

Ноябрь 2015
№12 (30)

*Институт филологии
и межкультурной коммуникации*

Контекст

12+

**НЕГРАМОТНЫЙ
РЕБЕНОК – ПОЗОР
ДЛЯ МАТЕРИ**



Событие

«Волгоград-ТРВ» ждёт студентов

Ярким эпизодом нового учебного года для студентов направления «Журналистика» стало создание базовой кафедры при региональном телевидении. Договор о сотрудничестве Волгоградского государственного университета и ВГТРК «Волгоград-ТРВ» уже подписан и ждёт своей реализации на практике.

По данным «Левада-Центра» за 2014 год, лишь каждый десятый работодатель готов принять в штат неопытного сотрудника. Отныне избежать резких торможений и подготовить студентов-журналистов к крутым выражам в тандеме с преподавателями кафедры помогут профессиональные телевизионщики.

Операторы, звукорежиссеры и корреспонденты не только перенесут бакалавров и магистров по ту сторону экрана, но и позволят создать свой собственный медиа-продукт. Сотрудники «Волгоград-ТРВ» предложили 18 мастер-классов, которые станут хорошим дополнением к уже изученным дисциплинам. Так, семинары от замдиректора компании Оксаны Маргиани «Новости на ТВ. Поиск. Продюсирование. Создание» и «Ведение телевизионных программ. Новости и дискуссии» впишутся в курс «Новостная и аналитическая журналистика».

На стадии обсуждения находится вопрос об организации всех видов студенческих практик. Если предложение получит поддержку, по всей вероятности, это станет самым главным преимуществом взаимного сотрудничества ВолГУ и «Волгоград-ТРВ». Теперь у начинающих журналистов, увлеченных электронными СМИ, появится простор для профессионального совершенствования. Предполагается, что талантливые ученики смогут финишировать уже в качестве штатных корреспондентов региональ-



Теперь у студентов-журналистов ВолГУ появилось новое место для селфи

ного канала. Студентам, которые в своих курсовых работах исследуют теоретические аспекты работы современного телевидения, базовая кафедра готова предоставить экспериментальную площадку.

Предадут медиасферу научному осмыслению и студенты, вышедшие на вторую ступень высшего образования. По словам заведующей кафедрой журналистики и медиакоммуникаций О. А. Прохвятиловой, в скором времени будет решаться вопрос об открытии магистратуры со

специализацией «Телевидение». Исследователи расскажут не только о настоящем региональных электронных СМИ, но и предложат концепции их развития. Соединение теории и практики позволит огромной телевизионной машине развить сверхмощности и набрать новые обороты. Напоследок стоит добавить, что расписания занятий еще нет и дата начала обучения пока нигде не фигурирует. Надеемся, что вскоре это будет улажено.

Виктория Рындина

Игра интеллекта

«Что? Где? Когда» приобретает все большую популярность у волгоградской молодежи. У игры своя специфика, почувствовать которую новички зачастую не в силах. Каково состояние интеллектуального движения в Волгограде? Что даёт ЧГК, кроме возможности помериться силами с соперниками? Своими мыслями и впечатлениями делится «серебряный» призёр Кубка первокурсников ВолГУ, капитан команды «Рыцари круглого стула» Николай Шиповский.

— Прошедший 2 октября Кубок первокурсников ВолГУ неожиданно оказался очень массовым: такое количество команд бывает не на всех городских играх. На мой взгляд, в последнее время интерес к ЧГК в городе заметно возрос: районных лиг и команд в них становится больше, в школах чаще проходят локальные турниры. Все больше людей попадают в нашу секту! Вообще ЧГК — замечательная игра. Благодаря ей нередко завязывается крепкая дружба, проходящая сквозь года, — даже если сама команда перестает существовать. А бывает и так, что ЧГК образует новые ячейки общества!

Играть в новой, не сыгранной команде всегда тяжело, но и, вместе с тем, интересно. В некотором смысле это можно назвать испытанием — на прочность, интерес к игре, командный дух. Ведь с одной стороны, важна скорость обсуждения и реакции, взаимопонимание и доверие, а с другой, задор и новые силы компенсируют недостаток этих качеств и опыта. Ни для кого не секрет, что многие старые ЧГКшные команды со временем «перегорают», теряя эту самую искру, желание играть и волю к победе. Появляется безразличие к игре, которое и сводит на нет весь совместно приобретённый опыт и понимание друг друга с полуслова. В новых же командах, как правило, подобного не бывает — в них игроки стараются проявить себя, им всё в новинку, всё интересно. Так и у нас: опыта игры в спортивное «Что? Где? Когда?» ни у кого практически не было (некоторый опыт был у меня — несколько лет участия в районных и городских играх Волгограда), что, впрочем, не помешало нам занять второе место по итогам перестрелки с результатом в 11 баллов.

Как команда берет вопрос? Конечно, существует множество техник обсуждения, но вот умеют применять их далеко не все. Конечно, какие-то минимальные навыки логической раскрутки есть у всех на интуитивном уровне, но этого не всегда достаточно. Думаю, все пре-



Мозговой штурм для участников - привычное дело

красно понимают, что правильные ответы команд-новичков в основе своей чаще всего имеют не использование этих самых вышеупомянутых техник, а простое знание фактов. Иногда вопрос и вовсе берётся случайно, по какому-то наитию или везению, когда шуточный/нелогичный на первый взгляд вариант ответа оказывается верным. И этот турнир не исключение — благо уровень сложности пакета это позволял. Да и не зря говорят, что первая мысль самая верная. Конечно, в ЧГК это правило справедливо далеко не всегда, но порой именно она, мысль-первопроходец, приводит команды к победе

Турнирный пакет, сыгранный на Кубке первокурсников, в целом оказался довольно простым, пожалуй, он как раз и был школьного уровня. Не думаю, что в этом есть что-то удивительное. Сегодняшние первокурсники — это вчерашние одиннадцатиклассники, большинство из которых ещё просто-напросто не имеет никакого игрового опыта, и, к тому же, ещё недостаточно хорошо знакомо друг с другом. Впрочем, лёгкость пакета не помешала ему быть в меру интересным, а некоторые вопросы без преувеличения можно было назвать красивыми.

Николай Шиповский

Тем временем

Краса ИФиМКК

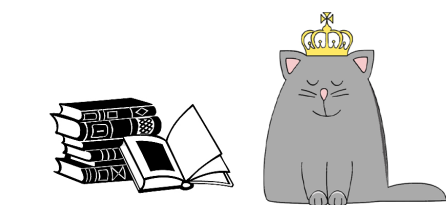
Если вы поленились придти на финал конкурса «Мисс Лингвистика», вы совершили ошибку. 8 октября стало 8-м марта, днём, когда девушки по праву оказались в центре внимания, насладились аплодисментами и получили потрясающие подарки.

