

Апрель 2015
№11 (29)

КОНТЕКСТ

*Институт филологии
и межкультурной коммуникации*

12+



Весеннее обострение



С приходом теплых дней общественная жизнь нашего факультета становится все активнее. Концерты, литературные мероприятия, борьба за хорошую стипендию. Можно ли заботиться об учебе, заниматься самообразованием и быть в курсе всего? С «Контекстом» - да!

Как только наступает весна, аудитория 4-29 «Г» становится родной для всех активистов. Народ бежит с микрофонами, гитарами, все волнуется. Одним из таких масштабных конкурсов стала «Студенческая весна», где волгушники боролись за звание лучшего в одной из творческих номинаций. Тем временем в библиотеке происходит действие немного другого плана. Проходя по белоснежным коридорам нового корпуса, мы тихонько подошли к двери одной из аудиторий и услышали громкие речи «...этот талантливый флорентиец», «...бедная, бедная Беатриче!». Что это? Настоящий праздник, который организовали преподаватели и студенты ИФимМКК в честь юбилея Данте Алигьери.

Пока одни заняты творчеством и историей литературы, другие отправляют телеграммы правительству. Профком ВолГУ вместе со всеми студентами-активистами нашей страны, обучающимися на бюджете, борется за повышение стипендии, ведь она должна расти вместе с ценами, а не оставаться прежней.

Насыщенно? Интересно? И это далеко не все. В этот раз мы решили вспомнить о людях, которых уже давно нет в университете. Одни остались работать в родном Волгограде, другие стали преподавать в ВолГУ, а кто-то уехал в другой город. Среди выпускников есть по-настоящему яркие и успешные люди. Как они строят свою карьеру, помнят ли, у кого писали дипломную работу или диссертацию? Все это - сразу после биографии Данте Алигьери - наслаждаться.

И на последней полосе снова немного о зарубежной литературе двадцатого века, также вас ждет комментарий блистательного Валерия Александровича Пестерева. Это только восемь полос. Будьте в теме и не забывайте о самообразовании!

Виктория Чернова

Открыто! Заходите!

Волгоградский Государственный университет вновь распахнул двери перед школьниками. Благодаря прекрасной организации мероприятия будущие абитуриенты получили великолепную возможность узнать все о факультетах нашей альма-матер.

В этот день наш ВолГУ посетили более тысячи человек. На входе в университет студенты встречали школьников и их родителей в разноцветных футболках с эмблемами институтов. На первом этаже главного корпуса творился настоящий хаос - все бежали кто куда: преподаватели и секретари, студенты, репортеры «Утро ВолГУ», которые старались запечатлеть каждую деталь происходящего. А поток гостей все не прекращался.

Позже все абитуриенты разошлись по аудиториям, где они должны были убедиться, что ВолГУ - это хороший выбор, а интересный их факультет - действительно самый лучший! Студенты провожали школьников до самых дверей, рассказывали по местам. Но на горизонте появилась серьезная проблема: слушателей оказалось слишком много! В каждой аудитории наблюдалась одинаковая

картина: кто-то сидел за партами (видимо, пришли пораньше), а некоторые расположились на лестницах или в самом конце аудитории. Опоздавшие.

Тем не менее, каждый из них увидел ролик «ВолГУ - хорошее начало». Директоры институтов рассказали будущим студентам все о родном факультете, обратив особое внимание на требования к результатам ЕГЭ и вступительных экзаменов.

После официальной части начались мастер-классы, которые провели заведующие кафедрами и кураторы факультетов. Ребята смогли не только узнать важную информацию о своей будущей профессии, но и задать массу вопросов. Преподаватели рассказывали гостям о мероприятиях, которые проводятся во внеучебное время: поездки на конференции по всей России, «Дебют первокурсни-

ка», «Студенческая весна», литературные вечера и многое другое. А будущие журналисты смогли собственными глазами увидеть «профессию изнутри»: работу студентов старших курсов на университетских радио, ТВ, в газетах «Форум» и «Контекст». Чуть позже юные акулы пера прослушали небольшую лекцию студентки 3 курса ИФимМКК Виктории Скоропад о специфике работы на радио. Потом будущие абитуриенты спустились в Медиацентр, чтобы пообщаться с теми, кто частенько держит в руках камеру и штатив.

День открытых дверей, бесспорно, прошел на «ура». Школьники и их родители выходили из дверей ВУЗа с горящими глазами. ВолГУ, жди осени, чтобы снова встретиться этих замечательных ребят, но уже в гордом статусе первокурсников!

Светлана Хохлова



Кто поддержит российского студента в кризис?

В конце марта в Москве прошел VII Съезд Профсоюза - мероприятие, имеющее прямое отношение к студентам-бюджетникам. Одной из главных проблем, поднятых на съезде, стал низкий уровень стипендий обучающихся.

В мероприятии приняли участие свыше 360 делегатов. Представители профсоюзов от лица более четырех миллионов членов организации заявили о своем несогласии с очередным решением Государственной Думы. Приведем фрагмент из Обращения от 27 марта 2015 года, адресованного представителям нижней палаты РФ: «Делегаты VII Съезда Профсоюза работников народного образования и науки Российской Федерации считают необходимым предусмотреть в 2015 году приоритетный порядок финансирования расходов бюджетов всех уровней бюджетной системы Российской Федерации на повышение уровня реального содержания заработной платы всех работников государственных и муниципальных учреждений, стипендий обучающихся и настаивают на принятии в обязательном порядке мер».

