Между строк

Выпуск №11 Сентябрь–октябрь 2017

Слово главного редактора

Принято считать, что осенняя пора – самое грустное время года, когда на смену солнечным денькам приходят холодные, дождливые, серые будни. На самом же деле осень – это отличный предлог остаться дома и почитать хорошую литературу, или укутаться в теплый плед и смотреть любимые сериалы, а легкая прохлада – повод быть ближе друг к другу. Многие скажут, что осень – это время уныния и хандры. Но как бы нам ни было грустно, просто нельзя не радоваться такому удивительному урагану красок на улице, атмосферности осенних вечеров и… новому выпуску «Между строк»!

Первый в новом учебном году выпуск мы решили посвятить сразу нескольким важным и интересным событиям. В этот раз мы расскажем своим читателям не только о поэтах и писателях, отмечающих свой день рождения. На страницах газеты вы найдете рассказ волонтеров «ВолГУ РЯдом» о поездке в прекрасный город огней – Баку, узнаете, так ли мало общего у двух различных стран – России и Азербайджана, прочитаете, как отпраздновал свой 35-й день рождения клуб «Русичи» и многое-многое другое.

Приятного чтения!

Анастасия Каменцева

Между строк

ВолГУРЯдом
РУССКИЙ ЯЗЫК: ДОСТУПНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ

Официальное
издание
волонтерского образовательного проекта
«ВолГУ РЯдом».

4 Азербайджан — страна огней, самобытной культуры, уникальной природы и гостеприимства!

Волонтёры проекта «ВолГУ РЯдом» расширяют географию образовательных путешествий.

8 «Не столь различны меж собой»

Азербайджан и Россия. Две страны с, казалось бы, совсем разным укладом жизни, разными обычаями, традициями. Совсем непохожими характерами… Одна из них известна своими огнями, другая – суровыми морозами. Но так ли мало общего у двух культур?

11

Открывая новые дороги

В год своего 35-го дня рождения клуб «Русичи», работающий при кафедре русской филологии, старается привнести что-то новое и необычное в каждое свое мероприятие.

14 «Для меня любовь — это страшное мучение»

3 октября Сергею Есенину исполнилось 118 лет. Он умер в тридцать лет, оставив после себя сотни замечательных стихов и сотни разбитых сердец. В этой статье мы расскажем о любимых женщинах поэта.

17 «Я бы хотел пожить внутренней жизнью и посмотреть на мир глазами каждого человека, которого встречаю»

Эти слова принадлежат одному из самых любознательных писателей, который не боялся никакой работы, никаких запретов и всегда стремился испытать что-то новое на себе. Он родился 7 сентября 1870 года, это – Александр Куприн. Интересные факты о его жизни – в нашем материале.

18 Друг Александра II, товарищ Тургенева, протеже Гёте

Ближнее и дальнее зарубежье, школьники и студенты, дети и родители – все знают и любят, читают его произведения и интересуются биографией… Кто этот великий человек? Юбиляр 2017-го года русский писатель, поэт, прозаик, драматург Алексей Константинович Толстой.

21 «Из пламя и света»: ко дню рождения Михаила Юрьевича Лермонтова

Имя этого писателя знакомо, пожалуй, даже маленьким детям. Каким запечатлели «поэта сверхчеловечества» люди XIX столетия и запомним мы, живущие в XXI веке?

24 «Ночь, улица, фонарь, аптека…»

Эти строки знает не одно поколение. 10 октября известному стихотворению Александра Александровича Блока исполнилось 105 лет. В честь такого случая, в данной статье поговорим об авторе и его необычном произведении.

Азербайджан — страна огней, самобытной культуры, уникальной природы и гостеприимства!

Волонтёры проекта «ВолГУ РЯдом» расширяют географию образовательных путешествий: в октябре 2017 года студенты и преподаватели Волгоградского государственного университета побывали в Азербайджане. Чем удивила страна огней, и почему она навсегда останется в сердцах участников экспедиции?

В Азербайджане волонтёры посетили школы 139 (Локбатан), 233 (Локбатан), 273 (Приморск - Сахиль), 228, 166, а также школу-интернат для детей с дефектами речи в поселке Сахиль. В каждом образовательном учреждении гостей радушно встречали по русской традиции хлебом-солью, танцами и песнями, угощали чаем и щербетом (волгоградские студенты и преподаватели были приятно удивлены, узнав, что азербайджанский щербет – это сладкий лимонный напиток с мятой, ведь в России щербетом называется ароматная цветная помадка с дроблёными орехами).

«Мы были изумлены, увидев в коридорах и аудиториях фотографии видов Волгограда, университета, российских промыслов и ремёсел, чувствовали себя как дома: в каждой школе царила уютная домашняя атмосфера», - признаётся волонтёр Варвара Крестьянова.

Всюду гостям преподносились памятные подарки и устраивался шикарный обед, изобилующий национальными блюдами: долма, различные виды плова, пахлава, шякар-бура, домашние торты, айран, чай в национальных стаканах-армудах - настоящее гастрономическое чудо!

Анастасия Каменцева и Дарья Коломыйченко рассказывали ученикам о Волгограде, Волгоградском государственном университете и программе ВолГУ РЯдом, показывали красочные видео о родном городе и активной студенческой жизни. «Актовые залы были переполнены, но говорить было совсем несложно: во всех школах ребята внимательно слушали и задавали интересующие вопросы, а ролики и фотографии им так понравились, что они обещали приехать на каникулах и лично увидеть самый протяженный город России», - поделилась Анастасия Каменцева.

Не только школьники, но и преподаватели принимали активное участие в увлекательных мастер-классах (вязание кукол-оберегов, плетение браслетов с русским орнаментом под чутким руководством Варвары Крестьяновой вызвали огромный интерес как у учащихся младшей и средней школ, так и у старшеклассников), квестах (все ребята были крайне увлечены, проходя этапы, показали, что такое командный дух и взаимопомощь), с огромным интересом слушали образовательные лекции о русской культуре. Интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?», подготовленная Светланой Кирилловой, объединила сразу несколько школ и вызвала восторг у её участников: волонтёрам по сей день приходят благодарности за время, проведенное весело и с пользой. А сколько интересного почерпнули для себя юные бакинцы: любопытные факты о традициях, праздниках, науке обогатили и до этого много знающих о России ребят!

