Александр Матвеев, Дарья Сердюкова, Ангелина Троць, Виктория Чернова.

Адрес редакции: г. Волгоград, пр. Университетский проспект, 100

E-mail: kontekst-volsu@mail.ru

Номер отпечатан в ООО «Вести-плюс». Адрес типографии: Волгоград, ул. Симонова, 36 Б. Тел. 33-22-90

Тираж: 500 экз. Подписан в печать 21.03.2013 г. Время по графику: 16.00 Фактическое 16.00 №