Обращение поддержали российские студенты. Председателю Госдумы ФС РФ С. Е. Нарышкина не первый день приходят телеграммы от студентов-членов профсоюзных организаций всех государственных ВУЗов. Электронная почта Госдумы ФС РФ и Правительства РФ тоже переполнена письмами, в которых

студенты выражают свою солидарность с мнением Студенческого координационного совета Общероссийского профсоюза образования об индексации стипендий. Не остаются в стороне и волгоградские профсоюзные активисты - 20 телеграмм было направлено в поддержку от студентов Волгоградского государственного университета. Вопрос со стипендиями стоит, действительно, остро. Цены растут, включая оплату за общежитие, а заветная сумма, которая приходит раз в месяц на карту - нет. Мысль о том, что стипендия может еще и уменьшиться, наводит ужас. Под наибольшим ударом могут оказаться малообеспеченные студенты. Проект Федерального Закона об уточнении параметров федерального бюджета на 2015 год предполагает увеличение стипендиальных фондов только на 5,5%, что не соразмерно с ростом цен.

Конечно, везде есть уникамы, которые успевают и работать, и учиться. Но, во-первых, их не так много, а во-вторых, теперь и у них могут появиться сложности, ведь кризис не обошел и рынок труда. Если раньше студенты-очники могли трудиться «на полставки», то сейчас количество таких предло-

жений неуклонно сокращается.

Именно поэтому студенческий координационный совет поддерживает позицию Министра образования и науки РФ Д. В. Ливанова. Глава ведомства на встрече с журналистами в марте сказал, что в рамках антикризисных мер в правительстве обсуждается вопрос увеличения стипендий на 25%. Дополнительные средства предлагается направить на повышение социальной поддержки обучающихся. Такое решение позволит снизить последствия стремительного роста цен. Сумма значительна, но, по мнению Ливанова, это необходимо. Кроме того Министр образования заявил, что размер повышенной стипендии будет определяться органами студенческого самоуправления: «Нам важно, чтобы студенческие коллективы сами принимали решения по этим вопросам. Размер должен устанавливаться ими такой, какой они считают наиболее справедливым.»

Как мы видим, оставляя российских студентов в кризис на произвол судьбы никто не собирается. Да и сами они постоять за себя умеют.

Елизавета Додукова

Весна пришла!

Весна, пожалуй, самое важное время года для студентов ВолГУ, ведь в конце марта проходит главный университетский творческий конкурс «Студенческая весна». Участники могут проявить себя в самых различных сферах искусства: музыка, танцы, художественное слово. В этом году организаторы добавили еще две номинации: «Фото» и «Видео».

Студенты ИФимМКК достойно выступили и заняли почетные призовые места. Богатый «урожай» грамот собрали наши вокалисты. Так, Никита Борисенко и Александра Головченко выиграли в номинации «Эстрадный вокал». Рустам Абуллаев взял гран-при в номинации «Академический вокал», Юлия Божко получила в этой же номинации первое место. Не менее успешными были выступления танцоров. Виктория Скоропад и Наталия Ильинская вместе с коллективом «Инверсия» выиграли в номинации «Эстрадный танец». Анастасия Лаурец и коллектив ВолГУ «Эйфория» стали лучшими в народном танце. Анна Шамаева в составе танцевального коллектива «Сода» стала победителем в номинации «Уличный танец». Поразила всех зрителей Юлия Редькина своим буктрейлером на книгу Василия Быкова «Альпийская баллада». Она взяла гран-при в номинации «Видео». Особенность «Студенческой весны» в том, что этот конкурс трудно приравнять к мероприятиям художественной самодельности. Зачастую номера участников, ничуть не хуже выступлений профессиональных певцов, актеров и танцоров, получающих профильное образование. В чем же секрет такого успеха? Об этом рассказали «Контексту» участники «Студвесны».

Победитель в номинации «Эстрадный вокал», **Александра Головченко**: «Эстрадным вокалом я занимаюсь уже 13 лет, в музыкальную школу по-



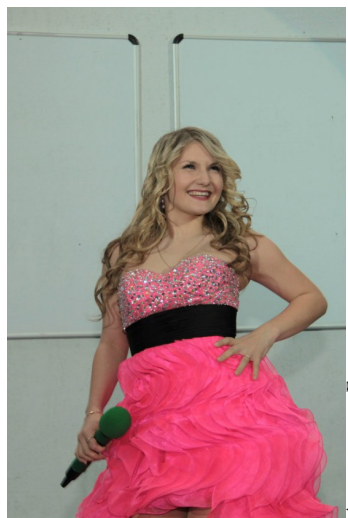
Рустам Абуллаев



Анна Шамаева



Никита Борисенко



Александра Головченко

шла в 4 года. Моя старшая сестра уже занималась там, и мне тоже захотелось петь. С тех пор я не представляю себя без музыки. Конечно, в моей жизни бывали тяжелые моменты, особенно когда я почти выросла до уровня профессиональной певицы. Многие не получалось, песни становились все сложнее, приходилось переступать через себя... Часто, когда на конкурсах были не лучшие результаты, хотелось все бросить, но потом всегда находились силы продолжать. В такие моменты мне помогает мой девиз: поступай так, как говорит тебе твое сердце! Следуя ему, я достигла своих целей! И все мои мечты сбываются!

Самый главный успех в моей жизни - это победа на детском Евровидении 2007, никогда не забуду те счастливые моменты моего детства. Это очень интересная страница в книге моей жизни».

Участники номинации «Бардовская песня», **Максим Санеев и Павел Зубов** исполнили композицию собственного сочинения. Максим единственный на конкурсе читал рэп. «Рэп я пишу и читаю уже 4 года. Я бы не сказал, что серьезно отношусь к своему увлечению, скорее равнодушно. Написал, скинул в «ВКонтакте». Кому-то понравится, кому-то нет - меня это не волнует, рэп для меня - это способ выплеснуть собственные эмоции. Моя «любовь» к творчеству живет циклами. Бывают отрезки в месяц-два, когда приходит вдохновение, но потом оно меня покидает, и хочется все бросить. И так по кругу... Это не так уж плохо, потому что у меня легко получается совмещать мое хобби с учебой. Правда бывают моменты, когда в голове рождается новый текст, а в этот момент идет лекция, приходится чем-то жертвовать»

Победитель в номинации «Академический вокал», **Юлия Божко**: «Все началось с пианино маминной подруги. Потом я сама попросилась в музыкальную школу. Там меня сразу отправили на вокальное отделение, с тех пор я пою уже 13 лет. Самым большим моим достижением в творческой жизни стала победа на международном

ставлю перед собой каких-то рамок и не могу сказать, что когда-то мне удалось совершить победу всей моей жизни. Я считаю, что в человеке главное саморазвитие, поэтому так называемые победы можно совершать каждый день. Это может быть победа над собой, своими страхами, неуверенностью, преодоление какой-либо трудной задачи и т.д. главное - всегда оставаться собой. Примером для меня являются те люди, в которых я вижу полную самоотдачу своему делу, стремление к самосовершенствованию в сочетании с удивительной способностью заразить своей энергией и позитивным настроением окружающих. Таких людей в моем окружении не много, и я их очень ценю».