Чтобы школьники как можно ближе прикоснулись к русской культурной традиции, волонтёры подготовили ряд творческих мероприятий (более 10 выступлений!), включающих песни, танцы и стихотворения. Ангелина Романенко исполнила народные и авторские композиции разных эпох, Дарья Коломыйченко спела красивейшие казачьи песни, Юлия Рыбалка порадовала аудиторию азербайджанской народной песней «Сары гелин», Анастасия Каменцева прочитала наполненное глубоким смыслом философское стихотворение Е. Евтушенко «Людей неинтересных в мире нет...» Все вместе волонтёры танцевали Московскую кадриль настолько задорно, что ребята не могли удержаться на местах и пускались в пляс с выступающими.

Стоить отметить, что принимающая сторона

обеспечила приём и помощь в организации на высшем уровне: абсолютно все просьбы и пожелания были услышаны и выполнены. Ученики и учителя проявили огромный интерес ко всем мероприятиям, подготовленным волонтерами, фотографировались и обменивались контактами. Школьные преподаватели неоднократно сердечно благодарили за то, что команде удалось найти подход, заинтересовать ребят в изучении русского языка и культуры России, вызвать столько положительных эмоций. Представители администрации школ уверены, что эта встреча запомнится обеим сторонам на всю жизнь!

И хотя Азербайджан встретил команду ВолГУ РЯдом не очень приветливой погодой (первые 3 дня пребывания шли дожди), представители администрации Карадагского района Баку и представители АМОР (Азербайджанская молодёжная организация России) приложили все усилия для создания гостеприимной солнечной атмосферы: волонтёры неоднократно были приглашены на праздничные ужины, для них организовывалась увлекательная культурная программа, позволяющая познакомиться с достопримечательностями Азербайджана и узнать о стране как можно больше.

«Внутренний город навсегда в моём сердце… - мечтательно вздохнула Светлана Кириллова, вспоминая незабываемый вечер в самом сердце Баку. Ичери-шехер (Внутренний город) поразил своей самобытной архитектурой, аккуратностью и ухоженностью каждую из нас!». Студентки прикоснулись к древности, рассматривая Девичью Башню, раскрыли тайну легендарного строения и отметили, насколько точно волгоградский Парк Дружбы «Волгоград-Баку» повторяет архитектурный ансамбль своего бакинского прародителя.

«Я столько слышала о «Пламенных башнях» (Flame Towers) Баку, до сих пор не могу поверить, что рассматривала их не на картинке журнала, а в действительности!», - рассказывает Ангелина Романенко. Волонтёры были потрясены красотой современного символа города, изяществом вечерней набережной и прелестью ночного Баку.

Команда ВолГУ РЯдом решила воочию увидеть культурный ландшафт наскальных рисунков Гобустана, включённого в список памятников Мирового культурного наследия ЮНЕСКО.

«Я много путешествую, но никогда не видела ничего подобного!», - изумилась Дарья Коломыйченко. Группа осталась под огромным впечатлением от наскальной живописи, датируемой эпохой неолита, уникального ландшафта и восхитительных пейзажей: солнце выглянуло из-за туч, и скалы накрылись сказочной алмазной шалью, а море засверкало тысячью сапфиров!

Гостей приятно удивил музей, посвящённый Гобустану: современные интерактивные площадки, где в форме удобной инфографики с иллюстрациями изложена история заповедника, цифровые панорамные экраны с красочными материалами, предметы быта древних людей – всё это изумило волонтёров.

Азербайджан раскрыл свои широкие объятия для волонтёров проекта ВолГУ РЯдом, за 7 дней стал таким родным и любимым, а гостеприимные открытые люди, которые искренне были рады принять гостей из России, отнеслись к каждому как к родному человеку, подарили мощнейший заряд положительных эмоций и позитива. Азербайджан навсегда останется в душе каждой из нас. Надеемся на скорую встречу!

Юлия Рыбалка

«Не столь различны меж собой»

Азербайджан и Россия. Две страны с, казалось бы, совсем разным укладом жизни, разными обычаями, традициями. Совсем непохожими характерами… Одна из них известна своими огнями, другая – суровыми морозами. Но так ли мало общего у двух культур?

Каждая страна по-своему уникальна. Обряды, обычаи и традиции неповторимы в каждой культуре. Но у всех народов на Земле есть не только различия. Множество общих черт – от сходства языков до одинаковых ценностей – нужно только научиться замечать. И тогда другая страна превратится в настоящий сказочный мир, люди и культура которого предстанут перед нами во всей красе. После октябрьской поездки «ВолГУ РЯдом» в Баку для волонтёров проекта расстояние между Россией и Азербайджаном осталось только на географической карте. А как это происходило – вам расскажут два человека. Один из них привык видеть различия, другой же с южной теплотой готов поделиться найденными сходствами.

Что нас отличает?

Тишина

Когда приезжаешь в другую страну, первое, что хочется сделать – поближе с ней познакомиться. И начинается это знакомство буквально с первых шагов по новой земле. Например, с аэропорта «Гейдар Алиев». Того, кому доводилось бывать, например, в «Шереметьево» или «Домодедово», бакинский аэропорт с первых секунд поразит фантастической тишиной: даже выходя из самолета в толпе людей, можно слышать собственные шаги. Но иностранцев поразит не только аэропорт…

Весь Баку – невероятно яркий, красочный и очень живой город – похож на другую Вселенную, потому что даже в вечерние часы в самых оживленных точках столицы просто невозможно

услышать крики, топот и шум. Зато можно совершенно спокойно гулять по набережной, любоваться морем и знаменитыми «Flame towers», бродить по необычным улицам, сочетающим в себе старину и современность; замечтавшихся туристов ничто не отвлечет от созерцания окружающей красоты и раздумий обо всём на свете. Даже пробегающие мимо кошки…

Отношение к животным

… просто потому, что на улицах Баку их практически нет. За неделю пребывания в «городе ветров» вся команда «ВолГУ РЯдом» насчитала едва ли десяток перебегающих дорогу «пушистых любимцев». Как объяснили волонтёрам местные жители, в Баку есть несколько специальных приютов, в которых животные, не нашедшие хозяев, получают всё необходимое. Конечно, делегация ВолГУ не изучала все улицы и улочки города, чтобы убедиться в том, что все животные нашли свой дом. Но тот факт, что бакинцы заботятся о «братьях меньших», вызывает самое глубокое уважение.

