

КОНТЕКСТ

Институт филологии
и межкультурной коммуникации

12+



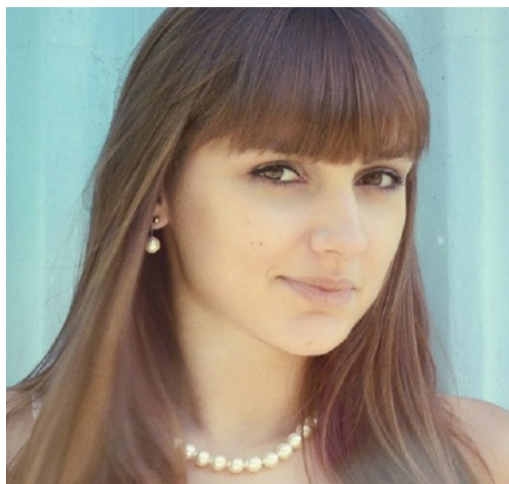
ЧИТАЙТЕ КНИГИ

ЭТО ПОМОЖЕТ
СОХРАНИТЬ РАВНОВЕСИЕ
В ЛЮБОЙ СИТУАЦИИ

Верить ли
рейтингам?
Или о том, как
сложно изучать
русскую историю
стр. 5

Как найти
время на
курсовую?
Все знают, но
редко кто помнит
стр. 6

Впервые:
Легендарный
список
литературы от
В.А. Пестерева
стр. 8

Слово редактора
После сенсационной
сессии

Сессия – всегда испытание для студентов и преподавателей. Каждые полгода это событие – настоящая сенсация, как снег зимой. Но сугробы со временем все же растают, что же делать после?

Зачеты, экзамены, синяки под глазами, каникулы, начало нового семестра и новой сенсации. Всем «волгушникам» это напоминает десятый круг ада по Данте. Но, несмотря на все сложности, мы с гордостью и кружкой кофе переживаем данный период, после которого клянемся делать все исключительно заранее.

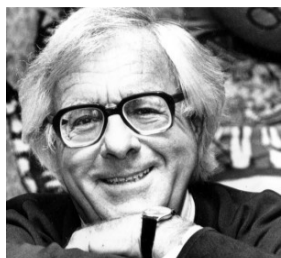
Экзамены заканчиваются, наступают долгожданная свобода. Немного странное время после бессонных ночей и других университетских ужасов. Большинство из нас такие дни не использует, а теряет. Разумеется, некоторые едут отдыхать, кто-то посещает те или иные курсы по интересам, но таких персонажей мало, меньше, чем мы можем себе представить. Основная часть студентов убивает время в интернете или перед телевизором. Тут некоторые скажут, что можно смотреть обучающие программы, проходить онлайн-курсы, готовиться к будущим занятиям. Никто не спорит, что можно, даже нужно. Только такие амбиции обычно остаются в закладках в браузере или в списке дел на каникулярное время. Говорить об этом можно невероятно долго, но какой в этом смысл? Редакторский коллектив нашей газеты хочет помочь всем студентам провести свободное время максимально полезно. Вариантов великое множество. Книжки, поездки, алгоритмы работы – все для вашего тонкого вкуса и интеллектуальных потребностей. Но особое внимание в нашем номере мы отдали первой категории.

Аннотации книг из легендарного списка не менее легендарного Валерия Александровича Пестерева, филологический календарь, информация о крупных студенческих форумах, мнение эксперта на весьма актуальную тему. Какую? Читайте «Контекст». Всего восемь полос для вашего самообразования.