Победитель в номинации «Народный танец», **Анастасия Лаурец**: «Начну с цитаты выдающегося хореографа Игоря Моисеева. «Меня часто спрашивают: «Чем вас привлекает народный танец?» Задумавшись над этим, я пришел к выводу, что не вижу более праздничного, жизнерадостного вида искусства, чем народный танец. Он с детства непосредственностью раскрывает свои чувства, вовлекает в свое веселье. Народный танец румянит щеки, зажигает кровь мышечной радостью. В нем таится такой заряд веселья и бодрости, который в состоянии опрокинуть все печали, заботы и страхи, нависшие над человеком наших дней. У народного танца нет служебного хореографа, он рождается из окружающей



Наталия Ильинская



Коллектив «Эйфория» А.Лаурец слева



Все участники от ИФимМКК
Фотографии взяты из группы ВК «В ритме ВолГУ»

конкурсе «Орфей». В том году только перешла к Е.Ю.Юпатовой, моему нынешнему преподавателю, и мы будто «выстрелили», от меня никто такого не ожидал. Почему академический - трудно сказать. Чувствуется в нем и многовековая культура, и может быть, даже элитарность, аристократичность. Порой нам в жизни этого не достаёт».

Победитель в номинации «Уличный танец», участник номинации «Современный танец», **Анна Шамаева**: «Я занимаюсь танцами уже 4 года, ничто пока не увлекает меня сильнее. Я не

среды. И в этом его отличие от классического балета, рожденного рациональным умом». Я чувствую то же самое.

Танцы - это то, что помогает освободиться от ежедневного груза всякой всячины и насладиться жизнью. Однажды у меня был перерыв в два года и, честно говоря, повторения подобного ужас как не хотелось бы. Я не могу без танцев. Что касается совмещения с учебой, то это, разумеется, нелегко. Но всегда находится время, чтобы что-то доделать по учебе, хотя есть друзья, которые очень помогают».

Надежда Онищук

Божественный юбилей

В этом году исполняется 750 лет со дня рождения Данте Алигьери, одного из самых ярких и самобытных поэтов, стоящих у истоков итальянского Ренессанса. В честь знаменательной даты мы хотим рассказать о жизненном и творческом пути поэта, о его прекрасной Беатриче и, конечно же, о «Божественной комедии».

Происхождение

По свидетельству Дж. Боккаччо, Данте родился в мае 1264 года. Если верить семейному преданию, предки Данте происходили из римского рода Элизеев и принимали участие в основании Флоренции.

Образование

Первым наставником флорентинца был известный в то время поэт и учёный Брунетто Латини. Вместе с тем, образование Данте вызывает много вопросов – остается неизвестным, в каком заведении обучался поэт, где приобрел такие широкие познания в античной и средневековой литературе, в естественных науках и теологии.

Политические взгляды

Данте принадлежал к партии «белых гвельфов», за что и был впоследствии изгнан из Флоренции, когда к власти пришли «черные». После изгнания Данте не принимает участия в политической жизни Италии. Свои взгляды на устройство государства он излагает в политическом трактате «Монархия». По мнению Данте, главная задача верховного правителя состоит в заботе о благополучии всех людей, а основными добродетелями государства должны быть свобода и справедливость. Данте также считает, что советником монарха должен быть философ, а церковь стоит отделить от светской власти. Таким идеальным правителем Данте считал Генриха VII (германский король и император Священной Римской империи с 1308 г.).

Семья

Семья Алигьери держала сторону флорентийской партии Черки, враждовавшей с партией Донати.

Однако позже сам Дантепо настоянию родителей вступит в брак по расчету с дочерью Манетто Донати. Отсутствие крепких семейных уз обнаружится в годы изгнания Данте, которые он проводит в Равенне. Рядом с ним – сыновья Якопо и Пьетро и дочь Антония, а жена живет вдали от всей семьи. Позже эту парадоксальную ситуацию разъяснит Боккаччо: Данте Алигьери женился по принуждению, уступив уговорам, поэтому в долгие годы изгнания ни разу не подумал вызвать к себе жену.

Годы изгнания

В 1304 г. партия «белых гвельфов» терпит поражение, что обрекает Данте на долгое странствование по Италии. В 1308-1309 гг. поэт оказывается в Париже, где выступает в университетах на публичных диспутах. Во Франции Данте узнает, что император Генрих VII собирается в Италию с целью вновь подчинить ее Римской империи. Данте решает вернуться на родину, надеясь восстановить собственные гражданские права. Однако, несмотря на то, что монарху удастся захватить Флоренцию, он внезапно умирает – а с ним и надежды Данте. Наместник короля во Флоренции подтверждает декрет изгнания Данте, его сыновей и соратников, в случае неповиновения всем грозит смертная казнь. С тех пор поэт не возвращался на родину. Существует версия, что Данте предлагали вернуться, но на таких условиях, которые были неприемлемы для гордого флорентинца.

Данте Алигьери скончался 6 сентября 1321 г. и был похоронен в Равенне.

Переводы «Божественной комедии»

«Божественная комедия» имеет множество переводов на русский язык. Кто-то переводил определенные части произведения, у кого-то хватило сил одолеть 100 песен полностью. Мы хотим рас-

сказать о переводах М.Л. Лозинского и А. А. Илюшина.