И на этом различия, пожалуй, заканчиваются. Азербайджанцы – очень заботливые, радушные и щедрые люди, привыкшие открыто говорить о важных вещах и искренне выражать даже самые сильные эмоции. А еще они по-настоящему умеют ценить дружбу, и если по возвращении домой вы будете скучать по бакинскому гостеприимству и понимать, как много еще не знаете об этой чудесной культуре, – не спешите огорчаться. Друзья, которые обязательно появятся у вас за время пребывания в «стране огней», всегда поделятся своими знаниями и с радостью побеседуют с вами обо всём на свете.

Для команды проекта одним из таких людей-открытий стала одиннадцатиклассница из бакинской школы №273 Эмиля Бочкова. Ее школа была одной из тех, которую посетили волонтёры «ВолГУ РЯдом», чтобы поделиться с юными азербайджанцами знаниями о русском языке и русской культуре. И вот представители двух культур, разделенные тысячей километров, пишут друг другу, делясь впечатлениями о прошедших мероприятиях и задавая вопросы – о России, об Азербайджане и … о том, сколько же общего у двух, казалось бы, совсем разных стран! И вот о чем рассказала Эмиля.

Чем мы похожи?

Характерами

Вопреки известным стереотипам о русской задумчивости и практически врожденном неумении улыбаться, самые частые отзывы от бакинских ребят – о весёлости, искренности и теплоте, которыми не уставали делиться педагоги и волонтёры «ВолГУ РЯдом». Если сопоставить эти сведения со сказанным выше – нетрудно догадаться, что две страны на самом деле очень похожи. И бакинца, и волгоградца трудно представить без традиционного гостеприимства, без

радостных встреч с друзьями и родными, без душевного смеха и почти детского любопытства и интереса ко всему на свете.

Любовью и уважением к истории и культуре

...Например, к традициям – своим или тем, с которыми знакомит другая страна. В русской культуре есть понятие «человека старого воспитания». Так называют людей подлинно интеллигентных, по-настоящему эрудированных, грамотных и по-особому душевных – каких, несмотря на строгое название, можно нередко увидеть и среди представителей нынешнего поколения. А в столице Азербайджана команде проекта довелось встретить одного из тех людей, которых почтительно именуют «старыми бакинцами» – коренного жителя Баку, поразившего нас своими познаниями в русской истории, литературе и культуре. Как выяснилось позже, молодое поколение азербайджанцев этими вопросами интересуется не меньше.

Во всех школах, в которых работали волонтёры «ВолГУ РЯдом», и дети, и педагоги не переставали удивлять гостей из России не только уважительным отношением к культуре «страны Пушкина, Лермонтова и Есенина», но и знанием множества народных обычаев. А самое главное – ребята и взрослые с радостью сами учили волгоградцев своему языку, национальным танцам и песням, рассказывали о традиционных обрядах и народных легендах... и просто щедро дарили душевное тепло, возвращая волонтёрам буквально каждую улыбку.

Праздниками

Потому что и в Азербайджане, и в России одинаково любят подарки и праздники! И даже в выборе торжественных дней у нас много общего. Например, во время игры «Что? Где? Когда?» азербайджанским ребятам надо было вспомнить второе названия Дня русского языка, который в России принято отмечать 6 июня – в день рождения Александра Сергеевича Пушкина. А уже по завершении поездки новые друзья написали волонтёрам о том, что и в Азербайджане есть похожий праздник – День азербайджанского языка и алфавита, который празднуется 1 августа. И, конечно, в «стране огней», как и в России, очень любят отмечать Новый год! И пусть ребята не раз говорили о том, что национальные блюда, которые готовят для торжественных случаев, у наших культур очень разные – мы всё равно верим, что когда-нибудь обязательно ещё раз соберемся вместе: за праздничным столом, на котором будут и азербайджанские сладости, и русские пироги.

А пока... Пусть азербайджанских ребят и взрослых радуют сплетённые вместе с волонтёрами из города-героя на Волге куклы-обереги и браслеты, а команде «ВолГУ РЯдом» дарят тёплые воспоминания детские поделки, привезённые из волшебной «страны огней».

Светлана Кириллова, Эмиля Бочкова

Открывая новые дороги

В год своего 35-го дня рождения клуб «Русичи», работающий при кафедре русской филологии, старается привнести что-то новое и необычное в каждое свое мероприятие. Ни для кого не секрет, что актив клуба, следуя доброй традиции, много лет проводит в рамках институтской Недели европейских языков и культур различные конкурсы, посвященные славянским языкам. В разные годы участники состязались в мастерстве создания видеороликов и стенгазет, исполнения песен, чтения стихотворений и прозы. В 2017-м «Русичи» приготовили для своих друзей сразу несколько приятных сюрпризов.

Раскрыть главную тайну организаторы решили практически сразу: после приветствия заведующего кафедрой русской филологии Дмитрия Юрьевича Ильина участники узнали, что в 2017-м году во всех состязаниях представлены работы конкурсантов из других городов, а это значит, что традиционное мероприятие клуба впервые проводится на всероссийском уровне!