Виктория Чернова

Тем временем

В «Гармонии» с речью

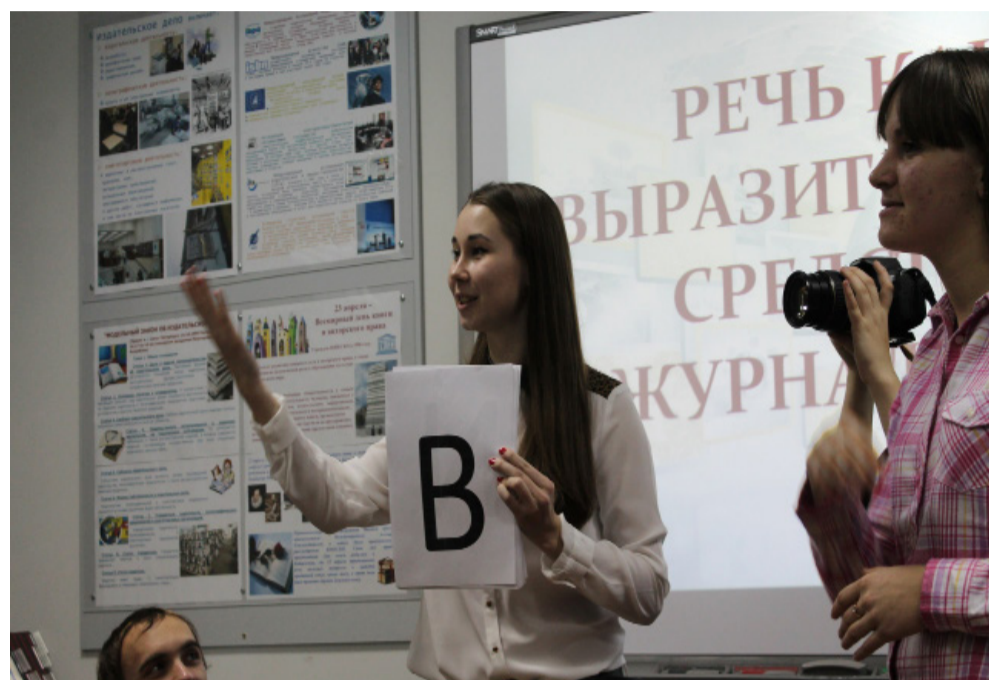


Вам придется написать, а затем выбросить или сжечь массу материала, прежде чем вы начнете чувствовать себя в этой среде свободно. Можно начинать прямо сейчас. И я верю, что в конце концов количество перейдет в качество.
Рей Брэдбери.

...Как вольный ветер неуловимы, зимой и летом они как мины, снова разнос, снова взрыв... О ком же идет речь? Правильно, о журналистах. Примерно так звучали слова песни, исполненной в дружеской атмосфере 11 декабря на заседании клуба речевого мастерства «Гармония» при кафедре литературы и журналистики ВолГУ. Тема заседания – «Речь как выразительное средство журналиста».

Не секрет, что начинающим журналистам часто советуют копировать манеру общения, стиль, поведение любимых телеведущих, комментаторов – впитывать языковые особенности речи. Однако речь, звучащая с экрана телевизора, часто далека от образцовой. Так как же быть? Как и у кого научиться говорить хорошо?

На этот вопрос и пытались найти ответ студенты, преподаватели и гости нашего университета. Участникам заседания продемонстрировали подборку забавных «ляпов» футбольных комментаторов,



рассказали об основных выразительных средствах радиожурналистики. Каждому представилась возможность блеснуть правильно и красотой своей речи – поучаствовать в различных конкурсах. Гости вечера тренировали дикцию, выполняя упражнения по технике речи, играли роль интервьюеров в конкурсе «Интервью», озвучивали видеоролики в онлайн-режиме (тут стало ясно, что оперативно дать информацию – это совсем не просто).

Было еще много интересного: сценка от студентов-издателей, показа-

тельные видеоролики и яркое завершение – песня, и, конечно же, о журналистах!

Замечу: следующее заседание не за горами, оно состоится в конце февраля. Собрание будет посвящено новой, не менее интересной и увлекательной теме: «Язык мимики и жестов: национальные, социальные, гендерные особенности». Остается лишь добавить, что мы ждем вас!

Тарасенко Дарья

Гостеприимство по-нашему!

Волгоградский государственный университет теперь по праву можно считать самым гостеприимным местом в нашем городе! Ведь именно здесь распахнула свои двери «Школа гостеприимства».

Цель проекта, запущенного в конце октября – подготовить волонтеров к встрече туристов и проведению экскурсий по городу-герою Волгограду. Участники «Школы» прослушали лекции по теории, а после получили возможность поучиться у профессиональных экскурсоводов, посетив исторические места Волгограда.

«Школу гостеприимства» посетили студенты не только ВолГУ, но и других университетов Волгограда. В проекте приняли участие 100 студентов, которые наиболее успешно выдержали вступительные испытания – тесты по истории родного города и английскому языку.

«Школа» оставила о себе яркие воспоминания. Студент ВолГУ Алексей Воробьев поделился своими впечатлениями: «Несмотря на холодную погоду, участники, организаторы и координаторы смогли показать свою по-настоящему широкую и гостеприимную душу! Программа была очень интересной и насыщенной, хочется отметить

и сюжетную линию, выдержанную в течение всех трех дней. Спасибо всем!»

После того как волонтеры прошли теоретическую и практическую подготовку, были подведены итоги, согласно которым самые гостеприимные и прилежные студенты

получили сертификаты участников «Школы» и приглашение на обучающий семинар, который состоится на базе лагеря «Зелёная волна». Студенты с нетерпением ждут продолжения проекта, а мы надеемся, что гости Волгограда оценят гостеприимство наших волонтеров.



Волонтеры школы гостеприимства
Аля Евтушенко

Проблема

Год русской литературы без литературы?

В здании научной библиотеки ВолГУ работает отдел художественной литературы, двери которого всегда гостеприимно распахнуты для студентов-книголюбов. «Это не новость!» - скажете вы и будете, конечно, правы. Однако у сотрудников этого отдела сложилось впечатление, что студенты будто бы забыли о его существовании.