М. Л. Лозински

За перевод «Божественной комедии» Лозинский получил «Сталинскую премию». Его перевод считают каноническим – Михаил Леонидович попытался передать своеобразие поэтики и стилистики Данте. Именно поэтому язык Лозинского отличается достаточно трудными для восприятия синтаксическими конструкциями и далек от разговорного. Не каждый читатель способен начать знакомство с великим текстом Данте в этом переводе.

А. А. Илюшин

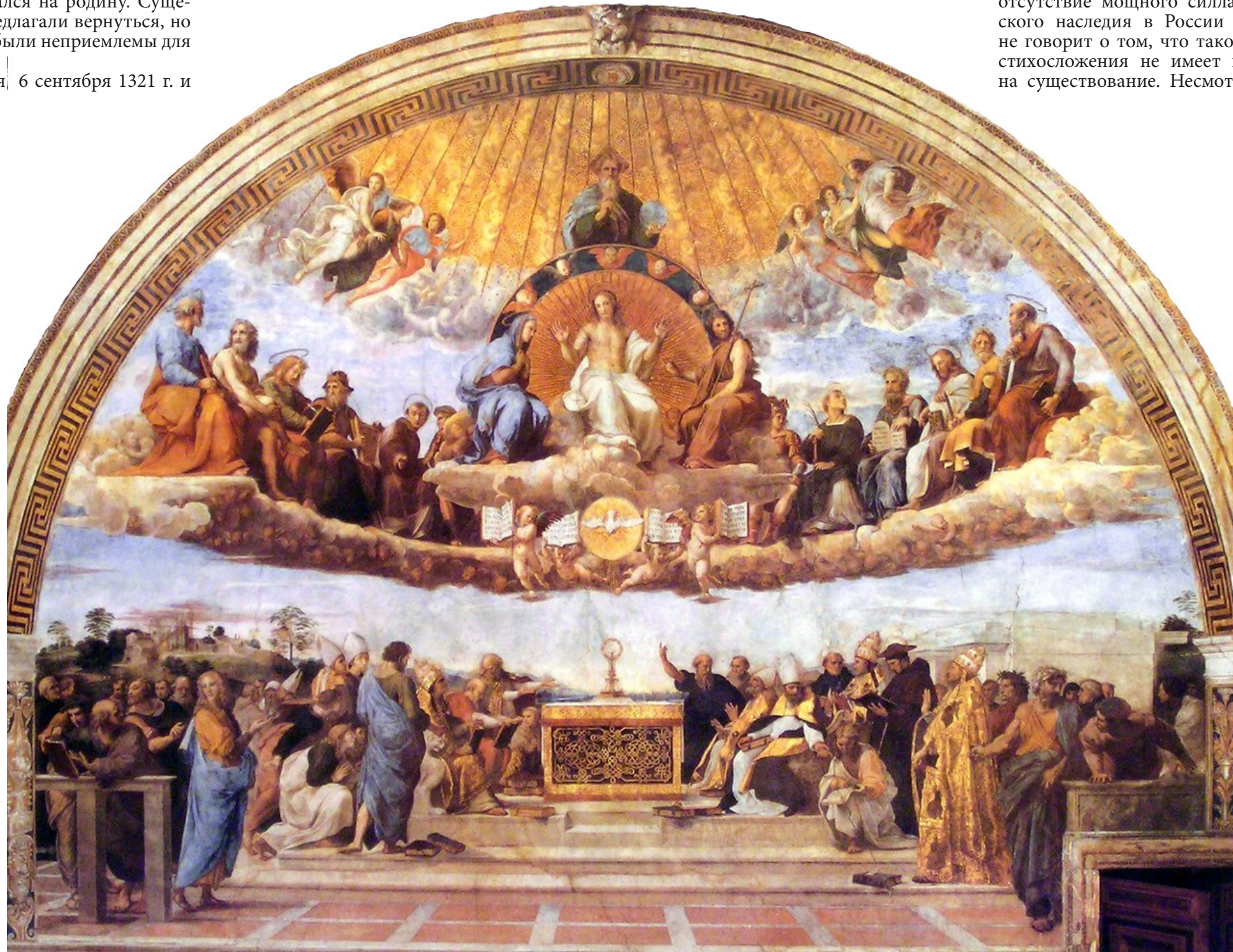
Перевод «Божественной комедии», сделанный Илюшиным нашел множество откликов на родине Данте. В России эта работа не имела такого резонанса и вызывала споры критиков. Недовольство объяснялось тем, что Илюшин перевел «Божественную комедию» по законам силлабического стихосложения, нетрадиционного для российской литературы, хотя понятно, что отсутствие мощного силлабического наследия в России вовсе не говорит о том, что такой вид стихосложения не имеет право на существование. Несмотря на

Основные даты жизни и творчества Данте Алигьери

Изгнан из Флоренции	1302	«Пир»	1304	Трактат «О народном красноречии»	1304
Приор Флоренций	1301	1307	1306	1306	1306
Женитьба Данте на ДжеммеДонати	1298			1321	«Божественная комедия»
Первое упоминание о Данте как о общественном деятеле	1296			1308	Жизнь в Париже
Создание повести «Новая жизнь»	1297			1310	Возвращение в Италию
Смерть Беатриче	1295			1315	Подтверждение изгнания Данте и его сыновей из Флоренции
Вторая встреча с Беатриче	1290			1316	Жизнь в Равенне
Первая встреча с Беатриче	1283			1321	В качестве посла Равенны отправляется в Венецию
Рождение	1274				
		1265	В ночь с 13 сентября на 14 сентября 1321	Умирает по дороге в Равенну	



Фрагмент фрески «Священный слух» Микеланджело Буонарроти



«Диспута», Рафаэль Санти



«Страшный суд» Микеланджело Буонарроти

полемику, перевод Илюшина сейчас является одним из базовых. Хотя оценивать эти два перевода, исходя из категорий «лучше/хуже», просто абсурдно, работы Лозинского и Илюшина постоянно сравнивают. Например, О.Мандельштам, автор знаменитого «Разговора о Дан-

те», «сердился, что Лозинский взялся за перевод (очень не понравился)». Игорь Пильщиков в своей статье, посвященной переводу Илюшина, отдает предпочтение именно ему: «художественные достоинства илюшинского перевода несомненны».