Этот ежегодный конкурс красоты и талантов сильно отличался от предыдущих, в основном, благодаря интересному выбору тематики: советский кинематограф. Наталья Емельяненкова, теле-радиоведущая, модель, продюсер и, к тому же, председатель жюри конкурса «Мисс Лингвистика» заметила, что следующий год объявлен годом российского кино. Тема выстрелила точно в цель.

Так кто же станет следующей мисс? Организаторы умело тянут интригу и, наконец, на любимой всеми сцене появляются они – пять претенденток на звание «Мисс Лингвистика»!

Фотосессия в образах героинь советских фильмов, дефиле в стиле 80-х, представленные видеовизитки – ко всему этому девушки долго готовились. Но самой главной «фишкой» стал видеоконкурс «Советский фильм на новый лад». Вот Валерия Вартевян в образе Прокофьевны из «Служебного романа» ковыляет на высоких каблуках и в кожаной юбке, ведь она – главный редактор журнала «Мама Босс», да и к тому же, по уши влюблена в нового сотрудника. А вот и трейлер «Кавказской пленницы»: фоном драматичная музыка, смущенного молодого человека в очках обвиняют в похищении девушки. Быстрая смена кадров: в палатке лежит связанная Вероника Джигарханова, а вот она уже бежит от кого-то по лесу. Брутальный закадровый голос сообщает: современный Шурик – агент ФСБ под прикрытием, а девушку пытаются внедрить в преступный картель Саахова.

На этом новое прочтение старых шедевров не заканчивается, зрителям предстоит увидеть мою Тосю из знаменитого фильма «Девчата». Молодая девушка после окончания кулинарного колледжа проходит практику в буфете ВолГУ, куда ей удается устроиться по протекции Александра Млечко. Девушку ждут новые знакомства и, конечно же, ухаживания самого красивого парня в университете. Участницы также готовят творческие номера, участвуют в конкурсе импровизации и, конечно же, в финальном дефиле. Зрители хотели шоу, и финалистки его обеспечили. Были зажигательные танцы, песни, гимнастические этюды, даже световое представление. В жюри конкурса сидели директор ВЦ «Прорыв» Иван Радько, теле-радиоведущая и преподаватель творческой сту-



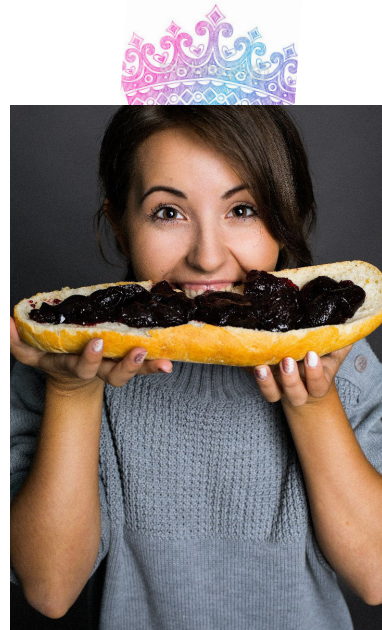
дии «Твоя среда» Наталья Емельяненкова, представитель мастерской модных аксессуаров Mr.Raswood Павел Климентов, фотограф Алина Широкова «Stidio 1A» и Ирина Савченко из «Сладкой мастерской». Первое место судьи отдали Александре Головченко из ФИПЛ-141, второе и третье досталось журналисткам-второкурсницам Валерии Вартевян и Веронике Джигархановой.

Одними из самых важных людей на этом мероприятии, конечно же, были организаторы, которые тщательно всё продумали и нашли спонсоров.

Виктория Скоропад, студентка ИФиМКК и победительница «Мисс Лингвистика-2014» и «Мисс ВолГУ-2015» поделилась впечатлениями: - Я первый раз выступаю в роли организатора подобных мероприятий. Раньше я, конечно, принимала участие в организации конкурсов, но главной роли не играла. Поэтому мне было немного страшно, что я забуду учесть какие-то мелочи, что никто не придет, что участницам не понравится. Со своей стороны я пыталась сделать все по максимуму. Безусловно, первый блин бывает комом. Я понимала свои ошибки, недочеты, недоработки, но все это уходило на второй план, когда я видела сверкающие глаза участниц и их удовольствие от происходящего. Я считаю, это самое главное. В будущем, думаю, все будет проходить на более высоком уровне, так что уже заранее хочу пригласить всех на «Мисс Лингвистика-2016»!



Вероника Джигарханова
в образе Нины из к/ф
«Кавказская пленница»



Илона Бобрецова в образе
Тоси из к/ф «Девчата»



Юлия Калужная в образе
Нины Соломатиной из к/ф
«Карнавал»



Валерия Вартевян в образе
Людмилы Прокофьевны из к/ф
«Служебный роман»

Александра Головченко в образе
Надежды из к/ф «Ирония судьбы или с легким паром»



- Я решила поучаствовать в конкурсе, потому что хотела попробовать свои силы в чем то новом и доказать самой себе, что могу достойно представить себя на этом конкурсе, несмотря на многие препятствия, - говорит Саша. - И теперь я готова представить свой родной институт на «Мисс ВолГУ», очень надеюсь, что команда, которая будет мне помогать при подготовке, настроит меня на победный дух!».

Еще до финала на одной из репетиций Саша говорила о том, что один преподаватель сказал ей: если она выиграет в конкурсе, то ей обеспечены три дополнительных балла по предмету. Далее прозвучала пророческая фраза «Ради этого стоит выиграть».

Достижения Александры Головченко

Победительница национального отбора детского евровидение **2007**

Представительница России в Голландии на евро **2007**

Победительница всероссийских и международных конкурсов (Музыкальная ралута" и "Маленькие звездочки" в номинации "Джазовое пение").

Цела на телепроекте "Субботний вечер"

Участвовала в съемках телепроекта "Голубой огонек на Шаболовке"

Выступала на телепроекте "Парад звезд"

Была участницей юбилейных концертов Александры Пахмутовой в Государственном Кремлевском дворце

Одержала победу в конкурсе "Голос", студенческого марафона в г. Орёл, **2015**

Стала обладательницей титула "Мисс Лингвистика **2015**"

Автор текста и инфографики: Илона Бобрецова



Как я провел лето

Форум таврический и...

Лето-2015 для многих студентов выдалось очень насыщенное, ведь по стране один за другим стартовали образовательные форумы, только успевай регистрироваться! Мне удалось посетить два главных молодежных форума года: «Тавриду» и «Территорию смыслов».

Всероссийский молодежный форум «Таврида» прошел на Черноморском побережье Крыма, организаторами выступили Росмолодежь, Роспатриотцентр и Общественная палата РФ. В рамках проекта было запланировано 8 смен, ориентированных на творческую идейную молодежь. Проживание, проезд, участие – все бесплатно, а до Москвы Комитет по делам молодежной политики Волгоградской области предоставил нашей делегации из 8 человек микроавтобус. Моя смена «Писатели, поэты, критики и журналисты, пишущие о культуре» проходила с 18 по 24 июля.

