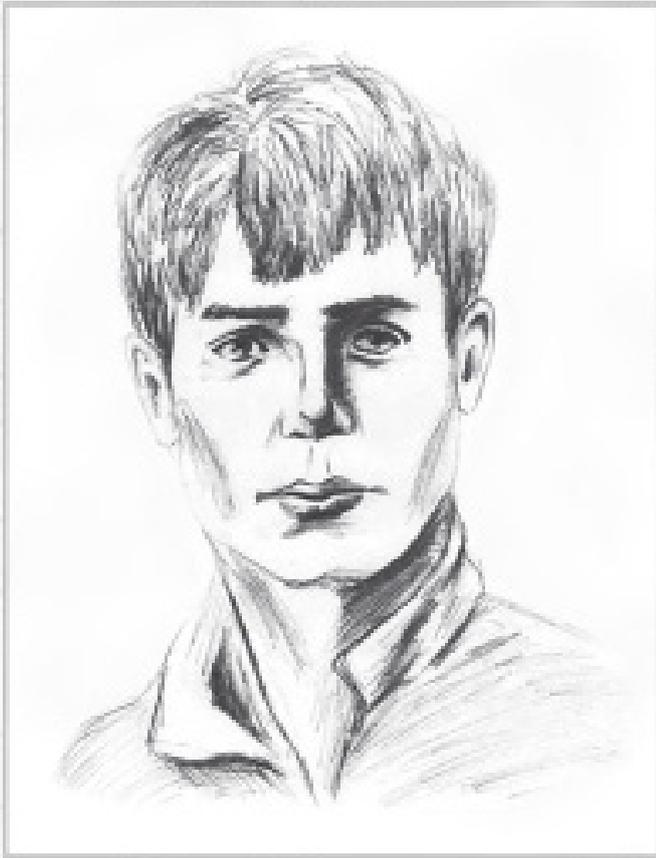


Между строк



Исповедь хулигана



**Сергей Есенин.
Малоизвестные
факты...стр. 2**

**Насколько
хорошо люди
знакомы с творчеством
великого поэта?...стр. 3**

**Творчество
Есенина. Мнение
профессионала...стр. 4**

Мини-обзоры мероприятий...стр.5

Подборка лучших стихотворений поэта...стр. 6

Творения наследников имажиниста...стр.7

Проверим знания?...стр. 8

Слово главного РЕДАКТОРА



Чтение книг – одно из наиболее интересных занятий, вовлекающих читателя в иные миры. Все мы беремся за книгу с какой-то целью, но так или иначе этот процесс занимает невероятно много времени. Чтение позволяет расти духовно, ибо книга – учитель морали.

Однако крайне важно *вдумываться*, что ты читаешь. Держа в руках книгу, человек перенимает опыт предшественников (и, конечно, современников), а значит – учится жить. Книг огромное множество, но как понять, какая из них действительно научит необходимым вещам, а какая необходима выгоды ради?

Ответ прост, ибо по всему миру существуют общепринятые каноны, которые, по мнению большинства, рассказывают о том, что вечно и нетленно, о том, что может пригодиться человеку любого поколения и статуса, будь он благословенный сын царя (цесаревич) или же хулиган-подросток, обучающийся в средней школе. Наша газета «Между строк» расскажет о самых маститых писателях и поэтах России, о самых интересных фактах жизни людей искусства и их известнейших сочинениях.

Конечно, современное творчество в области поэзии и писательского дела ничуть не хуже классики, прошедшей испытание временем, но необходимо помнить о тех, кто сформировал фундамент современного творчества, иначе все идеалы, любовно вылепленные десятилетиями поколений, канут в небытие. Газета «Между строк» призвана напомнить, сколь разнообразен литератур-

ный мир нашей чудесной и необыкновенной страны.

Первым на себя вызвал удар поэт Сергей Есенин. Именно ему, этому любвеобильному хулигану, предстоит напомнить о вечном. Его поэзия весьма эксцентрична, но от того она ни на секунду не становится хуже прочих, скорее даже наоборот, некая специальная невоспитанность стихов придает шарм его произведениям. Кто кроме него мог бы открыть наш первый сезон? Разве хулиганы не оказываются зачастую самыми смелыми ребятами, способными начать трудное и ответственное дело?