Интересно:

Образ Беатриче Портинари, тайной возлюбленной Данте, пронизывает все его творчество. Девушка становится музой и оракулом для поэта, несмотря на то, что флорентиец разговаривал с ней всего два раза за всю свою жизнь. Впервые это произошло, когда Данте было девять лет, а Беатриче – восемь. Второй разговор состоялся спустя 9 лет – если, конечно, простое приветствие на улице можно считать разговором. Через некоторое время девушка вышла замуж, а в 24 года скончалась. Чаще всего звучат версии о смерти Беатриче во время родов.

Несмотря на такие подробности, существование Беатриче часто ставится под сомнение. Хотя известно, что в городе жила некая Биче ди ФолькоПортинари, дочь банкира Флоренции Фолькоди Портинари, многие исследователи полагают, что эта девушка не могла быть возлюбленной Данте.

По настоянию родителей в 11 лет Данте обручился с Джеммой Донати. Однако свадьба состоялась только

после смерти Беатриче. На тот момент Данте было 25 лет.

Данте обладал поразительной памятью, в качестве доказательства рассказывают следующую легенду. Когда Данте жил во Флоренции, он имел обыкновение ходить вечером на площадь, Санта Репарата, чтобы подышать свежим воздухом. Однажды вечером, подходит к нему незнакомец и задает вопрос: - Мой синьор, я обязался дать ответ и не знаю, как это сделать.Я должен ответить на следующий вопрос: Какая самая вкусная еда? - Яйцо, - сразу отвесает Данте. Год спустя, когда Данте сидел на той же завалинке, к нему опять подошел тот же незнакомец и спрашивает его: - С чем? - С солью, - говорит Данте:

Тосканский диалект язык Данте – лежит в основе современного языка. Данте Алигьери – один из основоположников литературного итальянского языка.

Опыт и наблюдение
На радиоволнах

Можно ли попасть на радио, если у тебя еще нет диплома? Каковы шансы стать ведущим, не имея журналистского образования? Эти вопросы мучают многих молодых людей, мечтающих о карьере радиожурналиста. ведущий программ службы радиовещания ГТРК «Волгоград-ТРВ», согласился прояснить несколько важных моментов.



Первый материал В. Радченко был опубликован в городской газете в 1971году. С тех пор журналист сменил немало должностей: начинал работать в многотиражной газете «Химик», позже - был заведующим отделом «Последних новостей». Спустя некоторое время В. Радченко стал главным редактором областного радио, потом - заместителем председателями телерадиокомитета ГТРК «Волгоград-ТРВ» и начальником службы радиовещания ГТРК «Волгоград-ТРВ».

Расскажите, почему вы решили посвятить себя радиожурналистике?
В 60-80 гг. о профессии журналиста мечтали мно-

гие, но мало кто выделял конкретное направление: печать, телевидение или радио. Многие начинали с печатных СМИ – и я не исключение. Когда я работал в одной из городских газет, меня пригласили на волгоградское областное радио. Я решил попробовать, потом оказалось, что это действительно мое.

Однако самые первые уроки журналистики я получил в заводской многотиражке. Именно здесь в «низовой» печати из нас ковали настоящих журналистов. К сожалению, сейчас этого звена нет, и образовался огромный вакуум в получении навыков «писания». Закончил вуз – и сразу в «Волгоградку», «Вечерку», на городское телевидение, радио. Здесь же люди без опыта никому не нужны.

Значит, не имея опыта работы, на радио попасть невозможно?

Ну почему же? Сложно, но при определенной подготовке все реально. Вот несколько простых советов. Чтобы переступить порог радиостанции и встретиться с ее руководителем, необходимо, во-первых, знать формат звучания станции. В ходе разговора начальник быстро раскусит, что вы не ориентируетесь в мире звучащего радио, и не видите разницы между «Новой волной», «Ведо», «Белым аистом» и «Вести ФМ». Во-вторых, вы должны уметь работать с микрофоном и читать текст - как художественный, так

и новостной. В-третьих, вам не мешало бы ориентироваться в мире региональной политики, в «социалке», культуре и немного в спорте. А если уж вы хотите произвести на редактора неизгладимое впечатление, то заранее «обмыслите» несколько концепций своих радиопрограмм.

Нужно ли радиийщику высшее журналистское образование?

Высшее образование – обязательно! Особенно сегодня. И лучше всего – профессиональное! Быстрее проходит адаптация, появляется понимание, что и как нужно делать. Молодым журналистам часто приходится встречаться со специалистами в различных сферах деятельности, с чиновниками, с людьми науки и творчества. Многие не терпят дилетантство. В лицо вам это мало кто скажет, но круг ваших творческих изысканий будет сужаться.

Конечно, к нам в редакцию приходят многие: и лирики (педагогический университет), и физики (политехнический). Сейчас вообще более свободный набор сотрудников. Понравился – приступай к работе! Ведь главное на радио - владеть голосом и уметь держать радиослушателя в тонусе в течение 5-8 минут, чтобы он не переключился на другую волну.

Виктория Чернова



Марина Владимировна Кригер (Выпуск 1994 года)

Должность: начальник управления информационной политики Волгоградской городской Думы.

Работала: 10 лет проработала журналистом - в газетах «Городские вести», «Новая газета», «Вечерний Волгоград», «Известия». Более 12 лет работает в сфере PR: в пресс-службе Волгоградской областной Думы, в комитете информационной политики администрации Волгограда, в Министерстве печати и информации Волгоградской области, в компании «РИТЭК».