«...сокроемся туда, где волны кроткие Тавриду омывают...» (К. Батюшков)

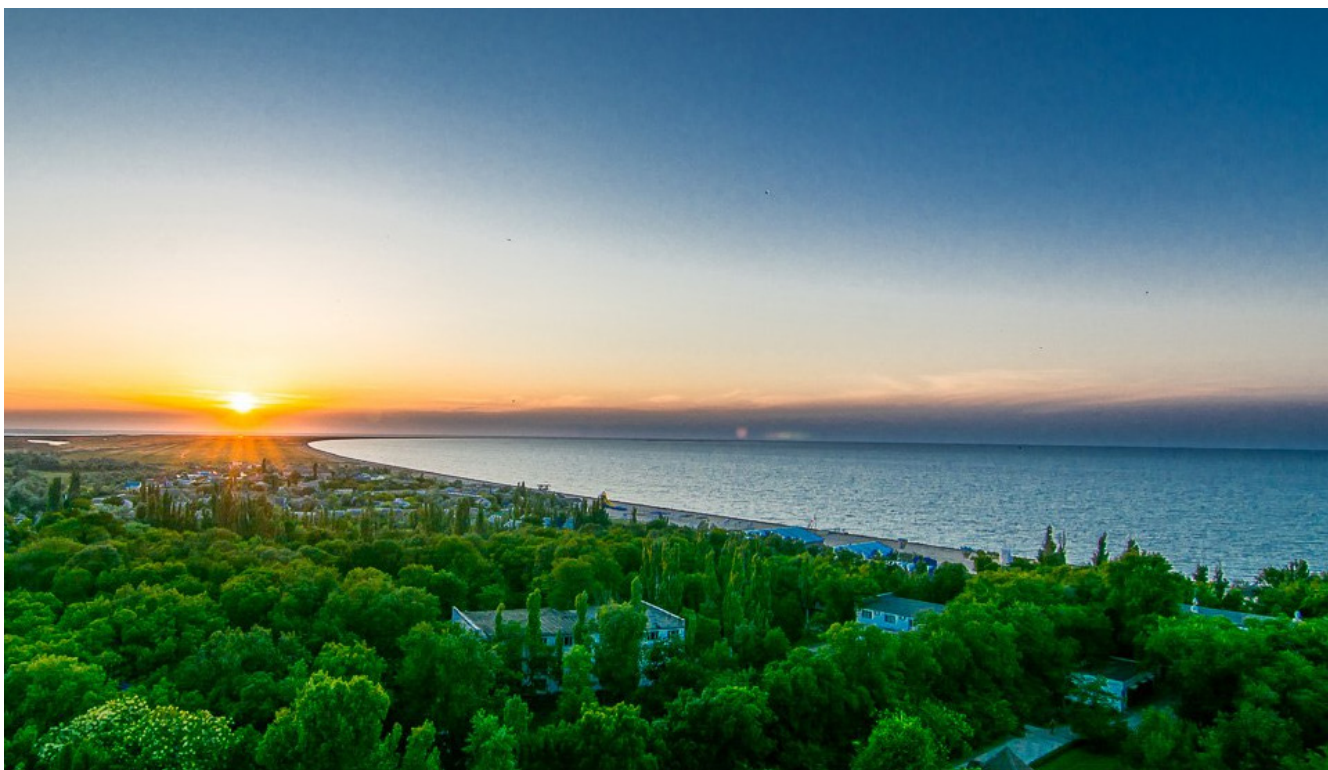
Меня будит российский гимн. Через полчаса зарядка. Я спускаю ноги с дивана, мои соседки Надя из Саратова и Катя из Белгорода еще спят. Комнатка у нас небольшая, но места довольно. Главное – есть свой душ, холодильник и даже кондиционер. Зеваю. Вчера с Катей после свечки нашей «пятнашки» полночи обсуждали современную драматургию. У нас, тавридовцев, своя атмосфера... Что за строчки назойливо рифмуются в голове? Ах да, это проникновенная «Кроха» Влада Маленко... Вчера был поэтический вечер актеров Театра на Таганке.

Выхожу на террасу, вдыхаю воздух, солоновато-морской, пронизанный запахами цветочных деревьев, которыми сплошь увиты «литературные» улочки «Тавриды»... Мы живем в уютном домике Бунина – огромные фотографии поэтов и писателей на фасадах коттеджей организаторы слезно просили не завешивать мокрыми полотенцами и купальниками. Кстати, мой уже высох.

Спускаюсь с террасы, иду по направлению к набережной по узкой, зеленой улице. Форум проводится на базе бывшего детского лагеря. Наверное, поэтому здесь все такое... опрятное и игрушечное. «Таврида» – маленький городок со своей топонимикой, наш личный концентрированный Крым. Здесь есть Ялтинский бульвар, «Ласточкино гнездо», где проходит защита проектов, образовательные шатры «Аю-Даг», «Ай-Петри» и «Артек». Я прохожу через Крымскую площадь и в очередной раз мысленно упрекаю организаторов за то, что не догадались устроить участникам экскурсии. Хотя бы в Севастополь! Да и Бакальскую косу – это чудо природы – мы толком не увидели... Нужно написать им в Тавритер – наш почтовый ящик для обратной связи с организаторами. Наиболее чувствительные пассажи обычно зачитываются директором форума на вечерней церемонии построения... Сегодня, кстати, обещают вечер джаза и фаер-шоу.

...После зарядки спешим на завтрак, сегодня дают... пельмени, сосиски, а для тех, кто предпочитает полегче, овсянку. Парни довольны – мяса в меню всегда достаточно. Как и сладостей – вздыхают девочки, ведь десертом мы наслаждаемся три раза в день. Пышные булочки, тройной «Кит Кат», бисквитные рулеты – уже дома все запивается кефиром «Крым-молоко». А чего только стоят наши мирные посиделки в шезлонгах на берегу моря с неизменным стаканчиком ягодного кефира!

...Море здесь – бирюза. Мармеладное – так прозвали его обитатели «Тавриды», вода желейная от медуз. Мы купаемся три раза в день, некоторые – чаще, между лекциями. Воздух знойный, чуть влажный и полон солнца... Вечером можно поиграть в волейбол, хотя девочки зовут на йогу... а может все-таки, на мастер-класс по дэнсхоллу? Но сейчас пора на лекцию.



Утро на «Тавриде»

«Публицистика больше литературы. Она должна видеть в сиюминутном главное».

(З. Прилепин)

В шатре «Аю-Даг» яблоку негде упасть. Ну конечно, приехал Захар Прилепин! Девушки, затаив дыхание, следят глазами за молодым писателем, он энергично ходит по сцене и увлеченно рассказывает о своем творчестве.

– Твое произведение – новорожденный, в которого сразу начинают тыкать, проверять, как это работает, – писатель говорит быстро, речь яркая и образная, – но вы должны помнить: все, что мешает вам в творчестве – это и есть ваш творческий путь.