К сожалению, работники библиотеки отмечают крайне низкий интерес к литературе у студентов ВолГУ. Как ни странно, особенно это характерно для обучающихся Института филологии и МКК. По словам сотрудников, еще пару лет назад студенты-филологи организовывали в библиотеке открытые лекции, на которых делились друг с другом своим литературным опытом и впечатлениями от прочитанных книг. Сегодня подобная практика ушла в прошлое, хотя сотрудники художественного отдела готовы с радостью идти навстречу студентам, которые заинтересованы в том, чтобы ее возродить. Достаточно лишь обратиться с этой инициативой к работникам художественного отдела библиотеки. Тему студенты могут выбрать самостоятельно. Безусловно, читающий человек – это не только развитая личность и интересный собеседник, но и ценный сотрудник на рынке труда. Работодателей все чаще интересует вопрос, какие книги читают молодые люди, желающие устроиться на работу. Чтобы на собеседовании не краснеть от стыда, припоминая лишь серию романов Джоан Роулинг и несколько триллеров Стивена Кинга, необходимо расширять свой читательский кругозор.

Между тем, книги именно этих авторов больше всего облюбовали студенты ВолГУ. Наряду с «Гарри Поттером» Дж. Роулинг и рассказами С. Кинга, повышенным интересом пользуются произведения Эриха Марии Ремарка, Джорджа Мартина, Джорджа Оруэлла, Джерома Сэлинджера, Марка Леви. Список иностранных писателей разбавляет лишь одна русская фамилия – Федора Михайловича Достоевского. Других имен в числе популярных отечественных писателей работники библиотеки назвать не смогли. Любопытно, что в последнее время отмечается большой спрос среди студентов на литературу советского времени. Тем не менее, по словам сотрудников художественной библиотеки, список самых востребованных книг из года в год остается практически неизменным. Этот факт, в свою очередь, доказывает еще одну проблему современных молодых людей: «шаблонность» читательских предпочтений, приверженность популярным стандартам и, как следствие, отсутствие собственного вкуса и потребности в чтении произведений менее известных авторов. Значительно расширить и обогатить свой читательский кругозор можно в художественной би-

блиотеке – здесь каждый студент найдет книгу по душе. Огромный ассортимент библиотеки представлен всеми литературными жанрами: любовным, историческим, психологическим романом, научной фантастикой, детективом, приключениями, драмой и многими другими.

Посмотреть наличие книг на художественном абонементе и заказать интересующую литературу можно на сайте Научной Библиотеки ВолГУ (lib.volsu.ru). Забирать книги следует не позднее двух дней с момента подачи заявки. Библиотека также предоставляет студентам возможность электронного продления книг.

Если дома у вас пылятся на полках ненужные книги, вы можете продлить их жизнь, подарив библиотеке. Для этого необходимо заполнить заявление на благотворительное пожертвование, которое можно скачать на сайте библиотеки, и принести свой подарок в корпус М (ауд.1-08) Шапошниковой Светлане Александровне вместе с заявлением. Приложение к заявлению заполняют только авторы дарственных изданий.

Анна Шамаева

Статистика

Читаем или почитываем?

Студенты ИФиМКК обычно отвечают на этот вопрос однозначно: «Конечно, читаем!» Верно, и не что-нибудь, а самого Рабле, Данте, чуть позже – Кафку, Оруэлла, Пруста... На самом деле, на всякую «чепуху» просто времени не остается – поэтому откровенной беллетристикой увлекаются немногие. Но что можно сказать об остальных (возьмем масштаб всей нашей страны) россиянах? Удастся ли сейчас выделять время на книги, и если да – какие книги сейчас читают?

Интересные выводы удалось сделать благодаря данным, предоставленным ВЦИОМ - о том, сколько книг в среднем россияне прочли за последние три месяца и каким жанрам они отдают предпочтение.

Оказалось, что с каждым годом россияне читают все больше. В среднем в течение последних трех месяцев прочитывается 4,55 книги – этот показатель превышает значение 2011 г. – 3,94. Однако если сравнить с уровнем двадцатилетней давности – 5,14 – становится ясно, что нам явно есть

растных групп. Как не при- скорбно, оказалось, что наиболее популярные жанры – это романы о любви и детективы. Причем, не только у женщин, принадлежащих возрастной группе 35 и больше. Представители молодежи также запоем читают романы о любви, «женские романы» (13%). Очень популярны и исторические романы – их читают 9% россиян (и 12% молодых людей).

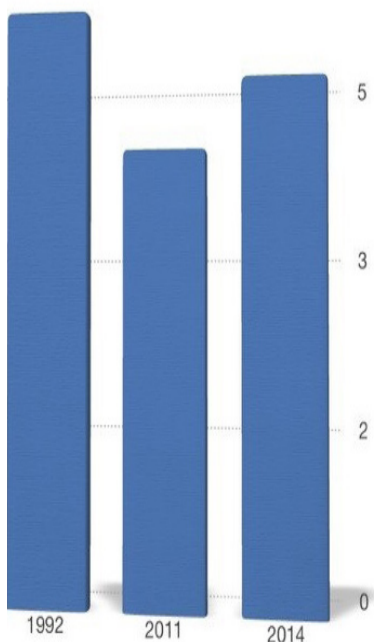
Россиян также привлекают детективы: зарубежные (7%), «русские женские» (Д. Донцова, А. Маринина, П. Дашкова). Кстати, молодежь (и этим действительно можно гордиться!) читает «русские женские» детективы значительно меньше, чем представители остальных возрастных категорий – 6%.