Совет начинающим журналистам: «Журналистам-новичкам, делающим первые шаги в профессии, я советую осознать: с вашим приходом в редакцию в качестве сотрудника вы начинаете свою учебу фактически с нуля. Запись в дипломе «журналист» - это еще не профессия. То, чему вас научили в университете – это ваш академический багаж, он на всю жизнь останется с вами, и он воистину неоценим. Однако своему будущему ремеслу вы будете учиться именно в редакции. Если вы настроены на поиск фактуры для статей в социальных сетях и вам лень лишний раз поднять телефонную трубку или сходить на интервью – лучше сразу идите в другую профессию. Как говорит один мой знакомый главный редактор, худший типаж сотрудника – это скучающий вчерашний студент без огонька в глазах, который полагает, что знает о жизни все. Поэтому не бойтесь выглядеть неопытными и наивными, смело задавайте глупые вопросы, отбросьте излишний пиетет перед авторитетами, будьте дерзкими, беритесь за совершенно разные темы, не чурайтесь никаких редакционных заданий, сами предлагайте редактору те темы, которые вам кажутся интересными, – учитесь а) добывать информацию и б) складывать слова в предложения так, чтобы читатель понимал, о чем вы хотели ему сказать. Знаю массу небесталанных людей, которые умеют собрать фактуру, но изложить ее не могут – и это их беда и профессиональный приговор».



Егор Короленко (Выпуск 2006 года)

Должность: старший преподаватель Высшей школы журналистики и массовых коммуникаций СПбГУ
Работал: Газета «Волгоградская правда», газета «Санкт-Петербургский курьер», медиапроект «Полит-грамота», пресс-служба администрации Московского района СПб
Совет: «Начинающим журналистам советую быстрее набираться опыта и не бояться надоедать редакциям. Начинать работать надо на втором курсе, не нужно для этого ждать диплома. Самые ушлые сокурсники всегда раньше найдут работу».



Акулиничев Александр (Выпуск 2011 года)

Должность: Шеф-редактор журнала «Деловой Волгоград» и аграрного журнала «Рынок АПК».

Работал: корреспондентом газеты «Вести Губернии», корреспондентом газет «Волгоградская правда» и «Комсомольская правда в Волгограде», регулярно публиковался в «Московском комсомольце», «Волгоградской правде». Был редактором факультетской/институтской газеты «Текст»/«Контекст».

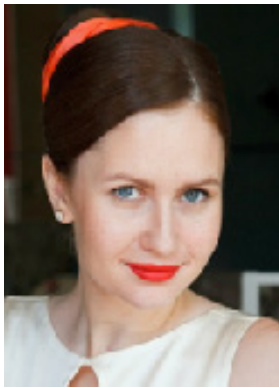
Совет: «Отсутствие опыта в нашей профессии – не такая весома проблема, набить руку можно и на таких «несерьезных» делах, как собственный блог или участие в выпуске институтской газеты. Даже ведение личного дневника, куда вы фиксируете свои наблюдения и мысли, оформляя их в более или менее связный текст, здорово способствует развитию необходимых для журналистской работы навыков. Тренируйте навыки работы с внушительными массивами непонятной для вас и/или не слишком интересной информации: самостоятельно готовьте рефераты даже по таким сомнительным для любого студента-журналиста дисциплинам, как КСЕ или основы экономической теории, – а уж к своим курсовым и дипломным работам и вовсе подходите со всей серьезностью, не стесняйтесь перелопачивать десятки сложных книг и статей. При поиске работы по специальности опасаться нужно отнюдь не собственной неспособности что-либо сделать: недобросовестный наниматель, неуважительное отношение к вашему труду, необходимость идти на сделки с совестью – вещи куда более страшные».

Маргарита Хрипунова (Выпуск 2014 года)

Должность: редактор российского информационного агентства ТАСС (Москва)

Работала: корреспондент газеты «Вести Губернии», корреспондент журнала «Телесемь», редактор-специалист по мониторингу в информационном агентстве РИА Новости (Москва)

Совет: «Писать. Пусть «в стол», пусть для районной газеты, а не для «Коммерсанта», главное - практика. Теории в журналистике мало, нужно постоянно работать над собой: над речью, текстами, грамотностью. Работа есть всегда и для всех, даже для тех, у кого нет опыта, но нужно иметь смелость и долю напористости, чтобы устроиться в редакцию. Не стоит откладывать начало работы на «после университета», нужно стараться совмещать. Как правило, в этом случае после окончания университета найти работу легче. Важно также быть готовым к критике. Ее будет много, но ее нужно воспринимать адекватно. Опасаться нужно только своих ошибок - все сведения необходимо сверять с несколькими источниками, цифры пересчитывать, а имена уточнять».



Спрашивала Анжела Патракова

Актив

Как теперь без «Селигера»?

Новость о том, что руководство Росмолодежи отказалось от проведения «Селигера» - одного из самых грандиозных форумов - опечалила активных молодых людей не только в России, но в странах ближнего и дальнего зарубежья. Однако расстраиваться рано: в 2015 году проводится множество других молодежных образовательных форумов. «Контекст» предлагает обзор крупнейших из них. Все, что вам нужно сделать – отправить заявки и начать паковать чемоданы.

Машук

Что: молодежный образовательный форум Северо-Кавказского федерального округа

Где: Ставропольский край, подножье горы Машук, 3 км до Пятигорска.

Когда: 2 смены с 24 июля по 7 августа, длительность одной смены – 8 дней

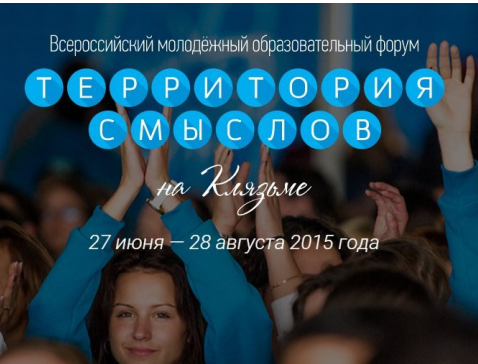
Цена вопроса: участие бесплатное, проезд оплачивается самостоятельно.