Мы с Катей вполголоса вспоминаем предыдущих лекторов. Было много спикеров из Литературного института им. Горького. Мы беседовали о влиянии судьбы писателя на его творчество, о вечной проблеме отцов и детей, о тенденциях современной русской литературы. Сейчас много книг, но нет великой литературы. Писатели стали медийными персонами и могут высказываться в разных форматах, но слово неуклонно обесценивается...

С восторгом встречали и спикеров от телеканала «Россия-Культура»: приехал главный редактор С. Шумаков, телеведущий М. Максимов, Ю.Симонов, больше известный как Вяземский со своими «Умниками и умницами». Обсудили, что такое психофилософия общения и русский культурный код. Человеком по жизни должны двигать свои желания, иначе будут двигать чужие, так говорил М. Максимов. Аудитория почти загнипнотизирована, его он говорит о том, что волнует всех. О том, что выбор профессии – это выбор счастья или несчастья, о том, что страна всегда больше человека – и потому глупо самому глушить свои желания.

Следующая лекция – с архимандритом Тихоном. – Журналистов здесь явно больше половины, – ворчит рядом заскучавшая Катя, – а спикеров, ориентированных на журналистскую аудиторию, очень мало.

Она шепотом рассказывает мне, что изначально наша смена была ориентирована именно на поэтов, писателей и критиков, только вот заявки подали немногие. Тогда в название добавили «молодых журналистов, пишущих о культуре». Их тоже было маловато, поэтому в нашей смене оказалось много универсальных журналистов и блогеров. Образовательную программу менять не стали, в итоге для нас, немного не вписавшихся в официально заявленный контингент,

тавридовская «образовалка» представляла собой хороший лекционный курс по отечественной литературе. Список спикеров, кстати, не оглашался вплоть до первого дня смены. Многие участники, особенно работающие журналисты, жаловались: мы собирались на образовательный форум, почему нам не предоставили информацию о приглашенных спикерах? Ведь именно от гостей зависит качество проведения подобных мероприятий!

– Для общего образования это прекрасно, – говорит убежденно Катя, журналистка, ведущая рубрики «Культура» в одном из белгородских СМИ, – Но будь на форуме одни писатели, поэты и критики, качество вопросов и качество дискуссий с лекторами возросло бы.

Соглашаюсь. Журналисты-«универсалы» своими неуместными и непрофессиональными вопросами иногда ставят спикеров в тупик. Те начинают говорить простыми словами, приводить более примитивные примеры – нормальная реакция на вопрос неподготовленного журналиста. В итоге некоторые лекции превращаются в перечисление «очевидностей».

– Всегда сложно читать лекцию разношерстной аудитории, – вставляет девушка, сидящая за нами, журналистка из Москвы, – мы тянем одеяло в свою сторону, пытаемся навести разговор на политику, а спикеры стараются обсуждать «чистое искусство».

Обидно, что и практики у нас совсем нет. Занятия в творческих мастерских проходят в том же формате «лекция» и «вопрос-ответ».

Молодые и идейные

Совсем заскучавших, конечно, мало. На «Тавриде» проходит «Конвейер проектов», на котором разыгрываются 22 гранта общей суммой в миллион рублей. Подавляющая часть проектов была посвящена региональной журналистике, и эти идеи отсеивались сразу – т.к. проекты не имели отношения к культуре. В приоритете оказались литературные проекты и идеи с яркой социальной проблематикой. Например, грант в итоге получил Катин проект, в рамках которого планировалась серия лонгридов, посвященных известным писателям.

– Что ты будешь делать с деньгами? – спрашиваю Катю. Ночь, мы сидим на берегу моря, пьем кефир. Полчаса назад она выиграла 100 тыс. рублей.

– Куплю технику для съемки. Давно уже присмотрела себе... – она мечтательно смотрит в небо.

Как я провел лето

...Территория моих смыслов

С первого взгляда

6 утра.

- Что в карманах?

Я жалобно смотрю на охранника.

- Печеньки.

- Выбрасываем, - строго говорит сотрудник службы безопасности, - Кофе высыпаем, жвачку дожевываем.

Я поднимаю тяжеленную сумку с вещами и печально бреду обратно – у КПШ наша волгоградская делегация, состоящая из 14 человек, бодро доедает бутерброды. Наиболее предприимчивые засовывают шоколадные батончики в рукава.

Так встретил нас всероссийский молодежный форум «Территория смыслов». Это был первый день смены молодых журналистов, и служба безопасности нас по-настоящему впечатлила. Наши сумки полностью досмотрели на наличие наркотиков, колющих и режущих предметов.

Нас разбивают по «двадцаткам». Волонтер Женя, невысокая девушка лет 19, серьезная и расторопная, быстро подхватывает мою сумку. Я поспешно надеваю на шею бейдж и прячу в карман талоны на питание.

- Тебе повезло, - сообщает Женя хриплым рвущимся голосом, - ты из моей «двадцатки» приехала первая. Значит, достанется майка-«эска» и кровать в углу палатки! Не обращай внимания на голос, я болею...

После крымского форума «Территория» кажется маленькой и пустынной, неприветливой и холодной. Глазу не на чем остановиться. Щебень уныло скрипит под ногами. Мы проходим ровные ряды каркасных палаток казенного грязно-голубого цвета, Женя кашляет и останавливается перед входом.

Палатка просторная, рассчитана на 10 человек. Есть электричество. В моем распоряжении кровать с матрасом и стул. Из бонусов – рядом переходник, вешалка и обогреватель.

Как же он будет спасать нас холодными вечерами! Через пару дней мы начнем прятаться в палатках от раздраженных волонтеров, выгоняющих нас на вечернюю церемонию. А покинуть теплый спальник и отставить в сторону термокружку с горячим чаем в такую нелетнюю погоду будет ой как непросто...

Смысл есть?!

Мы направляемся к сцене лекторию, шагая по деревянной набережной и любуясь Клязьмой, которая чуть позже окажется озером Запольским. Купаться будут немногие – температура воздуха не выше 15 градусов.

Сегодня – командообразование. Выступающий на сцене Вадим Ширяев представляется бизнес-экспертом по стратегиям развития, управлению знаниями и инновациями. Мы заинтригованы. Мы еще не знаем, что спустя пару дней будем массово сбегать с его лекций, а по вечерам в своих палатках пародировать его манеру выступать. Сейчас мы и представить себе не можем, что этот самоуверенный черноволосый мужчина в очках и сиреневой олимпийке скоро превратится в объект для ядовитейших острот.

- Цель нашего форума: доказать вам, что экспертом может быть каждый, - убежденно заявляет Ширяев, - Вы научитесь оценивать свои компетенции и сможете создать команду!