Потому-то мы желаем вам, дорогие читатели, приятно чтения и надеемся, что однажды вы тоже появитесь на страницах нашей газеты в качестве законодателя письма!

*Александр Ермишкин,
главный редактор*



Тайны рязанского ИМАЖИНИСТА

Казалось бы, каждый из нас немало знает о таком великом поэте, как Сергей Есенин! Его биография очень интересна, история создания произведений крайне увлекательна. Однако по-настоящему интересных фактов о жизни и творчестве легендарного литературного деятеля известно мало.

Например, многие даже и не догадываются, что рост Сергея Есенина составлял всего 168 сантиметров.

Не каждому известно, что поэт любил устраивать творческие вечера, где читал собственные стихотворения наизусть (каждое своё произведение он помнил дословно.)

Иногда Есенин имитировал Блока и Белого. Стихи первого он читал серьезно и с уважением, а лирику последнего – с издевкой, имитируя его манеру чтения стихов.

Интересен и тот факт, что после окончания школы в 1912 году молодой поэт переехал в Москву, где работал в мясной лавке. Сегодня этот достоверный биографический аспект жизни поэта считается выдумкой.

Есенин был хорошо образован, много читал, однако мало кто догадывается, что он совершенно не знал иностранных языков. Со своей женой Айседорой поэт не мог говорить по-английски, а она едва изъяснялась по-русски. Пребывая за границей, с местным населением общался лишь при помощи переводчика.

Есенин был женат трижды. Последняя его жена, Софья Андреевна Толстая – родная внучка Льва Николаевича Толстого.

Идейным литературным оппонентом Есенина был, конечно, футурист Маяковский. Поэты могли публично принижать творчество друг друга, однако каждый из них был высокого мнения о таланте другого.

Как и любой другой человек, Сергей Есенин был подвержен фобиям. Одной, из которых был большой страх перед милиционером. Однажды, прогуливаясь близ Летнего сада с Вольфом Эрлихом, поэт заметил возле ворот человека, одетого в форму милиционера.

«Неожиданно он схватил меня за плечи, я посмотрел на его лицо, которое изрядно пожелтело, а глаза были полны необъяснимого страха. Он признался мне, что очень боится милиции», — вспоминал Вольф Эрлих.

Интересный факт о творчестве поэта: эпиграммы, в отличие от Пушкина, Есенин не писал. Зато охотно сочинял... частушки. Например:

*Я сидела на песке
У моста высокова
Нету лучше из стихов
Александра Блокова.*

Занимательный биографический эпизод из жизни Сергея Есенина: в 1918 году в Москве было организовано издательство «Трудовая Артель Художников Слова». Его открыли известнейшие мастера слова начала XX века. Хотелось издавать свои книги, но бумага в Москве была на строжайшем учете.

Есенин все же вызвался достать бумагу. Он надел длиннополую поддевку, причесался на крестьянский манер и отправился к дежурному члену Президиума Московского Совета. Есенин стал перед ним без шапки, начал кланяться и, старательно окая, попросил «Христа ради сделать божескую милость и отпустить бумаги для крестьянских поэтов». Для такой важной цели бумага, конечно же, нашлась.

Стихотворение «Дай Джим, на счастье лапу мне» посвящено не безвестной собаке, а вполне конкретному «хвостатому другу». Известна и его порода – героем произведения Есенина стал редкий в те годы доберман.

*Факты собирали
Юлия Рыбалка и
Дмитрий Засимов*

«Кто я? Что я? Только лишь мечтатель...»

3 октября 2015 г. исполнилось 120 лет со дня рождения великого поэта Сергея Александровича Есенина. Мы решили провести опрос: спросить у респондентов, знакомы ли они с творчеством С.А.Есенина? Что для них значит поэзия этого автора?



Алла Хачатрян,
18 лет, студентка:

Я заинтересовалась творчеством Есенина, когда впервые прочитала одно из его стихотворений. Более трогательных лирических произведений, чем у него, я не читала. Есенин - непревзойденный лирик. Очень люблю его стихотворение «Заметался пожар голубой». Никогда не устану его перечитывать. Стихи поэта учат нас любви к своей родине, истории и выражению своих чувств.