О проекте: Форум пройдет в 2 смены, в рамках каждой будет несколько тематических направлений:

24 – 31 июля 2015 г.: «Гражданская инициатива», Патриотическое воспитание», «Добровольчество»

31 июля – 7 августа 2015 г.: «Информационное пространство», «Предпринимательство», «Инновации и научно-техническое творчество». Численность участников делегаций из регионов, не входящих в состав СКФО – 200 человек.

Как попасть: Заявки подаются в электронном виде на сайте машук-форум.рф с 01 апреля по 27 июня 2015 года.



Территория смыслов на Клязьме
Что: Всероссийский молодежный образовательный форум.

Где: Владимирская область, пойма реки Клязьмы, 200 км от Москвы.

Когда: 8 смен с 27 июня по 28 августа 2015 г., длительность одной смены – 6 дней

Цена вопроса: участие бесплатное, но придется потратиться на туристское снаряжение; если вы войдете в состав делегации от региона, то стоимость проезда могут компенсировать.

Как попасть: Прием заявок уже идет! Как можно скорее необходимо заполнить анкету на сайте территориясмыслов.рф, обратите внимание на графу «портфолио». Не оставляйте ее пустой, поскольку наличие каких-либо грамот или благодарностей, публикаций (для журналистов) существенно повысит ваши шансы на участие.



iVolga

Что: Молодежный форум Приволжского федерального округа

Где: Самарская область, Мاستрюковские озера

Когда: с 17 по 27 июня (для тех, кто успеет закрыть сессию)

Кому: для молодежи от 18 до 30 лет, желательно наличие проектной идеи

Цена вопроса: участие бесплатное, проезд оплачивается самостоятельно

О проекте: Форум проводится с 2014 года.

Смена будет разделена на 9 направлений: «АРТ Квадрат», «Инновации и техническое творчество», «Информационный поток», «Малая Родина - большие возможности», «Политика», «Технология Добра», «Ты - предприниматель», «Беги за мной», «Патриот». В программе будут мастер-классы, семинары и тренинги. Лучшие проекты участников получат гранты и будут представлены гостям форума.

Как попасть: До 15 мая зарегистрироваться на сайте: volgaforum.ru и ждать приглашения.



Надежда Онищук



Не забудь о...курсовой!

+1 к мотивации

Хотите узнать, на какие темы писали свои дипломные работы выпускники кафедры литературы и журналистики ВолГУ? Специально для вас мы провели опрос – может быть, его результаты помогут вам определиться с выбором научного руководителя с темой для своей курсовой – или же просто напомнят вам о том, что пора бы уже взяться за работу!

М.Кригер, начальник управления информационной политики Волгоградской городской Думы.
Дипломная работа: «Журнал «Юность» в литературном процессе 60-х годов XX века».
Научный руководитель: профессор, д.ф.н. В.Б.Смирнов

М. Хрипунова, редактор российского информационного агентства ТАСС (Москва)
Дипломные работы:
Бакалаврская: "Информационная политика и коммуникативная проблема областной газеты "Вести Губернии"
Магистерская: "Проблемы социальной сферы в материалах агентства РИА Новости".
Научный руководитель: доцент, к.филол.н. **Т. В. Назарова**.

Анастасия Костюченко, корреспондент программы «Вести-Волгоград»
Дипломные работы:
Бакалаврская: «Проблемы манипуляции сознанием в современной прессе Волгоградской области»
Магистерская: «Проблемы манипуляции сознанием на современном телевидении»
Научный руководитель: д.филол.н., профессор **А.В. Млечко**.

Акулиничев Александр, шеф-редактор журнала «Деловой Волгоград» и аграрного журнала «Рынок АПК».
Дипломные работы:
Бакалаврская: «Журнал «Русская жизнь» как тип издания»
Научный руководитель: к. филол. н., доцент **Т.В. Назарова**

Магистерская: «Русский интеллектуальный журнал как тип издания»
Научный руководитель: д. филол. н., профессор **А.В. Млечко**.

Юлия Шеверева, редактор сайта «АиФ-Волгоград»
Дипломные работы:
Бакалаврская: «Концепция и коммуникативная стратегия газеты «Придонские вести»».
Магистерская: «Социальная проблематика в газете «Труд»».
Научный руководитель: к.филол.н., доцент **Т.В. Назарова**.



Список В.А. Пестерева



Книги – музыка для души!

В прошлом выпуске мы советовали вам не забывать о важности «вдумчивого чтения», а также об особом мироощущении каждого писателя - особенно, при знакомстве с текстами зарубежной литературы XX века. Однако когда произведение оказывается достаточно сложным, для более глубокого понимания необходимо иметь в виду еще несколько моментов.

Валерий Александрович подчеркивает, что хорошим подспорьем для читателей являются научные работы литературоведов. В монографиях и статьях подробно разбираются мельчайшие ключевые аспекты произведения, на которые вы как неподготовленный читатель можете просто не обратить внимания. Еще одна возможность прояснить для себя «темные» места – консультация с преподавателями кафедры литературы и журналистики. Такое стремление студентов всегда приветствовалось и поощрялось. Валерий Александрович подтверждает, что он также открыт для общения. Не стесняйтесь и приходите!



У. Эко «Имя Розы»

«Имя Розы» - произведение блестящего медиевиста и семиотика, профессора Болонского университета Умберто Эко. Писатель очень точно изображает средневековое сознание человека, его миропонимание и мироощущение. Сюжет развивается в средневековом монастыре, где происходит ряд загадочных смертей. Версии самые разнообразные: от убийства до несчастного случая. Чтобы распутать нити таинственного преступления, в монастырь приезжает Вильгельм Баскервильский и его ученик Адсон Мелькский. Дедуктивное мышление, наблюдательность и обширные знания помогают Вильгельму расследовать убийства. Кто же стоит за кровопролитием? Темные неуправляемые силы или же человек со своими земными страстями?