Звучит воодушевляюще. Мы переглядываемся и пожимаем плечами. Нам предстоят игры «на сближение». На протяжении следующих часов мы учим незамысловатые песенки, кричалки, зубрим ценности Форума в стиле жизнеутверждающих цитат а-ля Коэльо. Нас заставляют знакомиться, трогать друг друга за щеки и нос и обниматься. Я понимаю, что это называют снятием психологических барьеров, но чем бы это ни было, мы выглядим ненормально. У меня возникает смутное желание по-тихому смыться и избежать участия в этом фарсе.

- Настроение каково? – игриво спрашивает у нас девушка-организатор. Мы делаем, как научили: молниеносно выкидываем руку вперед и демонстрируем большой палец. «Во!» У меня не получается растянуть губы в улыбку, и я ощущаю себя социопатом.

- А смысл есть? – продолжает допрос девушка. Этот вопрос – «фишка» форума. Правильный ответ – «смысл есть».

Время сложных вопросов

Но в реальности смысл начинает появляться лишь с началом долгожданных лекций.

Известному журналисту и востоковеду Евгению Примакову приходится отвечать на множество острых вопросов.

- Может ли СМИ в информационной войне говорить неправду в целях защиты национальных интересов страны?

- Нет, - уверен журналист. - Наше оружие – правда, нам не нужно ничего выдумывать.

Редактору «Lenta.ru» Алексею Гореславскому тоже хватает каверзных вопросов.

- Читаю ли я «Лентач»? – небольшая заминка, спикер поджигает губы, - нет, не нахожу на это времени...

В зале дружный смех.

Рядом со мной садится опоздавшая – это девушка из моей «двадцатки». Вполголоса она рассказывает, что была на «Конвейере проектов».

На «Территории смыслов», как и на «Тавриде» проходит конкурс идей. Требования жесткие: в процессе интерактивной защиты нужно представить проект в нескольких форматах, которые включают оформление постера, ведение фото-блога и съемку видеоролика.

Кстати, два проекта волгоградской делегации в итоге получают заслуженные гранты. Жюри по достоинству оценят идею проведения на базе ВолГУ патриотического форума «Сталинградский рубеж» и создание молодежного информгентства в Светлоярском районе.

Мобилизационная журналистика

Нас ждет панельная дискуссия. Среди приглашенных гостей политический обозреватель ВГТРК Андрей Медведев, ведущий информационной программы «Вести в 20.00» Эрнест Мацквичус и Константин Сёмин, автор передачи «Агитация и пропаганда» на телеканале «Россия-24».

- Сейчас пришло время мобилизационной журналистики, - говорит Мацквичус, - мы должны уметь защищаться в условиях информационной войны, которая ведется против России.

- Скажите, ваш телеканал занимается формированием концепта «Российская Федерация»? - обращается к спикерам с вопросом участница форума.

- Мы не формируем концепт, - возражает Константин Сёмин, - Но в целом можно сказать, что в России вообще не сформулирована консервативная идеология. Много разговоров о неких духовных скрепах – звучит красиво, но что это за скрепы пока никто понятия не имеет!

- Пока этой идеологии нет, мы далеко не уйдем, - соглашается Медведев.

Встает следующий участник.

- Вы ведете информационную войну против Украины, выполняя госзаказ. Как вы справляетесь со своей совестью? – спикеры переглядываются. Сёмин приподнимается в кресле.

- Во-первых, войну – реальную и информационную – начала Украина. Во-вторых, детей на Донбассе действительно убивают. Журналисты нашего телеканала борются с несправедливостью, с которой столкнулись жители юго-востока Украины. Под Луганском погибли наши товарищи Игорь Корнелюк и Антон Волошин. Знаете, с совестью у нас все в порядке...

Проходят лекции с редактором радиостанции «Говорит Москва» и главредом газеты «Вечерняя Москва». Приезжают журналисты ИТАР – ТАСС, представители ИА REGNUM, ИД «Коммерсантъ», А-news, Рамблера. Острая полемика возникает и на панельной дискуссии с участием Андрея Кондрашова, автора фильма «Крым. Путь на родину».

В последний день «Территорию» посещают иностранные журналисты. Основатель аналитического интернет-портала «Russia Insider», корреспондент телеканала «Russia Today» и британский военный корреспондент Грэм Филлипс, знаменитый своими репортажами с Донбасса.

- Я никогда не думал что стану военным журналистом. 7 месяцев на Донбассе изменили меня, - признается Грэм, - BBC в то время все больше отходило от реальности. Я понял, что не хочу с ними работать...

Время лекции на исходе, мы все чуть ли не на низком старте – после встречи хочется лично задать иностранным журналистам еще множество вопросов. Ну и, чего таить, конечно же, сфотографироваться!



Беседа участницы с экспертами на «Конвейере проектов»

Опыт и наблюдение Посол не спит

«Статус участника программы “Послы русского языка в мире” присваивается Анне Вяривой!», - кричит ведущая сцены, в душном зале раздаются аплодисменты. Я продолжаю надеяться на то, что сейчас произнесут мое имя. Ну? Вдруг?! На сцене стоят счастливые участники, человек десять прошедших отбор, а ведущая называет очередное имя, не мое. Новоиспеченный Посол русского языка бежит на сцену за сертификатом. У него столько всего впечатлений, а мне грустно уезжать ни с чем. Стоп, почему ни с чем?..

1 сентября

Все празднуют День знаний, а я еду на поезде в Ростов-на-Дону на Всероссийский студенческий форум. Я прошла отбор на направление «Послы русского языка в мире». Для этого мне пришлось заполнить анкету и принять участие в акции «Стихмарафон»: записать на видео свое любимое стихотворение. С любимым я не определилась, но выбор пал на «Тихий шум» Владимира Набокова. Программа «Послы русского языка» должна стать масштабным волонтерским движением по популяризации русского языка и культуры в мире. Одним из волонтеров, то есть «Послов», возможно, буду я. Сегодня мне придется ночевать на вокзале – организаторы не смогли меня разместить, так как заезд на форум начнется только завтра. Вооружившись чашечкой кофе и собранием сочинений Вирджинии Вульф, я отправляюсь по-русски в «Зал повышенной комфортности», а по-заморски «VIP зал» с надеждой вздремнуть хотя бы там. Захожу. Та же куча людей, что и в обычном зале ожидания, только вместо металлических сидений – кожаные кресла, явно не приспособленные для сна. Вывод №1: не всегда хорошо там, где дорого.

2 сентября

Поспать удастся недолго. В шесть утра волонтеры встречают меня лучезарной улыбкой и отправляют на автобусе в новый кампус Южного Федерального университета. Вахтерши по секрету сообщают, что до нас в этом здании еще никто не жил. Нас заселяют в самые настоящие квартиры с ремонтом и мебелью, но здесь не особо уютно: все еще слишком ново и не обжито. Я знакомлюсь с соседкой, ее зовут Аня, она из Сыктывкара. После внимательного осмотра квартиры выясняем, что в душе нет шторки, а на кухне – холодильника и посуды. Вывод №2: всегда бери с собой кипятильник. Сегодня – день заезда, никаких мероприятий не предусмотрено. К вечеру прибывают делегации из самых разных регионов России, кстати, от ВолГУ на форум приехали 18 человек.