Евгений Минаев,
29 лет, медицинский инженер:

Конечно же, я знаком с творчеством Сергея Есенина, это один из моих любимых поэтов. Что значит его поэзия для меня? Многое! Именно с ним ассоциируется русская «весна» на одном уровне с Пушкиным, Лермонтовым и им подобным. Одно из самых любимых стихотворений, пожалуй, это: «Ты меня не любишь, не жалеешь...»



Александр Минеев,
59 лет, шофер:

Я считаю, нет такого человека, который не знал бы о поэзии Есенина. Она у него изысканная, яркая и глубокая. Его творчество, мне кажется, в основном связано с темой Родины. Даже любовная лирика перекликается с этим мотивом. Нельзя не вспомнить о природе, как поэт восхищается красотами родных краев. А вообще, мне очень нравится поэма «Черный человек». Когда ее читаю, то у меня пробегают мурашки по коже.



Мария Исаева
21 год, студентка:

Да, мне знакомо творчество этого поэта. И лично я ассоциирую поэзию Есенина именно с природой, потому что, по моему мнению, большинство его стихотворений связано с этой темой. Стихотворение, которое мне по душе, это «Отговорила роща золотая...».

Итак, опросив людей самых разных возрастов и положений мы видим, что каждый знает о творчестве великого поэта Есенина и восхищается им. Приятно осознавать, что люди, занятые в различных родах деятельности, люди разных профессий, все еще помнят, любят и ценят этого замечательного русского поэта. Для одного он — непревзойденный лирик, для другого — мастер пейзажа или же певец крестьянской Руси... Для каждого Сергей Александрович свой. А его поэзия продолжает жить и по сей день, пробуждая чувство любви к родимому краю.



Сергей Дроздов,
27 лет, программист:

Лирика Сергея Есенина мне очень нравится. В ней много схожего с моей жизнью. Мне кажется, творчество поэтов привлекательно в тех случаях, когда читатель видит в их произведениях себя. Бывает, что автор выразил твои переживания с помощью красивой рифмы и придал строкам именно такой смысл которым ты это все и наделял, но не мог подобрать слов. Мое самое любимое стихотворение Сергея Александровича «Пой же, пой. На проклятой гитаре...».



Юлия Чижова,
35 лет, домохозяйка:

Творчество Сергея Есенина мне, конечно же, знакомо и очень нравится. У него все тонко, чувствительно, лирично и очень нежно. Еще со школьной скамьи полюбила этого замечательного автора. Помню, как учила стихотворения «Белая береза», «Черемуха» и многие другие. На сегодняшний день Сергей Безруков, как никто другой, передал все эмоции, которыми проникнуты произведения великого поэта Сергея Есенина. Лично я восхищаюсь стихотворением «Письмо к женщине».



Михаил Смирнов,
62 года, пенсионер:

Мне очень нравится творчество Есенина. В молодости я постоянно его читал. Не нравится, на мой взгляд, поэзия Есенина не может, у него очень изысканные стихи. До сих пор дома лежат сборники его сочинений. К сожалению, в последнее время у меня не хватает времени, чтобы как-нибудь вечером сесть и насладиться его поэзией. Но я помню несколько стихотворений наизусть, а мое самое любимое «Письмо матери».



Алена Ефанова,
Неонила Капустникова,
Дмитрий Засимов

Сочинитель бедный, это ты ли? О тебе ли речь идет?

Даже через 90 лет после смерти поэта его наследие ничуть не утратило своей ценности. 3 октября 2015 года Есенину исполнилось бы 120 лет, в честь этого события мы решили узнать, что думает о личности и творчестве поэта Сергей Борисович Калашников - кандидат филологических наук, доцент кафедры журналистики и медиакоммуникаций Волгоградского государственного университета.



Корр.: - Нравится ли вам творчество Есенина, и если да, то почему?

С.Б.: - Ничего против я точно не имею. Но у меня есть к нему претензии.