Что касается русской и зарубежной классики, ее выбирает каждый седьмой участник опроса. Молодежь (снова есть чему порадоваться!) зачитывается произведениями классической русской и зарубежной литературы значительно чаще, чем остальные – 11%. Художественные произведе-

дения современных авторов предпочитает 7% опрошенных. В значительной степени интересуется молодежь и общественно-политическая литература и публицистика – 11% (показатель по стране – 5%). Что же касается поэзии, то здесь ситуация меняется – 18-24-летние читают стихи меньше всех – всего лишь 2%.

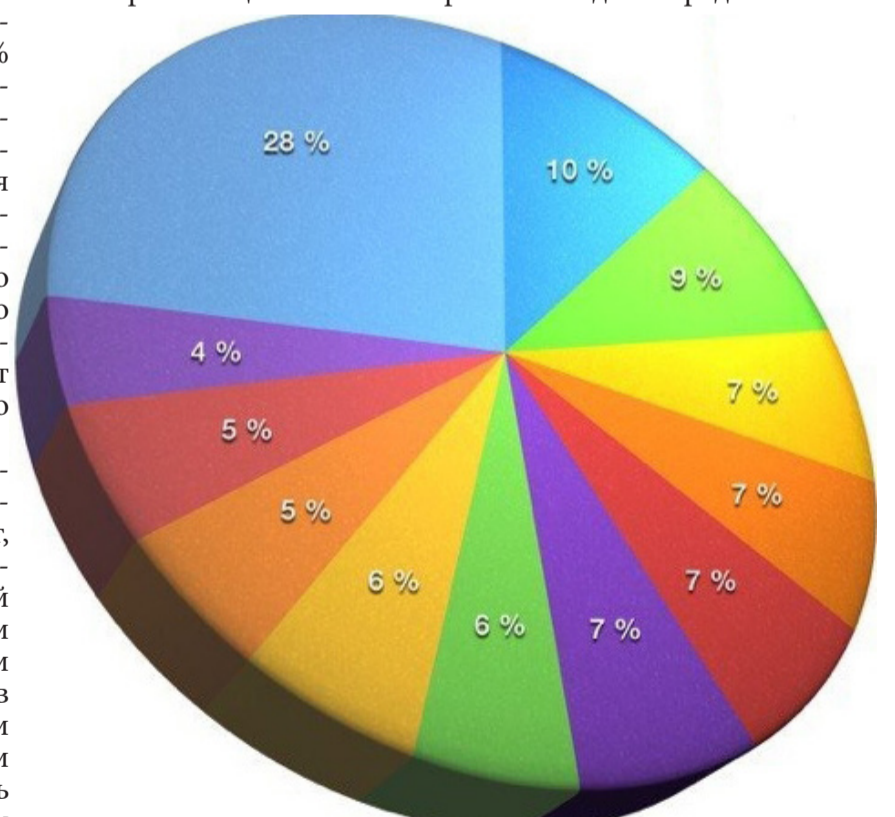
Ну и напоследок о грустном. О том, что практически не читают книги, сообщили 28% опрошенных россиян. Каждый третий россиянин почти никогда не берет в руки книгу. В чем причина – в отсутствии времени или потребности в чтении в принципе? Ответить сложно. Но попробуем утешиться тем фактом, что среди представителей молодого поколения не читающих вообще меньше, чем по стране в целом, хотя и не намного (23%). Есть о чем задуматься, правда?

Анжела Патракова



куда стремиться.

Однако суть все же не в количестве, а в качестве... Посмотрим, каким жанрам отдают предпочтение россияне различных воз-

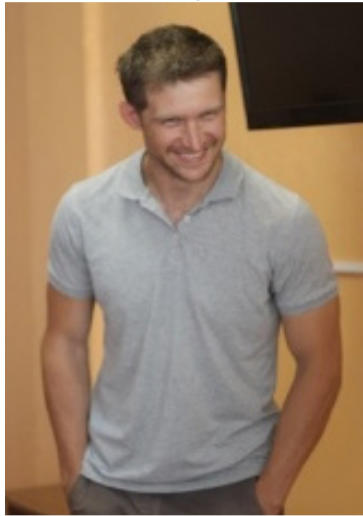


- Романы о любви, "женские романы"
- Книги по истории, исторические романы
- Зарубежные детективы
- "Русский женский детектив"
- Классическая русская и зарубежная литература
- Фантастика
- Книги о красоте, здоровье, практической психологии
- Биографии великих людей, мемуары
- Современная русская и зарубежная литература
- Научная профессиональная литература
- Общественно-политическая литература, публицистика
- Поэзия
- Почти не читаю книг

Интервью. Портрет

Александр Млечко: «Надеюсь, это «мое»»

Преподавать – это особый талант. Выступить с листком бумаги перед огромной аудиторией – дело нехитрое, а заинтересовать толпу студентов – настоящее мастерство. К счастью, на кафедре литературы и журналистики есть уникальные кадры. Один из них – Александр Владимирович Млечко. Как он работает со студентами? В чем секрет его мастерства?