3 сентября

День открытия форума. Утром мы получаем сумки с символикой Государственного института русского языка им. Пушкина, красивые тетрадки с планами уроков (хотя бы ради них стоило сюда приехать, в интернете такое не найдешь). Кому-то сумок не достается. Вывод №3: опережай противников. На установочной встрече нас озадачили: «К ве-



Будущие послы РЯ за работой

черу приготовить выступление на тему “Семь чудес русского языка”. Расписание форума очень плотное, времени на подготовку сценки нет. Прокатывается волна возмущения, но организаторы лишь пожимают плечами и советуют поторопиться на следующее занятие – командообразование. Здесь мы должны придумать название для своей команды и логотип. Мы – команда «Буки-Веди», наш логотип – большая разноцветная Жар-Птица. Конкурс на лучшую презентацию команды мы не выиграли, и значки «Я знаю русский язык» достались команде под названием «Скрепка». Вывод №4: будь оригинальнее.

Грустить долго не пришлось: нас везут в Донской государственный технический университет (сокращенно – ДГТУ), где по программе должна состояться панельная дискуссия. В зрительный зал для массовой сошки студентов ДГТУ, но малость переборщили, и тем участникам, которые приехали чуть позже, не хватило мест. Кто-то начал возмущаться, кто-то молча сел на ступеньки в проходе. Не сильно расстроившись, мы с командой отправились в рекреацию, где ненавязчиво присоединились к фуршету для почетных гостей.

Вывод №1: не всегда хорошо там, где дорого.

Вывод №5: в любой непонятной ситуации – ешь.

После панельной дискуссии мы с командой смогли обсудить наше вечернее выступление. Осталось только написать текст и отрепетировать (а времени все меньше и меньше). Вот, нас уже ведут в Легкоатлетический манеж ДГТУ на торжественное открытие форума. Нас разбили не по командам, а по делегациям от своего региона. Рядом стоят три девушки с табличкой «Владимирская область». Летом я была там на форуме «Территория смыслов», решаю завязать разговор. «Какая у вас во Владимире красивая природа» – любезно говорю я, на что мне отвечают взрывом хохота: «Мы из Ростова! Делегация Владимирской области на форум не приехала, мы за них идем в колонне». Вывод №8: не доверяй тому, что написано.

Открытие получилось на высшем уровне, жаль, что в душном манеже было почти нечем дышать – в Ростове в те дни стояла жара.

После церемонии отъезда мы, злые и уставшие, все же успеваем сочинить целую сказку в стихах, с которой нам удастся достойно выступить на вечернем мероприятии.

Номер нашей команды получился одним из лучших, призового места мы снова почему-то не заняли. Заканчивается день в половину первого ночи замечательной новостью: завтра в 7:00 состоится телемост с вице-председателем правительства Ольгой Голодец, поэтому подъем в 5:30. Вывод №9: если у тебя есть возможность поспать

– спи, пока у тебя ее не отняли.

4 сентября

Главные инициаторы запуска волонтерского движения «Послов» – преподаватели Государственного института Русского языка им. Пушкина. Сегодня на лекциях они рассказали нам, что необходимо учить детские сказки и песенки, так как они позволяют детям лучше запоминать новые слова. Конечно, за целый день даже самого интенсивного тренинга научиться преподавать русский язык как иностранный невозможно, но главное – это понять сам принцип. Кстати, нужно думать и о том, какие слова ты используешь при общении с людьми, для которых русский не является родным. Не стоит использовать, например, слова «промыслы» или «сукно», дабы избежать лишних вопросов. А если сказал – будь добр – объясни. Только понятно. Вывод №10: всегда думай о том, что ты говоришь.

Завтра нам предстоит провести урок по русскому языку. Вернее, продемонстрировать его часть – чтение, разбор нового текста или фонетические задания. Завтра станет ясно, кто поедет в страны СНГ, а кто этой осенью останется дома.

5 сентября

Наступил день защиты, который все ждали со страхом и предвкушением. На практической части нашей образовательной программы мы должны показать все, чему научились за два дня на форуме. Мы с моей партнершей Аллой решили взять урок по песне и придумать танец на запоминание. На подготовку мы потратили не больше часа, поэтому нам удалось выспаться, чего не скажешь о других участниках.

На защите выступаем одни из последних. Не открывается презентация с новыми словами для изучения. Пока Алла занимается техническими неполадками, я развлекаю аудиторию: улыбаясь, объясняю, что мы сейчас будем делать, и что требуется от моих учеников. Странно, я даже не волнуясь. Наконец, решаем обойтись без презентации. В итоге защищаемся хорошо, на вопросы жюри отвечаем вроде достойно.

Вывод №11: не обязательно тратить много времени на подготовку хорошей работы.

«Надежда Онищук!» – доносится со сцены. Я бегу, обнимаю тех, кто уже стоит на сцене с сертификатами. Теперь я – Посол русского языка в мире, участник масштабного волонтерского движения.

В следующем году Государственный институт русского языка им. Пушкина снова будет набирать волонтеров для участия в образовательных экспедициях, потому что в список стран-участниц программы добавятся новые. Так что следите за новостями!

Надежда Онищук

Актив

Я могу – я из ВолГУ!

Международный фестиваль телевизионных идей «Ты можешь!» проходил в Астрахани с 11 по 26 сентября. Студенты и молодые журналисты TV из разных регионов страны и ближнего зарубежья собрались на мастер-классы звезд российского телевидения. О том, как проходил фестиваль в своем репортаже расскажет участница Юлия Божко.

Поезд привез нашу делегацию в Астрахань 11 сентября. 7 часов дороги, томительное ожидание в «поездной пробке» и просмотр трехчасового фильма Тарковского уже начали делать из нас команду. Тревожные звонки организаторов, наконец, нас благополучно встретили и отвезли спать. А на утро я решила выйти на пробежку и с первого же взгляда влюбилась в этот город! Чистый, ухоженный парадет вдоль Волги, старинные купеческие дворы и целые улочки в стиле модерн. Но самое главное – рыбалка! Для астраханцев это настоящая философия, в первое же утро я сбилась со счета, пробегая мимо людей с удочками. Но это все лирика, вернемся к фестивалю.

На первой неделе – «образовалочка»

Итак, форум начался. Гуру журналистики делятся с нами своим опытом и предостерегают об ошибках. На первом же мастер-классе с Яной Чуриковой мы узнаем много новых словечек, которые должны помочь нам стать «своими» среди телевизионщиков. «Принт» – это печатная пресса, а «диджитал» – радио и ТВ. В конце мастер-класса нам удастся взять у Чуриковой интервью для выпуска «УТРО» ВолГУ.