После 1922 года у Есенина наступает период, который можно назвать периодом распада и деградации личности. Потому что алкоголизм его жестоко треплет и любые попытки вылечиться он, во-первых, не может довести до конца и, во-вторых, у него начинают проявляться формы разного рода синдромов, связанных с алкогольной зависимостью, вплоть до белой горячки. Все бы ничего, если бы он справлялся с этим, но оно отражалось на качестве его стихов. В 1922-1925 годах его произведения практически перестают появляться. Даже поэма «Черный человек», которая у нас во всех учебниках датируется как поэма 1925 года - на самом деле написана за 3 года до смерти.

Нравится ли мне творчество Есенина? Об этом я мог бы отдельную лекцию прочитать.

Есенин нравится, потому что он попадает в ту часть нашей ментальности, которая совпадает с нашими глубинными, еще крестьян-

скими, связанными с образом земли понятиями.

Есенин - это поэт мессианского толка. Это поэт, в котором очень обостренно чувствуется собственное предназначение и трагическая судьба.

Это как в житие святого: святой должен совершать подвиги за веру; в житие поэта - поэт должен совершать подвиги во имя поэзии. И в Есенине это было. Этого не было в Маяковском; Маяковский был очень расчетливым автором чрезвычайно конгвентурным. Он очень хорошо знал, как преподнести свои произведения, он был сам себе пиарщиком, в отличие от Есенина. То есть, если выбирать между ними, то Есенин, по сравнению с Маяковским - это абсолютный поэт, а Маяковский - поэт искусственно создавший себя.

Корр.: - Когда вы впервые познакомились с творчеством Есенина?

С.Б.: - Лет в 15, в школе. По-настоящему в 16, но уже после окончания школы. В школе это скорее вызывало отвращение, но когда я начал читать и разбираться самостоятельно - стало нравится.

Корр.: - Что именно впечатлило вас в его творчестве?

С.Б.: - Впечатлило чувство собственного предназначения. Раннее осознание собственной одаренности и способность подчинить этой одаренности всю свою жизнь. То есть, по большому счету Есенин сделал поэзию своей религией. Все что не вписывалось или все что угрожало поэзии, он беспощадно из жизни вычеркивал.



Это касается, в том числе и женщин. Если женщина мешала писать стихи, он расставался с ней. Поэзия для Есенина была важнее женщин.

Корр.: - Есть ли у вас любимые стихотворения у Есенина?

С.Б.: - Не может быть одного любимого стихотворения или цикла, может быть небольшой отрывок. Мне нравится монолог Хлопуши из драматической поэмы «Пугачев»; «Черный человек», «Русь уходящая», «Русь советская»... Даже из «Москвы кабацкой»:

Это потрясающие по своей трагичности и искренности стихотворения. Их мало с чем можно сопоставить, с чем-то из русской поэзии. Человек, находящийся на самом социальном дне еще и создает об этом стихи. Причем стихи действительно очень хорошие, эмоционально насыщенные, на грани внутренней катастрофы.

Главная суть Есенина - это самосожжение ради поэзии. Поэтому ранние стихи производят меньшее впечатление. Настоящий Есенин начинается после революции.

Влада Мир,
Маргарита Пономорёва

«Гори, звезда моя, не падай» - выставка нетленного письма

В библиотеке Волгоградского государственного университета проходит выставка-просмотр, посвященная 120-летию со дня рождения великого русского поэта Сергея Есенина.



В аудитории 2-10 М все желающие смогут увидеть и прочитать книги о жизненном и творческом пути С.А.Есенина. На выставке представлены не только собрания сочинений поэта-хулигана, но и биографическая, мемуарная, научная и научно-популярная литература.

Выставку организована совместными усилиями отдела книгохранения и научного отдела библиотеки.

Ответственный за мероприятия - Ряскова Татьяна Владимировна; Сергей Есенин - её любимый поэт.

«На мой взгляд, самое кра-

сивое произведение Сергея Есенина - «Письмо к женщине» - говорит Татьяна Владимировна.

Ну а понять, какое ваше любимое произведение Есенина, вы сможете, посетив данную выставку.

Аудитория 2-10 М

Режим работы:

Понедельник-четверг - с 8.30 до 17.00

Пятница - с 8.30 до 16.00

Анна Каширская,

Мария Курченкова

Подробную информацию можно узнать в библиотеке

Гармония по-рязански

Мероприятие состоялось в дружественной обстановке, на столах стояли манящие тарелочки с вкусностями, которые принесли с собой гости, все общались, смеялись, отдыхали от нелегких будних дней модульной недели.