Особенно волнительной такая новость была для студентов, состязающихся в искусстве чтения стихотворений, ведь именно эти ребята открывали конкурс. Тем не менее, очные участники справились на «отлично», порадовав жюри – доцентов кафедры русской филологии Евгению Геннадьевну Дмитриеву и Наталью Анатольевну Стародубцеву – замечательными строками на украинском, польском и русском языках и даже авторскими переводами известных произведений зарубежных классиков. Строгие преподаватели отметили оригинальность выступления будущего филолога Натальи Тихоновой, вдохновенно прочитавшей отрывок из украинской версии «Евгения Онегина». Не отставали от «очников» и ребята, которые по разным причинам не смогли присутствовать лично. Для них с 2016 года клуб ввел новую форму участия – дистанционную. С особым воодушевлением это нововведение восприняли студенты и выпускники направлений подготовки «Филология» и «Журналистика».

Магистрант 2 курса Анна Тарасова, неоднократно занимавшая призовые места в состязании чтецов во время обучения в бакалавриате, работает учителем в родном селе Терса и передает на суд жюри как свои работы, так и записи учеников. Буквально сразила всех присутствующих ярким и эмоциональным прочтением стихотворения Андрея Дементьева студентка-журналист Варвара Крестьянова – волонтер просветительского проекта «ВолГУ РЯдом». Но не только волгоградцев заинтересовал дистанционный фор-

мат участия: фрагмент своего выступления на поэтическом вечере прислал магистрант МГИМО Владимир Балыкин. Жюри явно предстояла трудная работа, а ведь впереди было еще два конкурса!

Открывать состязание исполнителей довелось одной из самых активных участниц мероприятий клуба – студентке 4 курса Майе Рассахатской. Майя исполнила песню из репертуара Валентины Толкуновой, порадовав зрителей даже танцевальным сопровождением своего выступления. Улыбчивой и задорной конкурсантке пришлось состязаться с самыми серьезными соперниками. Свою запись известного кино-хита прислала студентка-издатель и волонтер проекта «ВолГУ РЯдом» Ангелина Романенко. Жюри и зрители единогласно отметили высокий уровень исполнения и профессионализм Ангелины, но и ей пришлось нелегко в соревновании с вокалисткой из Москвы – магистрантом юридического факультета МГУ имени Ломоносова Мариной Жариковой. А пока присутствующие думали, как же распределить места, чтобы по достоинству оценить певческие данные и артистизм участниц, пришло время для еще одного сюрприза.

Многие студенты увлекаются искусством фотографии, поэтому актив «Русичей» принял решение провести новый конкурс – «В объективе». Для первого состязания начинающих фотографов изначально была выбрана широкая тема «Моя Россия», но даже при такой предусмотрительности организаторов разнообразие присланных на конкурс работ превзошло все ожидания. Конкурсанты соревновались в 3 номинациях: «Природа», «Увлечения», «Достопримечательности». Победители выбирались методом «слепого» голосования. Определяли лучшие работы не только члены жюри, но и все, кто 26 сентября собрался в аудитории 3-16 Б, в том числе иностранные студенты, обучающиеся на основных образовательных программах в ВолГУ. Активное участие в состязании фотографов приняла магистрант института естественных наук Наталия Иванова, а самые необычные работы в каждой номинации, сопроводив их философскими комментариями, прислал студент РНИМУ имени Пирогова Денис Кравец, который обеспечил не только всероссийский уровень номинации, но и остроту борьбы за главный приз.

Участников поддержали профессиональные фотографы: свои снимки вне конкурса прислал преподаватель кафедры географии и картографии института естественных наук Станислав Сергеевич Шинкаренко, чьи фотографии публикуются в журнале «National Geographic». Работами Станислава Сергеевича ребята наслаждались в то время, пока жюри проводило не-

легкую работу по подведению итогов и награждению всех участников. В итоге призовые места были распределены следующим образом.

В конкурсе чтецов первое место заняла студентка-филолог Наталия Тихонова, выступавшая сразу с тремя стихотворениями на разных языках. Почетный серебряный приз за душевное и эмоциональное чтение получила будущий журналист Варвара Крестьянова, а третью ступеньку пьедестала поделили учительница и ученица из Терсинской школы Анна Тарасова и Алина Александрова. Отдельную благодарность за участие жюри вынесло московскому конкурсанту Владимиру Балыкину.

«Золотую медаль» за исполнительское искусство и умение заряжать аудиторию позитивом получила Майя Рассахатская. Второе и третье место достались соответственно Ангелине Романенко и Марине Жариковой – за прекрасные голоса и по-настоящему профессиональные кавер-версии известных композиций.

Самой большой интригой стали результаты конкурса фото, ведь в каждой номинации можно было выбрать только одного победителя! В итоге лучшим фотографом в номинации «Природа» стала студентка-филолог Мария Жукова, приславшая на суд жюри свою «Лебединую песню». Первый приз за самое необычное «Увлечение» получила магистрант кафедры географии и картографии Наталия Иванова за снимок «К вершине!». Победу в номинации «Достопримечательности» одержала студентка 3 курса Юлия Рыбалка, мастерски запечатлевшая «Древний аланский храм». Но зрители и жюри не могли не оценить по достоинству художественные и литературные таланты других участников: приз зрительских симпатий за «Осеннюю безмятежность» единогласно получил будущий врач-педиатр Денис Кравец, в упорной борьбе по-джентельменски уступивший победительнице в номинации «Природа» всего один голос. Особую благодарность за участие в конкурсе фото по решению всех собравшихся получила студентка ИФиМКК Полина Погасий – автор целой серии снимков в номинации «Увлечение».

За объявлением результатов последовало традиционное совместное фото. И, хотя фотоаппарат держал в руках победитель фотоконкурса, объектив едва смог вместить всех присутствующих. Хочется верить, что с каждым годом в мероприятиях клуба – и не только в конкурсах – будет принимать участие все больше студентов из самых разных уголков нашей страны; что друг другу будут дарить свои улыбки и хорошее настроение все больше ребят – таких активных, талантливых, разносторонних и творческих. А организаторы обещают готовить для всех новые приятные сюрпризы.