**Почему Вы начали преподавать?**

Я закончил ВолГУ в середине 90-х, и уже тогда отчетливо понимал, что университет – совершенно особое пространство, резко отличающееся от всех тех, с которыми я был знаком. Наверное, здесь я нашел все то, что подсознательно искал до сих пор. Учился я достаточно хорошо, были успехи в научной работе. Мне очень повезло – сначала меня отметил мой руководитель дипломной работы – Валерий Александрович Пестерев, а потом меня взял в аспирантуру Виталий Борисович Смирнов, он тогда был заведующим кафедрой литературы и журналистики. Мест в аспирантуру давали очень мало, в то время это считалось редким и престижным занятием. Когда поступил, начал подрабатывать – преподавал философию в медицинском колледже. На первой же паре удалось наладить контакт со студентами. Надеюсь, это «мое»

Какие дисциплины Вы ведете в нашем университете? Когда-то, еще в конце 90-х, вел чуть ли не полтора десятка курсов – от «Античной литературы» до «Современных методов литературоведческих исследований». Сейчас оставил самые любимые

– «Историю зарубежной журналистики», «Психологию журналистики», «Современные зарубежные СМИ» и «Методология и методика медиаисследований» у магистров.

Есть ли у Вас особая методика преподавания?

Знаете, в преподавании я всегда следовал смыслу старого афоризма – «все жанры хороши, кроме скучного». Можно ли это назвать «методикой»? Вряд ли. Но мне помогает.

Как относитесь к тому, что студенты на занятиях используют интернет, современные гаджеты?

Абсолютно нормально. Это неизбежно. К ним они прибегают в двух случаях – во-первых, им скучно и, во-вторых, чтобы найти нужную для занятия информацию. В первом случае неважно, что будет у них в руках – потусторонняя книга, записка, шахматы... Они всегда найдут, чем себя занять. А если они найдут что-то полезное – то с ними можно это обсудить. Сложнее и хуже, если студент просто в телефоне «живет». Но тогда он и сам становится гаджетом. У нас уникальная возможность – учить гаджеты!

Как на студентов, качество их знаний влияют новые образовательные стандарты?

В целом очень позитивно. Во-первых, изменился «набор» изучаемых дисциплин – в частности, у журналистов стало очень много исключительно специальных курсов, которые помогут в дальнейшей профессиональной деятельности выпускников. Во-вторых, стали более четкими и жесткими требования к самому преподаванию курсов, методам формирования тех необходимых профессиональных компетенций, которые

позволят в дальнейшем легче найти работу. Но при этом, на мой взгляд, нельзя не отметить и явные проблемы – эти стандарты слишком быстро меняются, и все бесконечные изменения сопровождаются утомительными и во многом бессмысленными бюрократическими процедурами.

Способен ли «двоечник» превратиться в «отличника» и наоборот? Если да, то как часто это происходит?

Конечно, такие метаморфозы возможны. Встречаются они, правда, редко. Есть, конечно, совсем уникальные случаи, когда у студента случается нечто вроде «духовного кризиса» – и тогда его совсем не узнать... А так я заметил общую тенденцию – если в группе больше отличников, то остальные «подтягиваются» до их уровня, а если наоборот – то тогда дела совсем плохи. Мимезис...Его еще никто не отменял.

Какие студенты впоследствии становятся успешными?

Как правило, те, кто соединил в себе сразу несколько качеств и способностей – это ориентированные на практику отличники, то есть те, кто в силах совмещать успешную учебу и работу. Они коммуникабельны – врожденное чувство такта совмещается в них высоким уровнем социализации, они умеют адекватно оценивать ситуацию и грамотно использовать те или иные коммуникативные тактики при общении. Ну и, в третьих, это целеустремленные люди. И последнее – им улыбается удача.

Виктория Чернова

Евгения Смирнова: «Я даже не хочу рассматривать вариант «если не ВолГУ»»

Впервые Евгению Александровну я увидела на творческом конкурсе, когда поступала на журналистику. К облегчению, она не соответствовала моему грозному представлению об университетском преподавателе, а оказалась очень миловидной, располагающей к себе, но и внимательной к деталям. Экзамен сдала, в университет поступила. И Евгения Александровна для меня открылась с другой стороны, со стороны доцента кафедры литературы и журналистики и редактора университетской газеты. Студентов всегда мучают загадки личности преподавателей, и Евгения Александровна Смирнова, не исключение.