Началось действие с рассказа о биографии поэта: такая-то информация была нам известна, какая-то безмерно удивляла. Продолжилось все небольшой музыкальной паузой: песню по мотивам стихотворения «Исповедь хулигана» исполнила Ангелина Романенко.

Следующим этапом сиделок стал небольшой рассказ о творчестве Есенина в других видах искусства: в кино (например, поговорили о фильме по сценарию Виталия Безрукова «Есенин»), музыке, театре... Вслед за этим увлекательным рассказом, сопровождаемым несколькими песнями и отрывком из фильма, последовала увлекательнейшая игра «Крокодил» - участникам необходимо было отгадать начальную строчку стихотворения, которую показывал ведущий. Должен признать, задача эта не

12 октября состоялся сбор тематического клуба «Гармония». Это собрание было посвящено светлой памяти С.Есенина, которому 3 октября исполнилось бы 120 лет, если бы его не постигла загадочная смерть в гостинице Англетер 28 декабря 1925г.



из легких. Я, игрок в «Крокодила» неопытный, но со стажем в игре «Activity», основанной на том же принципе, вызвался в ведущие - и увы, к несчастью мне попала строка «Шаганэ ты моя, Шаганэ». Честно скажу, я растерялся, но через какое-то время стал отчаянно, нелепыми телодвижениями, изображать восточную девушку Шаганэ. К счастью, другие участники были более подкованы и смогли выполнить свою задачу. Подобные игры всегда радуют аудиторию - эта не стала исключением.

После игры последовал

конкурс чтецов, на котором выступило несколько человек, при этом каждый вкладывал свою душу. Конечно, на многих сказалось волнение, ведь выступать перед аудиторией, пусть и небольшой, всегда нелегко, но участники конкурса справились с этой задачей на ура!

Конкурс ненадолго был прерван ради доклада о различных географических местах, названных в честь поэта. После доклада последовала чудесная песня, под названием «924» от новоиспеченных посетителей клуба - группы Р-151

в составе пяти человек. Их прекрасное выступление взбудоражило всех присутствующих и дало заряд сил к продолжавшемуся конкурсу чтецов. В конце конкурса подвели итоги собрания. Были оглашены победители: Дарья Шатилова - 3 место, Дарья Коломыйченко - 2 место, Эльвин Марданов - 1 место. Помимо призеров награду за старание получила Наталья Кравченко, ведь ей досталось одно из самых трудных произведений, требующее немало мужества, - «Черный человек».

Эльвин Марданов был признан победителем с большим отрывом от остальных участников - что неудивительно: такого живого, театрального прочтения почти невозможно найти. Его исполнение стихотворения «Исповедь хулигана» заставило посетителей клуба ненадолго попасть в тот мир, который выстроил Есенин.

Следующее заседание клуба планируется в конце ноября - начале декабря. Темой собрания объявлена «топонимика». Приглашаем всех желающих, следите за новостями кафедр.

Александр Ермишкин

Последний поэт деревни

«Русь моя, деревянная Русь! Я один твой певец и глашатай» - именно так писал о себе поэт в своем знаменитом стихотворении «Хулиган». Сергей Есенин — это душа русской природы. Его стихи завораживают своей мелодичностью, не зря его лирику превращали в романсы. Он восхищался красотой своей родины, мечтал и любил. К сожалению, он рано ушел из жизни, но благодаря его стихам его душа будет жить вечно.

Вечером синим, вечером лунным
Был я когда-то красивым и юным.

Неудержимо, неповторимо
Все пролетело. Далече.. мимо...

Сердце остыло, и выцвели очи...
Синее счастье! Лунные ночи!

4/5 октября 1925 г.

* * *

Ну, целуй меня, целуй,
Хоть до крови, хоть до боли.
Не в ладу с холодной волей
Кипяток сердечных струй.

Опрокинутая кружка
Средь веселых не для нас.
Понимай, моя подружка,
На земле живут лишь раз!

1925 г.