Светлана Кириллова

«Для меня любовь — это страшное мучение»

«Есенина как человека — нужно все-таки бежать, потому что это уже нечто окончательно и бесповоротно погибшее, — не в моральном смысле, а вообще в человеческом. Потому что уже продана душа чёрту, уже за талант отдан человек, — это как страшный нарост, нарыв, который всё сглодал и всё загубил»

Мария Шкапская, письмо Софье Толстой

3 октября Сергею Есенину исполнилось 118 лет. Он умер в тридцать лет, оставив после себя сотни замечательных стихов и сотни разбитых сердец. В этой статье мы расскажем о любимых женщинах поэта.

Незадолго до своей смерти Сергей похвастался одному из приятелей, что у него было три тысячи женщин! На это друг ответил «Не бреши!». Есенин улыбнулся и поправил: «Триста. Ну, ладно, тридцать». Возможно, женщин и вправду было намного больше, чем тридцать, ведь Сергея нельзя было не любить. Веселый, белокурый, талантливый, озорной парень с большими светлыми глазами нравился всем девушкам. Не мудрено, что свои первые романы поэт закрутил, когда ему не было еще и семнадцати лет. Большинство романов и браков Есенина были скоротечными. Ему ни на что не хватало времени — он был человеком, обожающим жизнь, и старался получать от нее все по максимуму.

Анна Изряднова

С ней Сергей познакомился после приезда в Москву, когда ему было семнадцать. Есенин устроился корректором в типографию, и Изряднова также трудилась там. Несмотря на четырехлетнюю разницу в возрасте, у Анны и Сергея начался роман. Говорят, Изряднова была его первой женщиной. Они сняли комнату в центре Москвы, а когда Аня забеременела, Есенин уехал в Крым за «вдохновением». Когда у Есенина родился сын, он был счастлив,

но бессонные ночи и грязные пеленки быстро помогли Есенину спуститься с небес на землю. Через три месяца он «бежит» от жены и сына в Петроград. В течение года Есенин практически не жил дома, но помогал Анне и сыну. Московская жизнь закрутила поэта, и он вскоре забыл про семью.

Зинаида Райх

Она была секретаршей в газете «Дело народа», куда Сергей однажды зашел с другом. Зина мечтала о карьере актрисы, а Есенин влюбился в красавицу с первого взгляда. Вскоре они обвенчались, и поэт переехал в крохотную квартиру Райх. Когда Зина забеременела, Сергей изменился: устраивал жене сцены ревности, бил ее, а потом умолял простить, стоя на коленях. Через год супруги разъехались — Зина вернулась к родителям в Орел, а Сергей снял комнату в Москве. Когда у Зины родилась дочь, она приехала вместе с ней навестить Сергея, но уже на следующий день вернулась в Орел, потому что Есенин закатил скандал. Вскоре супруги помирились, и Райх снова забеременела, но после очередного избиения она сбежала от поэта навсегда. У Зины родился сын, а официальный развод поэта и Райх состоялся только в 1921 году, когда Зина уже была известной актрисой и жила с режиссером Мейерхольдом.

А вот то самое «Письмо к женщине» - на самом деле к «Зинке», про которую Поэт говорил своему закадычному дружку: «В жизни я бил только двух баб - Зинку и Изадору».

Айседора Дункан

В том же 1921 году в Россию приехала танцовщица Айседора Дункан. После выступления ее пригласили на творческий вечер, где Дункан увидела Сергея. Он читал ей свои стихи, а Айседора не понимала ни слова, но поэт и танцовщица влюбились друг в друга с первого взгляда. Есенин поселился у Айседоры, которая решила остаться в России и открыть танцевальную школу. Пьяные скандалы начались через несколько месяцев. Дункан прощала Есенину пьяные выходки и позволяла его друзьям чуть ли не жить в своей квартире. Поняв, что Сергей спивается, Айседора уговорила его уехать в Америку. Они поженились, но друзья Дункан были в шоке от того, как Сергей обращался с женой. А Есенина раздражало то, что в чужой стране его никто не знает, и называют «мужем Дункан». Молодые решили вернуться в Россию. Айседора отправилась на гастроли в Крым и ждала там поэта, но он не приехал, а прислал короткую телеграмму, в которой сообщил, что любит другую и женится на ней.

Галина Бениславская

Самая преданная и бескорыстная женщина Есенина, которая любила поэта долгие годы и была рядом с ним, когда он уходил от любов-

ниц. Есенин спал с ней, но никогда не видел в Бениславской женщину. Их отношения завязались только на дружеских чувствах поэта. Галина спасала Сергея от пьяных друзей, бегала по редакциям и требовала гонорары для поэта. Кстати, именно Галя послала Дункан телеграмму. Она знала, что Есенин любит Дункан, но мучается из-за своего чувства, поэтому решила стать для поэта «утешением». Однажды он сказал Бениславской, что она самая хорошая женщина, но он не сможет с ней жить, потому что не любит. А если не любит, значит, будет бить. Бениславская не теряла надежды, но Сергей решил связать свою жизнь с влиятельной особой, чтобы добиться еще большего успеха. Ровно через год после смерти Есенина Галина застрелилась у него на могиле.

Софья Толстая

В начале 1925 года Сергей познакомился с Софьей, внучкой писателя Льва Толстого. Софья давно была влюблена в поэта, поэтому Есенин решил не упускать шанса и уже через несколько месяцев женился на Софье. Жена заботилась о Есенине, как о ребенке. Его всегда ждал теплый ужин, уют, женщина, которая не только его любила, но и была помощником в его работе. Однако на вопросы друзей «Как жизнь?» Сергей отвечал «Пишу очередной трехтомник и живу с нелюбимой женщиной». А еще через несколько месяцев Есенина нашли повешенным в гостинице. На похоронах присутствовали все женщины поэта, за исключением Дункан — в то время она находилась в Париже.