**По образованию вы – библиотеквед-библиограф, но журналистам вы читаете предметы именно по специальности. Как так получилось?**

В дипломе у меня написано «Филолог. Библиотеквед-библиограф». Я получила серьезное филологическое образование, основательную гуманитарную базу, которая тому, кто работает с текстом, со словом, жизненно необходима. Специализация по библиотекведению научила меня работать с большим массивом информации, использовать социологические методы в исследованиях самого различного уровня – в общем, я никогда не жалела о том, что выбрала библиотекведение. К тому же у меня был замечательный научный руководитель – Роза Афанасьевна Овсянникова, всегда вспоминаю о ней с благодарностью за внимание и понимание.

С третьего курса я работала в университете, на кафедре литературы и журналистики (да, тогда тоже была такая кафедра на филфаке). Руководил ею Виталий Борисович Смирнов, кото-

рый потом стал моим научным руководителем в аспирантуре. Как раз к тому моменту, когда я закончила ВолГУ, «Журналистика» стала уже не специализацией, а специальностью. Виталий Борисович собрал вокруг себя молодых преподавателей журналистики – Татьяну Владимировну Назарову, Наталью Владимировну Бергер, Татьяну Владимировну Беседину. Собственно, тогда и я начала перестраиваться на журналистские рельсы.

По-другому, наверное, и быть не могло. Было очень интересно: начала появляться новая литература по журналистике, написанная не кондовым советским идеологизированным слогом, а живенько, понятно и даже с картинками. Развивалась семимильными шагами и техника – это было время, когда активно внедрялись настоящие издательские системы. Мы это все обсуждали, пробовали, зажигали, в общем. И зажигались сами. У меня очень хорошо получалось с компьютерами.

Помимо преподавательской деятельности, вы еще и редактор университетской газеты «Форум». Когда вы начали этим заниматься?

В 1996 году по инициативе, а вернее на энтузиазме О.В. Иншакова начала формироваться наша корпоративная идентичность. Стали праздновать День университета, появились герб, газета «Форум», редактором которой стала Н.В. Бергер, а я отвечала за верстку. Через год я стала редактором. Постигала журналистику в процессе.

Опять же, спасибо коллегам, всегда помогали – и советом, и делом, и – что бесценно – знаниями делились. И огромное спасибо студентам, которые писали для «Форума». И надеюсь, что будут писать. Ну а еще «Форум» – это возможность не отрываться от журналистской практики, держать себя в тонусе, так сказать. Мне кажется, что это правильно: если уж преподаешь журналистику, нужно ей заниматься и практически.

А еще через 2 года вы поступили в аспирантуру уже по специальности «Журналистика»...

Да, к Виталию Борисовичу Смирнову. Убеждена, что в аспирантуру поступают именно «к кому-то». А через год где-то мне уже доверили и вести занятия у студентов-журналистов. В 2004 году защитила диссертацию «Литературная деятельность Ф.Д. Крюкова в публицистическом контексте «Русского богатства» по журналистике, по истории журналистики, если быть точнее. Так что путь мой в преподавание был небыстрым. И не от библиотекведения. Зато я хорошо знаю то, что преподаю – и в теории, и на практике. Причем последнее, как мне кажется, особенно важно.

Если не ВолГУ, то что?

Я даже не хочу рассматривать вариант «если не ВолГУ».

Юлия Божко

Интервью. Проблема

Верить ли рейтингам?

Или о том, как сложно изучать русскую историю

Сейчас часто говорят о проблеме снижения уровня знаний российских школьников и студентов, в частности – знания истории... Родители и бабушки, получившие образование в Советском Союзе вздыхают и пожимают плечами: «То ли было у нас! Советское образование считалось одним из лучших в мире! Мы прекрасно знали и родную историю, и историю других стран!». Правомерно ли сравнивать образование тех лет и нынешнее? Стоит ли доверять международным рейтингам, где наша молодежь иногда оказывается на последних местах по уровню знания истории? И в самом ли деле ситуация настолько патовая?



На вопросы о качестве современного исторического образования в школах и вузах согласилась ответить кандидат исторических наук Надежда Анатольевна Арчебасова, доцент кафедры Истории России Волгоградского государственного университета. Надежда Анатольевна работает по специальности уже 22 года, активно участвует в различных учебно-методических конференциях, совещаниях, симпозиумах, съездах – как регионального, так и всероссийского и международного уровней.

Надежда Анатольевна, как вы считаете – действительно ли советская молодежь получала более качественное образование, чем нынешняя?

Я думаю, неправомерно сравнивать то, что было и то, что есть сейчас – ведь изменились требования к системе образования, как и подходы к изучению истории. Мы больше не говорим: зубри, учи – для этого есть Интернет, всеобщая база знаний. Мы в первую очередь учим человека ориентироваться в современной действительности, на исторических примерах логически мыслить, выстраивать причинно-следственные связи.