* * *

Дымом половодье
Зализало ил.
Желтые поводья
Месяц уронил.

Еду на баркасе,
Тычусь в берега.
Церквами у прясел
Рыжие стога.

Заунывным карком
В тишину болот
Черная глухарка
К всеобщей зовет.

ОСЕНЬ
Р.В.Иванову

Тихо в чаще можжевеля по обрыву.
Осень, рыжая кобыла, чешет гривы.

Над речным покровом берегов
Слышен синий лязг ее подков.

Схимник-ветер шагом осторожным
Мнет листву по выступам дорожным

И целует на рябиновом кусту
Язвы красные незримо Христу.

1914 г.

Голубая кофта. Синие глаза.
Никакой я правды милой не сказал.
Милая спросила: "Крутит ли метель?
Затопить бы печку, постелить по-
стель".

Я ответил милой: "Нынче с высоты
Кто-то осыпает белые цветы.

Затопи ты печку, постели постель,
У меня на сердце без тебя метель".

Октябрь 1925 г.

1910 г.

* * *

Вот оно, глупое счастье,
С белыми окнами в сад!
По пруду лебедем красным
Плавает тихо закат.

Здравствуй, златое затишье,
С тенью березы в воде!
Галочья стая на крыше
Служит вечерню звезде.

Где-то за садом несмело,
Там, где калина цветет
Нежная девушка в белом
Нежную песню поет.

Стелется синюю рясой
С поля ночной холодок...
Глупое, милое счастье,
Свежая розовость щек!

1918 г.

* * *

До свиданья, друг мой, до свиданья.
Милый мой, ты у меня в груди.
Предназначенное расставанье
Обещает встречу впереди.

До свиданья, друг мой, без руки, без слова,
Не грусти и не печаль бровей,-
В этой жизни умирать не ново,
Но и жить, конечно, не новей.

1925 г.

* * *

Глупое сердце, не бейся!
Все мы обмануты счастьем,
Нищий лишь просит участия...
Глупое сердце, не бейся.

Месяца желтые чары
Льют по каштанам в пролесь.
Лале склоняюсь на шальвары,
Я под чадрую укроюсь.
Глупое сердце, не бейся.

1925 г.

Подборку составила
Мария Николаева

Не перевелись еще богатыри!



Мы помним, конечно, мы помним
Как стоял ты и пьян, и весел:
Было много в жизни поэта
Танцев, стихов и песен.

И влюблен ты был
В самых прекрасных женщин,
Но только с русской природой
Был навсегда повенчан

И останутся в наших сердцах навеки
Строки великие, без обмана
Поэма о черном твоём человеке
И исповедь русского хулигана

И мы все бы пошли за тобой
И в свои, и в чужие дали
До свиданья, поэт молодой,
До свиданья, мой друг, до свиданья!

*Жанна Вишнякова
ИФимКК, Ж-151*

Гитара.

Гитара. Медленно и верно
Настрою Вас на нужный лад.
Вы так соскучились, наверно?
Я, безусловно, встрече рад.

Вас снова нежно обнимаю.
Изящный стан и легкий звук.
Струну случайно задеваю..
И оживает все вокруг!

Ваш голос, словно песня Неба,
Так мягок, дерзок и певуч!
О, знать бы, только знать бы мне бы,
Как с Ваших тайн сорвать сургуч!

Струна.. Еще, еще, и снова
У сердца Вы. И счастлив я.
Да, я, конечно, казанова.
Но.. только Вы навек моя.

*Лилия Болотникова
ИЕН, Би-141*

С.А.Есенин, бесспорно, был одним из ярчайших писателей своего времени и внёс неоценимый вклад в развитие русской литературы. Каждое произведение Сергея Александровича переполнено чувствами, не оставляющими равнодушным ни одного читателя. Так и среди студентов нашей alma mater есть те, кто выражает свои эмоции с помощью поэтической строки и делится ими с окружающими. Как знать? Может быть, среди учащихся ВолГУ живет преемник русского Хулигана?

Как хочется порою почитать,
Усесться где-нибудь со свежим переплетом,
Чтоб ночью вовсе глаз не закрывать,
Душевным наслаждаясь вновь полетом.