После обеда нас ждет Илья Лазарев – исполнительный директор и заместитель главного редактора РИА Новости и руководитель образовательного проекта «АкадемияТВ». Спикер называет нам основные критерии хорошего сюжета: «окартинивание» информации, минимальное присутствие журналиста в кадре и лаконичные по тексту синхроны. Попутно мы смотрим нарезку из новостных выпусков и оцениваем качество стендапов и закадров.

Вечером нам раздают заветные конвертики с темами работ, которые мы вскоре должны представить на суд жюри. Всем командам необходимо снять социальный ролик, вирусное видео и новостной сюжет. Буквально за два дня мы – я, Юлия Редькина, Надя Онищук и Вадим Пашков – все продумали и уже стали искать реквизиты для съемки и людей для интервью. Снимать пока не получалось, лекции шли практически нон-стопом.

«Образовалку» пропускать действительно было жалко. Чего только стоила интереснейшая беседа с легендой «первого канала», глав-

ным документалистом и обладателем трех ТЭФИ Сергеем Браверманом! А встреча с веселым Максом Орловым? Ведущий «Русского Радио» охотно отвечал на вопросы и долго рассказывал о своем тернистом пути в эфир.

- Псевдоним – полезная вещь, – говорит Макс. – Это маска. Тебе может быть тоскливо, но ты надел маску Макса Орлова и обязан отпахать день, ведь у Макса нет проблем. Кстати, да, Макс Орлов – это псевдоним, на самом деле его зовут Владимир, а вот свою фамилию ведущий так и не раскрыл. Зато назвал главный «косяк» телевизионщиков: порой, они забывают о том, что камера все увеличивает, гиперболизирует: от вашего лица, до интонаций и эмоций.

О социальных проектах нам рассказала генеральный директор телеканала «Астрахань 24» Елена Ульянова. Мастер-класс очень помог нам при съемке собственной социальной рекламы. Важно помнить, например, что социальные ролики создают модели поведения человека, потому и темы всегда относятся к разряду вечных и острых: это пропаганда здорового образа жизни, охрана окружающей среды и многое другое.

На встречу с Александром Носиком мы все в прямом смысле бежали. Мастер-класс с

Актером театра и кино проходил в игровой форме, мы показывали миниатюры на заданную тему. Здесь мы впервые осознали, что такое органическое молчание – нам дали задание сыграть небольшие этюды без слов так, чтобы зрителям стало ясно, что происходит, и почему здесь молчат.

Один из последних мастер-классов оказался по рекламе, его провел Юрий Леванов, основатель диджитал-агентства с дизайн-мышлением «TookTook Agency». Он поделился с нами методами «мозгового штурма», который так необходим всем творческим людям. Помимо классического «штурма» по методике американского журналиста А. Осборна мы обсудили и «циклический штурм». Он хорош для проведения «летучек» в редакциях. Нужно поставить задачу, в течение минуты написать идею на листке бумаги и передать его соседу – каждому нужно «добить» предыдущую идею. По окончании «штурма» на руках оказывается несколько идей, которые уже частично доработаны и раскрыты коллегами.

Камера, мотор, начали!

Наконец, приходит время практики. Мы знакомимся с нашим преподавателем по монтажу в Adobe Premiere Ильей Зерновым и начинаем снимать.

Социальный ролик «Творчество, как способ самореализации» мы решили сделать в технике stop-motion,



Наша команда в том самом месте, где берут начало новые сорта арбузов и юмор Астраханцев

что оказалось непросто, ведь на протяжении одного эпизода не должно быть никаких ошибок. В итоге мы снимали около 12 часов. С задумкой справились, и наше видео вошло в шестерку лучших (всего команд было 16).

Темой для нашего репортажа стала Астрахань как столица арбузов. Мы съездили в Камызяк в НИИ орошаемого овощеводства и бахчеводства, побывали в единственном в Европе музее арбуза. На экспериментальных полях нам удалось попробовать не только знаменитый лунный арбуз, но и плод с оранжевой мякотью, еще не имеющий названия!

С вирусной рекламой все было сложнее, достался бренд спортивной одежды «Forward». Плохо когда идей нет, но еще хуже, когда их слишком много. Но в итоге мы все-таки определились и – вуаля! – второе место на международном конкурсе.

Под конец фестиваля к нам приехали специальный корреспондент Наталия Метлина и ведущая про-

граммы «Контрольная закупка» Наталия Семинихина. Мы смогли показать им свои конкурсные работы и обсудить технические параметры съемок.

На красной дорожке

Торжественное закрытие фестиваля проходило в Астраханском театре Оперы и Балета.

Организаторы превзошли все ожидания. Мы смогли почувствовать себя наравне со звездами телевидения, пройтись по красной дорожке и даже дать интервью. Потрясло и высокохудожественное оформление объявления каждой номинации. Работы показывали на огромном киноэкране.

И вот нашу команду вызывают на награждение! Второе место! Нам вручают международные сертификаты о прохождении курсов монтажа Adobe Premiere от компании MobileTraining. А Юлия Редькина впридачу получает сертификат на бесплатное прохождение курсов по цветокоррекции. Да, пожалуй, это один из самых лучших фестивалей для молодых телевизионщиков...

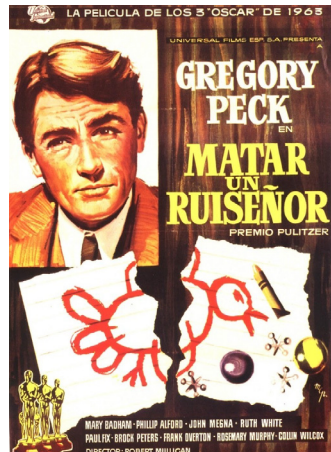


А заслуженную награду на сцене нам вручил А.Носик

Кино

Экранизации произведений XX века, которые нужно посмотреть каждому

Книга лучше фильма, или фильм лучше книги? Как часто вы задаете себе этот вопрос после прочтения или просмотра очередного шедевра? Я, к примеру, сравниваю практически постоянно. И Книга побеждает. Однако ниже я хочу познакомить вас с экранизациями, которые, по моему мнению, ничуть не уступают нашему бу-
мажному другу.

**Убить пересмешника**

Год выпуска: 1962

Режиссер: Роберт Маллиган

«— Пересмешник — самая безобидная птица, он только поет нам на радость. Вот поэтому убить пересмешника — грех».

Режиссёр Роберт Маллиган сумел создать достоверную атмосферу старого южного городка, опутанного паутиной бедности и расовых стереотипов. Двое детей местного юриста Атикуса Финча, Джим и его младшая сестра по прозвищу Глазастик, а также их приятель Дилл играют в "шпионские" игры: следят за домом напротив, где, как они знают, живет в сумраке комнат некое "страшилище", которое никогда не выходит наружу.