Сегодня большинство стран мира пришли к идее непрерывного реформирования образования. Стремительно меняющаяся действительность диктует нам свои условия – и образование устаревает гораздо быстрее, чем раньше – зачастую мы сталкиваемся с его оторванностью от потребностей сегодняшнего дня. Причины те же – ускоряющееся развитие всех отраслей знания, в том числе общественных, социально-гуманитарных наук. Какой выход? Современное образование должно давать определенный набор знаний, который позволит работать в условиях быстро меняющейся реальности. Поэтому мы пытаемся задавать ориентиры в образовании даже не знаниями и умениями, а компетенциями. Так получается закрыть разрыв между традиционными образованием и потребностями: как можно быстрее научить тому, что будет необходимо уже завтра. Человек сейчас получает определенный минимум знаний в школе, в вузе, и – самое главное – он получает способность развиваться дальше сам. Ведь мы теперь живем в информационном обществе – и нам необходимо учиться на протяжении всей жизни.

Что вы скажете про ЕГЭ по истории? Можно ли считать его показателем знаний учащихся? Ведь известно, что больше 60 баллов ребята набирают очень редко. Многие считают, что такие средние результаты можно объяснить тем, что в структуру работы включены вопросы из области искусства – музыки, живописи, архитектуры. Согласны ли вы с этим?

На вопросы о качестве современного исторического образования в школах и вузах согласилась ответить кандидат исторических наук Надежда Анатольевна Арчебасова, доцент кафедры Истории России Волгоградского государственного университета.

Надежда Анатольевна работает по специальности уже 22 года, активно участвует в различных учебно-методических конференциях, совещаниях, симпозиумах, съездах – как регионального, так и всероссийского и международного уровней.

Надежда Анатольевна работает по специальности уже 22 года, активно участвует в различных учебно-методических конференциях, совещаниях, симпозиумах, съездах – как регионального, так и всероссийского и международного уровней.

У ЕГЭ свои плюсы и минусы. Конечно, это прекрасная база данных обо всех и вся – где хранится полная информация о том, кто, когда, где и с каким результатом сдал экзамены. Здорово конечно, но нельзя забывать, что любая формализация съедает творческий подход... Гуманитарные науки плохо укладываются в эту форму. Поэтому и вводят сочинения, вопросы с развернутыми ответами...

ЕГЭ по истории демонстрирует определенный уровень знаний, хотя есть вопросы, с которыми мы не согласны. Например, очень мелкие вопросы, на знание каких-то фактов. Однако без них сложно соблюсти баланс – и чтобы школьник ответил, и чтобы было интересно, и чтоб с КИМами совпало. То, что сложный экзамен – согласна. Но и выбирают его мало людей. ЕГЭ по истории нужен в основном тем, для кого история будет профильной дисциплиной. Так пусть и остается выбором серьезно настроенных людей!

Насчет вопросов из области искусства – на самом деле это обусловлено спецификой науки. История – это все обо всем. Она волей неволей сохраняет сведения обо всех науках. Рассматриваются основные направления истории деятельности государства – внешняя и внутренняя политика, экономика, социальные отношения, духовная сфера – и культура – как же без этого? Эти вопросы убирать нельзя, но можно сделать более доступными для понимания школьников.

Как вы в целом оцениваете знание истории у первокурсников – тех, для кого история – профильная дисциплина и тех, у кого преподается всего 1 семестр?

Сложно оценивать – если это общий курс – мы более либеральны. А если перед нами будущие историки – мы в хорошем смысле звереем, начинаем многого требовать – это настоящая профессиональная ревность. Кого больше третируем? От кого ждем больших результатов. В целом уровень знаний достаточно высокий. У меня в каждой группе такие талантища учатся – не перестаю удивляться... Но наряду с ними есть и те, которым хочется сказать спасибо, что хоть приходят...

Вот вы говорите «всего один семестр». Конечно, каждый хочет, чтоб его дисциплину учили вечно. Но программа не резиновая. И для нас уже хорошо, что историю учат студенты ВСЕХ направлений и специальностей. В течение этого одного семестра нам важно дать определенное направление – а дальше можно больше – если человек захочет, заинтересуется. Семестр, одна восьмая бакалавриата – это на самом деле большое достижение – ведь некоторые не менее важные дисциплины учат по выбору – политологию, социологию, например.

Вернемся к вопросу об уровне знаний истории у современной российской молодежи. Вы настроены вполне оптимистично – однако многочисленные международные рейтинги демонстрируют обратное, да и старшее поколение не перестает со вздохом вспоминать советские школы и вузы. Вы не поддерживаете такую точку зрения?

На мой взгляд, снижение уровня знаний – это не констатация факта. Смотря что и с чем сравнивать. Например, нельзя сопоставлять советских и российских школьников. «Раньше было лучше» – это немного утрированное представление о прошлом, в стиле «раньше и небо было голубее».

Взять хотя бы то, что в советском курсе истории преобладали темы, которые разбирались очень подробно – допустим Октябрьскую революцию заучивали чуть ли не по часам. Гражданскую войну – примерно так же. Сейчас нет ориентации на доскональное знание каких-то событий. Упор делается на умение соотносить те или иные исторические факты, анализировать их. Так что подходы абсолютно разные – одной меркой мерить нельзя.