Вспоминает мать Софьи Андреевны:

«Соня стояла как каменная, ни слезинки, ни вздоха. Кругом рыдали дамы, с некоторыми делались обмороки, тут была и его первая законная жена (были и незаконные) с двумя детьми, которая держала себя крайне демонстративно и театрально — она актриса, жена известного артиста Мейерхольда. Они всё время подносили детей к гробу, девочку заставили читать стихи Пушкина! Всё это было фальшиво и тяжело. Соня же стояла тихо, скромно, почти незаметная, но когда пришел момент её прощания, то я не смогла смотреть и отвернулась — такая мука и отчаяние были в её взоре, когда она нагнулась к нему и не отрываясь смотрела на его лицо, как бы запечатлевая его черты! И так всю дорогу на кладбище и после похорон — она была как каменная, точно отсутствующая. Но когда я увидела её лицо, когда она уже шла от могилы, то я ужаснулась — такое оно было старое, обтянутое, желтое».

До свиданья, друг мой, до свиданья.
Милый мой, ты у меня в груди.
Предназначенное расставанье
Обещает встречу впереди.

До свиданья, друг мой, без руки, без слова,
Не грусти и не печаль бровей –
В этой жизни умирать не ново,
Но и жить, конечно, не новей.

Асмик Царукян

«Я бы хотел пожить внутренней жизнью и посмотреть на мир глазами каждого человека, которого встречаю»

Эти слова принадлежат одному из самых любознательных писателей, который не боялся никакой работы, никаких запретов и всегда стремился испытать что-то новое на себе. Он родился 7 сентября 1870 года, это – Александр Куприн. Интересные факты о его жизни – в нашем материале.

Когда будущий писатель еще был курсантом военного училища, он совершил «пробу пера», и 3 декабря 1889 г. в журнале «Русский сатирический листок» был напечатан его рассказ «Последний дебют» об актрисе, которая покончила с собой на сцене. Юнкер не имел права что-то публиковать без разрешения начальства. Когда об этом стало известно, Куприна посадили на двое суток в карцер, где он поклялся себе не прикасаться к перу и бумаге. Все изменила встреча с Иваном Буниным, который стал для него наставником.

Куприн поменял больше двадцати профессий. Он был и боксером, и цирковым борцом, и землемером, и учителем, и актером, и рекламным агентом, и рыбаком, и санитаром в морге, и конокрадом, и воздухоплавателем, и шарманщиком… Он работал не за деньги – ему было интересно попробовать себя в новой роли.

Мать Александра Куприна была татарской княжной, и он очень гордился своим происхождением. А когда к Куприну пришла слава, то своё происхождение он подчеркивал еще и внешним видом: носил расписной халат и цветную тюбетейку.

В воспоминаниях Бунина остался образ коллеги на одном из вечеров, когда Куприн пришел в своём татарском облачении и «садился так широко и важно, как пристало бы настоящему хану, и особенно узко щурил глаза».

Летом 1905 года в Балаклаве он стал свидетелем Севастопольского восстания и его жестокого подавления. Крейсер «Очаков» был расстрелян из орудий и загорелся. По катеру с ранеными, отошедшему от крейсера, с берега стреляли картечью, пытались расстреливать и спасавшихся вплавь матросов. Куприн помог спрятаться десяти матросам, добравшимся до берега, достал им штатские костюмы. А чтобы моряки могли выбраться из Балаклавы незамеченными, он пошел в полицейский участок, притворился пьяным и отвлек внимание городовых. Спустя много лет, в 2009 году именно в поселке Балаклава, был поставлен первый в мире памятник в честь А.И. Куприна.

Куприн с детства восхищался творчеством А.С. Пушкина, и с большой радостью принял предложение от издательства «Брокгауз и Эфрон» написать вводную статью для энциклопедии перед сборником писем великого поэта. Писатель на несколько месяцев ушел в исследование биографии и творчества Пушкина, отыскивая все больше интересных фактов. А 1912 года А.

И. Куприн начал читать лекции о Пушкине.

Александр Иванович Куприн оставил огромное наследие. Его литературный талант признан во всем мире. Из-под пера писателя, которого сразу после смерти признали классиком, вышло 16 крупных произведений: повестей и романов, многие из которых («Впотьмах», «Молох», «Олеся») стали хрестоматийными. Куприным написано более ста рассказов и около одной тысячи очерков, в которых он ставил на первый план проблемы социального порядка. Его рассказы экранизированы, по их мотивам снято 19 картин, самыми яркими из которых являются: «Трус», «Яма», «Поединок», «Первый день», «Анафема», «Девочка и слон» и «Любимец публики».

Закончить подборку интересных фактов хотелось бы цитатой из знаменитого произведения А. И. Куприна «Поединок»:

«Смело ныряйте в жизнь, она вас не обманет. Она похожа на огромное здание с тысячами комнат, в которых свет, пение, чудные картины, умные, изящные люди, смех, танцы, любовь – все, что есть великого и грозного в искусстве. А вы в этом дворце до сих пор видели один только темный, тесный чуланчик, весь в сору и в паутине, – и вы боитесь выйти из него».

Не бойтесь выходить из «чуланчика», и тогда вы побываете в тысячах комнат, наполнив свою жизнь самыми яркими красками. Тянитесь к свету и приключениям, а книги вам в этом помогут.

Ирина Волченко

Друг Александра II, товарищ Тургенева, протеже Гёте

Ближнее и дальнее зарубежье, школьники и студенты, дети и родители – все знают и любят, читают его произведения и интересуются биографией... Кто этот великий человек? Юбиляр 2017-го года русский писатель, поэт, прозаик, драматург Алексей Константинович Толстой.

Граф Алексей Константинович появился на свет 5 сентября 1817 г. в Санкт-Петербурге.

Брак его родителей по неизвестным причинам не сложился, сразу после рождения ребенка супруги разошлись. Мать с маленьким Алексеем уехала в Черниговскую губернию.

Окруженный украинской природой в имениях матери, а позже у ее брата, писателя Алексея Перовского (псевдоним Антоний Погорельский), Толстой провел свое детство. Перовский заменил племяннику отца, старался привить любовь к искусству, творчеству, всячески поощрял его первые поэтические опыты. Алексей Константинович получил хорошее домашнее образование.