Как хочется порою в магазине,
Где книжный червь свой обретает рай,
Скупить все книги, что есть на витрине,
Ведь книга дарит счастья через край!

Когда от горя вовсе нейдет,
И ничего уже не дарит свет,
Тебе любая книга улыбнется
И для души отличный даст совет.

Тебе понравится, поверь мне, книголюбу,
Лишь чаще книгу в руки станешь брать,
Ты тихо скажешь, ожидая чуда:
«Как хочется порою почитать».

*Анна Прыгункова
ИИМОСТ, МО-151*

Не жалею чернила, не жалею,
И держи перо судьбы покрепче.
Не теряй возможностей, идей,
Подвиг твой, возможно, будет вечен.

Не жалею покоя, не жалею,
Будь всегда, везде неравнодушен,
Не прячь себя за спинами людей,
Ведь ты, мой друг, сейчас кому-то нужен...

Не жалею о прошлом, не жалею,
Будь то счастье, или боль разлуки..
Береги в душе лишь тех людей,
Кто всегда протянет свою руку.

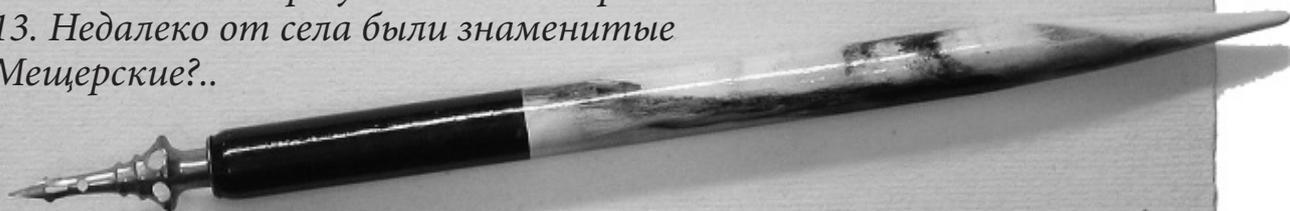
Никто не избежит приказ судьбы,
Ее коварство бьет хлыста больней..
В моменты счастья или пустоты,
Не жалею о жизни, не жалею...

*Альбина Катешева
ИУРЭ, ГМУ-151*

*Стихотворения читала
Валерия Ахметишина*

Проверим знания?

1. Название села, в котором и жил С.Есенин
2. Как называют его сейчас?
3. Название первого поэтического сборника С.Есенина?
4. Как называется река, на которой стоит село?
5. Кто оказал влияние на воспитание Сергей Есенина?
6. Девичья фамилия его матери?
7. Самая «пушкинская» поэма Есенина?
8. Самое высокое здание в центре села?
9. Во сколько лет Сергей начал читать?
10. Кто оказал влияние на творческую деятельность поэта?
11. Как звали девушку, которой Есенин посвятил одно из стихотворений «Персидских мотивов»?
12. Как звали старшую из его сестер?
13. Недалеко от села были знаменитые Мещерские?..



- ОТВЕТЫ:**
1. Константиново
 2. Есенино
 3. Радуница
 4. Ока
 5. Деда
 6. Титова
 7. Анна Снегина
 8. Церковь
 9. Пять
 10. Блок
 11. Шалана
 12. Екатерина
 13. Леса



Экзамен проводила
Асмик Царукян

«Между строк», №1, 26.10.15

Неофициальное издание кафедры журналистики и медиакоммуникаций, выходит с октября 2015 года.

Учредитель: академическая группа Ж-151 ИФиМКК.

Аудитория: 12+

Главный редактор:
Александр Ермишкин.

Выпускающий редактор:
Валерия Ахметшина.

Фотографии и верстка:
Мария Курченкова.

Над номером работали:
Маргарита Пономарева,
Алена Ефанова, Влада Мир,

Неонила Капустникова,
Анна Каширская, Елизавета Чубыкина, Юлия Рыбалка, Мария Николаева, Дмитрий Засимов.

Отдельная благодарность выражается старосте группы Ж-151 Анастасии Каменцевой, а также студентам группы

Ж-131 и преподавателям Института филологии и межкультурной коммуникации Волгоградского государственного университета.

В номере использованы иллюстрации из свободных источников.