Действие фильма охватывает полтора года, и все это время адвокат Атикус Финч участвует в деле Тома Робинсона, негра, обвиненного в изнасиловании белой женщины. Затянувшийся судебный процесс служит неким катализатором, при помощи которого Джим расстается с детством и входит во взрослую жизнь. Несправедливое обвинение, юридические нарушения, предвзятость присяжных, косность и дремучесть жителей городка, угрюмый расизм, человеческая жестокость — со всем этим придется столкнуться и Джиму, и Глазастик. И Джим понимает, что страшилище — это не тот, кто живет в доме по соседству. Подлинным "страшилищем" является общество, в которое после окончания учебы ему предстоит влиться. И не просто влиться, а либо слиться с ним в "едином экстазе", либо быть как его отец Атикус Финч — камнем посреди мутного потока. И если таких камней будет много, то грязь и муть можно будет остановить. Интересно, что Глазастик чувствует то же самое, но неосознанно, какими-то порывами.

Это фильм о детях, из которых вырастут хорошие достойные люди. С правильными понятиями о добре и зле. Это фильм о невинности и опыте, доброте и жестокости, любви и ненависти. Это фильм о наших страхах, которые уходят корнями в наше детство. Иногда тот, кого мы боимся больше всего на свете, оказывается нашим другом. Как в фильме. «Страшила подарил нам две куклы, часы с цепочкой. И жизнь».

**Пролетая над гнездом кукушки**

Год выпуска: 1975

Режиссер: Милош Форман

«Тот, кто идёт не в ногу, слышит другой барабан».

Лента чешского иммигранта Милоша Формана стала великой сразу после выхода на экраны. Эта кинокартина - второй фильм в истории кинематографа, который собрал «большую пятерку» Оскаров (за фильм, режиссуру, адаптированный сценарий, главные мужскую и женскую роли). «Пролетая над гнездом кукушки» — философская притча о человеческих взаимоотношениях,

По сюжету фильма главный герой МакМерфи под видом сумасшедшего селится в больнице для душевнобольных, которая оказывается своеобразной моделью общества. Там действуют те же законы, царят схожие порядки. Главный герой умен, остер. МакМерфи пытается разрушить рутинную больничную жизнь и дать ее пациентам почувствовать себя все еще живыми, нормальными людьми.

Название романа и киноленты взято из детской песенки-эпиграфа: «Кто-то полетел на запад, кто-то полетел на восток, а кто-то полетел над гнездом кукушки». «На американском жаргоне «кукушкино гнездо» — это сумасшедший дом. И бегство навстречу свободе — как полёт над гнездом кукушки. Но, кроме того, название имеет иной смысл. Кукушкино гнездо — это гнездо без птенцов. Она бросает их на произвол судьбы — пусть выкарабкиваются сами. Америка — это пустое гнездо кукушки, а её родные дети оказываются бесприютными пасынками бесконечно блуждающими по дорогам».

**Бойцовский клуб**

Год выпуска: 1999

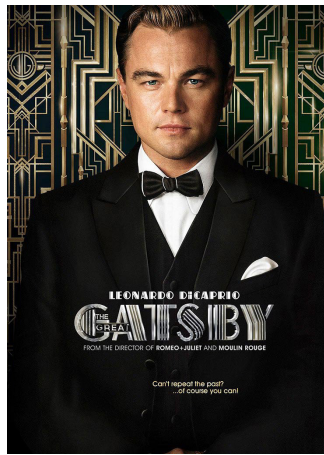
Режиссер: Дэвид Финчер

«Если можно проснуться в другом месте. Если можно проснуться в другое время. Почему бы однажды не проснуться другим человеком?»

Через 10 лет после премьеры влиятельная газета «The New York Times» напечатала статью Денниса Лима, в которой «Бойцовский клуб» был назван «по всей вероятности, определяющим культовым фильмом нашего времени».

По сюжету главный герой фильма Джек, кажется, имеет все: хорошую квартиру, которую он с любовью обустраивает, работу. Однако по какой-то неясной причине он мучается бессонницей. Чтобы расслабиться, он начинает ходить на собрания групп поддержки, где умирающие от разных заболеваний люди делятся, каким образом они борются со смертью или встречают ее. В одном из перелетов герой знакомится с харизматичным продавцом мыла Тайлером Дерденом (Бред Питт). В терапевтических целях друзья организуют «бойцовский клуб», где уставшие от жизни, неудовлетворенные мужчины участвуют в кулачных боях, чтобы обрести катарсис. Правда, существуют правила бойцовского клуба, поэтому бой идет в соответствии с инструкциями, придуманными Тайлером Дерденом. Неуклонное следование правилам приводят к тому, что Дерден открывает новый проект под названием «Разгром». «Бойцовский клуб» — сложный продукт, имеющий несколько уровней прочтения, кроме очевидной критики общества. Поначалу Джек — мазохист, в то время как Тайлер, очевидно, имеет наклонности садиста. Однако вскоре они меняются местами, что в качестве подсказки позволяет нам думать, будто мы наблюдаем за двумя сторонами одной личности.

Тайлер Дерден становится новым пророком, проповедующим предельно примитивную философию, способную воодушевить на протест огромное количество бесправных мужчин. После выхода «Бойцовского клуба» журнал «Newsweek» опубликовал рецензию Фалуди, в которой она приветствовала запоздалое осознание мужчинами того, что они стали заложниками необходимости соответствовать консьюмеристскому нормативу мужественности и вести комильфотный образ жизни.

**Великий Гэтсби**

Год выпуска: 2013

Режиссер: Баз Лурман

«Помню, как мы приходили к Гэтсби и судачили о его пороках, а он стоял рядом с нами, погруженный в свои непорочные мечты».

История Гэтсби рассказывается от лица некоего Ника Каррауэя, которому некогда довелось быть соседом Великого и выпить гормонов счастья на его вечеринках. Угнетенный одной тяжелой утратой, он отдает свою душу джину в бутылке, который, увы, желания не исполняет, боль не утоляет, но, если захотеть, может затопить творческой волной. Именно такая волна ударяет прибором о скалистое сердце Ника, когда, посетив врача в желании заглушить печаль, он решается написать книгу про Гэтсби.

Шик, блеск, красота. Где вы? Вы у Гэтсби. Главный герой, Джей Гэтсби, — человек, воплотивший в жизнь американскую мечту. Он стал богатым, независимым, сильным и знаменитым. Однако все это оказывается только блестящим фасадом. Джей Гэтсби — романтик. И чудовищный коллективный организм, абстрактно и безопасно именуемый социальной средой, не желает терпеть внутри себя инородного индивида. Главное в жизни Гэтсби — любовь, которую он сделал путеводной звездой своего странствующего сердца.

Это история о человеке, который видел свою цель и не отступался от неё, который верил в то, что нет ничего невозможного, и даже прошлое подвластно воле человека. Это история о том, у кого 'был дар надежды'. Каждый сам в конце фильма делает для себя выводы и решит, почему Гэтсби «Великий».

Анастасия Лабурец