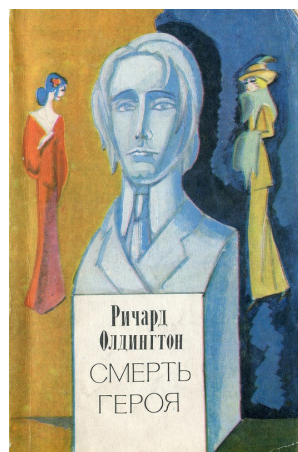
Зюскинд «Парфюмер: История одного убийцы»

«В восемнадцатом столетии во Франции жил человек, принадлежавший к самым гениальным и самым отвратительным фигурам этой эпохи, столь богатой гениальными и отвратительными фигурами. Его звали Жан-Батист Гренуй». История об одиночке, неудачнике, который с болезненным наслаждением любит запахи и в итоге растворяется в них. Автор произведения - Патрик Зюскинд, в 1987 году ставший лауреатом Всемирной премии фэнтези (World Fantasy Award). Книга признана самым знаменитым романом, написанным на немецком языке, со времен выхода в свет произведения Э.М.Ремарка "На западном фронте без перемен".



Э.М.Ремарк «Три товарища»

«Три товарища» - один из самых известных романов немецкого писателя Эрих Мария Ремарка. В нем снова звучит голос «потерянного поколения». Действие разворачивается в Германии в конце двадцатых годов прошлого столетия. Трое молодых мужчин пытаются выжить в кризисное послевоенное время. Один из героев, Робби, влюбляется в удивительную женщину по имени Пат. Множество испытаний выпадает на долю этой пары. В этом произведении голос Ремарка сливается с голосами его героев, автор говорит о том, что в этом мире можно потерять все, но главное – не потерять себя и ценить жизнь.



Р. Олдингтон «Смерть героя»

Имя главного героя появляется в одном из последних спиксов павших на поле брани, когда Первая мировая война давно уже закончилась... Нет это не финал, а только начало романа Ричарда Олдингтона. Джордж Уинтерборн всю жизнь пытается наполнить свое существование новыми впечатлениями, чтобы замаскировать тоску и пустоту внутри. Порой кажется, что это удастся, но приходит война, обрывая не только его зарождающиеся надежды, но и чаяния целого поколения. Писатель ярко демонстрирует безумство и преступность любой войны, коверкающей жизни тысяч людей. Проходит столетие, но герои того времени интересны и в сегодняшнем прочтении. Роман более чем актуален сейчас, благодаря едкому саркастическому описанию жизни и нравов общества 20-х прошлого века, которое оказывается чрезвычайно похожим на современное поколение.

Э. Елинек «Пианистка»

К 30 годам у Эрики все еще нет ни малейшего намека на личную жизнь. Отношения с эгоистичной матерью тоже постоянно ухудшаются. Внутренняя дисгармония - как насмешка в сравнении со стройностью и возвышенностью классических произведений, что ей приходится играть. Будучи профессором Венской консерватории, Эрика тайком посещает самые значимые места Вены в поисках острых ощущений. Когда же в нее влюбляется один из ее учеников, она шокирует его своей совершенно дикой реакцией на светлое чувство молодого человека. Что заставляет ее воспринимать мир в таком искаженном свете? Материнская любовь на грани ненависти, способная привести к помешательству, или же вся ее жизнь, в течение которой она так и не смогла никого впустить в свою душу – даже любимую музыку?



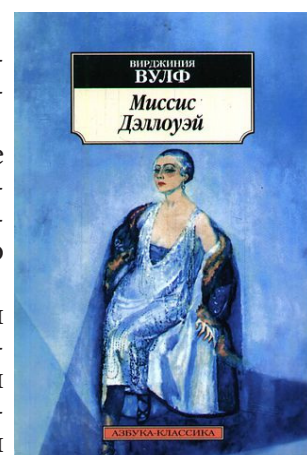
В. Вульф «Миссис Дэллоуэй»

«Миссис Дэллоуэй» - четвертый роман английской писательницы, ставшей признанным классиком европейской литературы.

На эстетические взгляды писательницы огромное влияние оказал М. Пруст, именно поэтому в этом произведении основной ее художественной техникой является представление внутреннего мира героя через ассоциативный поток его мыслей.

Действие романа разворачивается в Лондоне и по времени занимает всего один день главной героини Клариссы Дэллоуэй. Это светская дама, жена члена парламента, которая готовится к предстоящему в ее доме приему. На этом вечере должны быть все сливки высшего общества поствоенной Англии. Впрочем, сюжет в произведении почти не имеет никакого значения – реальность в романе отгорожена стеной впечатлений и ассоциаций, возникающих в сознании героини и связывающих ее прошлое и настоящее. Хронологию событий определяет чувство, а не логика.

Ни в одном из предшествующих произведений Вульф сила эмоционального восприятия «переливов реальности» и мастерство их передачи ни достигали таких высот, как в «Миссис Дэллоуэй».



Контекст
№11 (29)

Издание Института филологии и межкультурной коммуникации Волгоградского государственного университета. Выходит с января 2009 года.
УЧРЕДИТЕЛЬ: Институт филологии и межкультурной коммуникации Волгоградского государственного университета.
Распространяется бесплатно в электронном виде.
АУДИТОРИЯ: 12+

Главный редактор: Виктория Чернова
Выпускающий редактор: Анжела Патракова
Верстка: Юлия Божко
Над номером работали: Виктория Чернова, Анжела Патракова, Надежда Онищук, Юлия Божко, Елизавета Додукоав, Светлана Хохлова.

Адрес редакции: г. Волгоград, пр. Университетский проспект, 100
E-mail: kontekst-volsu@mail.ru

На обложке плакат «Благотворительность» иллюстратора Рори Куртца.