С шести лет будущий литератор выучился читать, полюбил стихи, заучивал их наизусть и уже сам пробовал писать. В возрасте десяти лет вместе с родными путешествовал за границу. Яркие впечатления вызвала у юно-

Портрет Алексея Толстого в юности кисти К. П. Брюллова

го Алексея Италия. Толстой входил в детское окружение будущего наследника престола Александра II.

В 1834 был зачислен студентом в Московский архив Министерства иностранных дел. В обязанности его входило описание и разбор старинных документов, относящихся к министерству иностранных дел. С 1837 года он служил в русской миссии в Германии, в 1840 году получил службу в Петербурге при царском дворе.

1840-е годы - начало работать над исто-

рическим романом «Князь Серебряный», который был окончен в 1861. В этот же период написал ряд баллад и лирических стихотворений, получивших широкую известность и впоследствии положенных на музыку русскими композиторами («Колокольчики мои», «Ты знаешь край, где все обильем дышит», «Курган», «Средь шумного бала...» и др.).

1843 год — присвоение придворного звания камер-юнкера. Толстой продолжает часто ездить за границу, много путешествовать по России.

В 1854 вместе со своими двоюродными братьями Жемчужниковыми создал сатирическую литературную маску Козьмы Пруткова и сборник его сочинений, до сих пор популярный в России.

Служба при дворе (флигель-адъютант Александра II, затем егермейстер - заведующий егерями царской охоты) давала писателю возможность вступаться за близких ему людей (хлопотал о возвращении из ссылки Т. Шевченко, об И. Аксакове, И. Тургеневе).

В 1861 добился отставки («Служба и искусство несовместимы...», - написал он правителю) и все свои силы и время стал отдавать литературе.

1862 год - публикация драматической поэмы «Дон Жуан»; в 1866 - 70 – исторической трилогии, включавшей трагедии «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис».

В последние годы обратился к поэзии (писал баллады и политические сатиры в стихах).

Уйдя в отставку, в основном жил в своих имениях, уделяя мало внимания хозяйству, и постепенно разорился. Ухудшилось состояние его здоровья. В возрасте 58 лет А. Толстой 28 сентября (10 октября н. с.) 1875 скончался в имении Красный Рог Черниговской губернии.

Интересные факты

Писать Толстой начал на французском языке, именно на нём были написаны два его фантастических рассказа в конце 1830-х – начале 1840-х годов – «Семья вурдалака» и «Встреча через триста лет».

По воскресеньям юный Алексей приходил во дворец для игр. Детские отношения не испарились вместе с детством, а продолжались в течение всей жизни. К Толстому с большим уважением относилась жена Александра II, императрица Мария Александровна, высоко ценившая поэтический дар Толстого.

Юношей Алексей с матерью ездил в Германию, там познакомился с Гете, который подарил молодому Алексею фрагмент бивня мамонта с личной подписью и рисунком.

Этот остроумный, приветливый, красивый молодой человек был одарен большой физической силой. Он мог, например, свернуть винтом кочергу, разгибать подковы и пальцем вгонять гвозди в стену. Известно, что также он увлекался спиритизмом, читал книги, посещал сеансы спирита Юма.

Алексей Константинович был охотником, и не боялся ходить в одиночку на медведя с рогатиной.

Во время Крымской войны Толстой сначала хотел сформировать особое добровольное ополчение, но когда это ему не удалось, поступил на военную службу и был назначен флигель-адъютантом. Он так и не успел принять участие в военных действиях, заразившись возле Одессы тифом. Многие его однополчане скончались от этой болезни. И сам Алексей Константинович был в очень тяжёлом состоянии, можно сказать, висел на волоске между жизнью и смертью.

Государь был настолько обеспокоен, что ему телеграфировали о состоянии здоровья Толстого несколько раз в день.

В 1851 году литератор познакомился с Софьей Миллер, урожденной Бахметьевой, влюбился, но смог на ней жениться только в 1863 году из-за несогласия на брак его матери, и отказ разводиться со стороны мужа возлюбленной.

Толстой был знаком с Панаевым, Некрасовым, Гоголем, Аксаковым, Анненковым. Именно он помог Тургеневу освободиться из ссылки в 1852 году.

Единственный в мире России музей А.К. Толстого находится в его родовом имении в селе Красный Рог Брянской области (ранее Черниговской губернии).

Юлия Рыбалка

«Из пламя и света»: ко дню рождения Михаила Юрьевича Лермонтова

Имя этого писателя знакомо, пожалуй, даже маленьким детям. Но что обычно приходит в голову человеку, который слышит фамилию «Лермонтов»? «Бородино», Тарханы, бабушка, и – практически обязательно – неуживчивый характер, грустная судьба и странная самооценка. А ведь совсем не таким остался Михаил Юрьевич в памяти современников и в благодарных отзывах потомков. Каким запечатлели «поэта сверхчеловечества» люди XIX столетия и запомним мы, живущие в XXI веке?

Добрым и весёлым

Наверное, мрачный, байронический характер – это главный стереотип, преследовавший Лермонтова всю жизнь и не теряющий своей власти до нашего времени. Конечно, в любом устойчивом мнении есть доля правды, но достаточно открыть немногие сохранившиеся письма Михаила Юрьевича, чтобы разувериться в этом шаблоне раз и навсегда.

«Ваше Атмосфераторство! Милостивейшая государыня, София, дочь Александрова!..», – так обращается к своему адресату семнадцатилетний M. Lerma. Он же – любящий внук и племянник, верный друг и большой любитель всяческих шуток и проказ. И пусть в XIX и даже XX веке об этом мало кто знал – сегодня любой желающий, зайдя в Сети на страничку музея-заповедника «Тарханы», с удивлением обаружит множество историй о шалостях и проделках «главного Байрона» русской литературы.

Справедливым и щедрым

Конечно же, к письмам Михаила Юрьевича можно отнестись и с долей иронии: Бог его знает, какой образ решил создать для себя великий поэт в тот или иной период жизни? Но есть свидетельства, правдивее которых трудно что-либо найти в биографии любого гения – воспоминания народные. Пусть крестьяне, жившие в Тарханах, по неграмотности могли не знать многих творений своего барина, но зато они очень хорошо знали их автора и помнили буквально каждый его шаг. Народные предания в один голос говорят об остром чувстве справедливости, которое было присуще Михаилу Юрьевичу: частенько он горячо вступался за провинившихся перед бабушкой слуг и требовал для них отмены наказания. Щедрый поэт подарил крестьянам леса и кирпичи на постройку домов и печей, а по выходе в отставку с военной службы мечтал выстроить для слуг каменные избы «и всех наградить».

Скромным

Ещё один стереотип, со школьной скамьи следующий за нашими мыслями о Лермонтове – его невероятная гордыня. То любовь ему подавай беззаветную и неземную, то «всеведенье пророка»... «Старая и жалкая шутка!» Михаил Юрьевич, благоговевший перед талантом Пушкина, так и не решился на личное знакомство с «дивным гением». Навряд ли у биографов есть точное объяснение этому факту, но, по мнению большинства лермонтоведов, «еще неведомый избранник» ... считал себя недостойным этой встречи и хотел написать произведение, которое сможет заслужить высокую оценку Александра Сергеевича. К 1837-му году Лермонтов уже создал десяток поэм и различные драматические произведения. Из под его пера к этому времени вышло несколько сотен стихотворений, в том числе «Парус», одна из «Молитв», «Нет, я не Байрон, я другой» и десятки других текстов, вошедших в золотой фонд русской литерату-

ры. Но Михаил Юрьевич ничего не публиковал, полагая, что созданное еще не заслуживает читательского внимания. И даже для единственного своего сборника, вышедшего в 1840-м, строго отобрал только 28 лучших текстов.

Несмотря на уверенность в своем литературном призвании, свои поэтические и художественные произведения «второй поэт России» совершенно спокойно и даже с большой охотой дарил знакомым и друзьям. По иронии судьбы, именно поэтому большинство текстов и рисунков Михаила Юрьевича сохранились до нашего времени, миновав и XIX век, когда еще свежа была у многих современников память о «непозволительных стихах», и все невзгоды века XX… А многие из этих подарков до сих пор ютятся где-то в домашних архивах не только в России, но и за границей…И может быть, когда эти бесценные реликвии попадут в руки лермонтоведов – мы наконец увидим настоящего Михаила Юрьевича во всей красе и во всей силе его могучего таланта. А пока мы можем наслаждаться его произведениями и беречь память о нем уже для наших потомков. И у нас для этого есть все возможности, ведь:

- ***имя Лермонтова носят населенные пункты, улицы и площади по всей стране и далеко за её пределами;***
- ***в честь великого поэта названы: минерал, сорт фиалки и горная вершина;***
- ***памяти Михаила Юрьевича посвящены целые серии коллекционных монет и марок.***

Откройте любую домашнюю библиотеку – и вы почти наверняка увидите там синий двухтомник со знакомым автографом на обложке. Зайдя в книжный магазин, обязательно заметите сборник с текстами поэтов XIX века. В прохладное октябрьское утро, включив новости, услышите о праздничных мероприятиях в Лермонтовском музее. Но разве нужен повод, чтобы лишний раз вспомнить любимые строки и открыть заветный томик, в котором каждое слово – такое понятное и родное? Особенно теперь, когда вы немного больше знаете об этом знакомом с детства, но по-прежнему загадочном и непостижимом гении – Михаиле Юрьевиче Лермонтове.

Светлана Кириллова

«Ночь, улица, фонарь, аптека...»

Эти строки знает не одно поколение. 10 октября известному стихотворению Александра Александровича Блока исполнилось 105 лет. В честь такого случая, в данной статье поговорим об авторе и его необычном произведении.

Стихотворение «Ночь, улица, фонарь, аптека...» вошло в поэму «Пляски смерти», которая была включена в цикл «Страшный мир». Спустя несколько дней после написания, Блок показал стихи литературоведу Владимиру Гиппиусу, и тот был поражён мрачностью произведения. Вообще, самому писателю стихотворение принесло мировую известность. Оно было написано в городе Лейден, и в память о поэте, данное произведение есть на одном из известных домов (прим. проект «Стихи на стенах»).

Незадолго до написания стихотворения, Александр Блок пережил много горя, и это заставляет его задуматься о смысле жизни, о её переломных моментах. Писатель отдаляется от любимого символизма, и здесь рассуждает о более глобальных и глубоких вещах. Можно сказать, даже о философских. Всего восемь строк, но как хорошо они отражают его глубину души, некий страх перед будущим, и даже в какой-то степени, безысходность. Читатель это чувствует, и поэтому стихотворение пронизывает его и оставляет неизгладимое впечатление.

Это произведение А. Блока заставляет задуматься о важных вещах, таких как: зачем и

для чего мы живём, что является целью жизни и, что из этого следует? Вопрос смысла жизни является краеугольным для всех времен и народов, именно поэтому данное стихотворение будет популярно и актуально ещё далеко не одно столетие...

Ночь, улица, фонарь, аптека,
Бессмысленный и тусклый свет.
Живи ещё хоть четверть века -
Всё будет так. Исхода нет.
Умрёшь - начнёшь опять сначала
И повторится всё, как встарь:
Ночь, ледяная рябь канала,
Аптека, улица, фонарь.

Анастасия Романовскова

«Между строк», № 11, 25.10.17
Официальное издание волонтерского образовательного проекта «ВолГУ РЯдом». Выходит в рамках федеральной целевой программы «Русский язык»

Учредитель:
Институт филологии и межкультурной коммуникации

Аудитория: +12
В номере использованы иллюстрации из свободных источников.
Тираж 900 экз.

Главный и выпускающий редактор:
Анастасия Каменцева

Дизайн и верстка:
Валерия Кайдашова

Над выпуском работали:
Анастасия Романовскова
Асмик Царукян
Ирина Волченко
Светлана Кириллова
Юлия Рыбалка

Отдельная благодарность
выражается преподавателям Института филологии и межкультурной коммуникации Волгоградского государственного университета