То же самое и об уровне знаний истории российской молодежью по отношению к студентам других стран. Рейтинги, конечно, всегда внушают доверие, но ведь важно знать критерии, по которым осуществляется их построение. Первое: везде различные подходы к изучению истории. Во многих странах учат в основном только отечественную историю. В этом плане Россия – единственная страна, в которой мы 50 на 50 изучаем историю своей страны и всеобщую. Это подход нашего Института всеобщей истории РАН. Так что уже на этом этапе рейтинги вызывают сомнения. Второе: отечественная история в каждом государстве своя и она неравноценна. Россия, например, в этом смысле уникальна – наше прошлое невероятно богато на события и, соответственно, его очень сложно изучить. Сравните с историей Голландии, которая спокойно вмещается в 16 тем! Фантастика. Естественно, у них каждая тема разбирается детально и любой школьник знает ее назубок.

Последний вопрос. Звучит много нареканий на сближение российской системы образования с системой Болонской. Вы одобряете переход на новые образовательные стандарты?

Сближение с Болонской системой – это интеграция, которая нужна всем. Чем больше мы общаемся, чем больше начинаем понимать друг друга. Мы учимся вместе составлять учебники – сейчас уже создано множество пособий, авторами которых являются группы ученых из разных стран – они невероятно популярны. Однако включать нас, российских историков, в международное сообщество достаточно сложно – у нас на все свой подход. Мы используем иные методики – не хуже, просто другие. Российская специфика изучения истории, например, предполагает философский анализ причинно-следственных связей, тогда как на Западе акцент в основном делается на деятельностный подход и на разработку конкретных тем. В России же это кажется излишней формализацией... Конечно, нам хочется начать сотрудничать, войти в чужую систему, однако важно при этом сохранить себя. Кстати, международные рейтинги как раз и демонстрируют нашу некоторую обособленность – российских ученых не столь часто приглашают для участия в каких-то мировых проектах, исследованиях. Нам мало знают, мы только начинаем включаться в международное сообщество. Хотя я могу привести в пример множество проектов, где наши эксперты не уступают зарубежным. Но, согласитесь – если я мало знаю какую-то марку – то не смогу с точностью сказать, качественная она или нет. Обязательно нужно пробовать.

Опыт и наблюдение

Тренинг для интеллекта и души

15 ноября на базе Волгоградского Института Бизнеса прошел день тренингов. Каждый участник мог посетить три лекции, две из них – по выбору. У этого мероприятия масса плюсов, один из них – бесплатное участие!

В социальных сетях очень много рассуждений о том, что современные студенты не активны, редко участвуют в различных научных конференциях, форумах. Основная причина – «неподъемная» стоимость участия. За этим обычно следует подобное заявление: «Многие тренинги организуются на общественных началах, просто никто не хочет развиваться!». Хочет или не хочет – вопрос уже другой, я бы даже сказала философский. Дело в другом – у основной массы студентов нет финансовой возможности, чтобы добраться до места проведения лекции или мастер-класса. О питании и проживании, которое тоже не всегда предоставляется, можно даже не говорить.

Именно поэтому день тренингов в Волгограде стал настоящим событием для тех, кто как раз-таки хочет развиваться, но не готов выложить за это кругленькую сумму. В субботу, 15 ноября, в Волгоградском институте бизнеса нас радушно встретили и зарегистрировали как участников мероприятия.

Мероприятие открывал председатель Совета обучающихся Волгоградского Института Бизнеса Владислав Улановский. После вступительного слова на сцене появился первый наставник.

Валерий Тюренков в своем выступлении много времени уделил такой важной вещи, как познание себя. По его мнению, каждый должен

понять, что он умеет, что он хочет и чему нужно научиться. Если Вы можете четко ответить на эти, действительно непростые, вопросы, то шансы на успех есть! Также Валерий Тюренков заострил внимание на такой сложной вещи, как время. Многие знают выражение из произведения Льюиса Кэрролла «Алиса в стране чудес»: «Приходится бежать со всех ног, чтобы только остаться на том же месте, а чтобы попасть в другое место нужно бежать вдвое быстрее». Информационные потоки, меняющиеся технологии заставляют человека подстраиваться под современную действительность. Именно поэтому каждому сейчас просто необходимы три умения: учиться, разучиваться, переучиваться. Только с их помощью нам удастся остаться на месте, а может быть и продвинуться вперед.

Очень приятно было, что тренер постоянно взаимодействовал с аудиторией. Он спрашивал мнения гостей, задавал вопросы, в общем – заставлял реагировать на происходящее!

После окончания первого выступления все гости разделились по группам в зависимости от тематики мастер-класса. Нам удалось попасть на лекцию по публичным выступлениям. Мастер-класс оказался невероятно интересным и, самое главное, полезным. Анатолий Фролов рассказывал о типичных ошибках ораторов во время выступления. Например, ни в коем слу-

чае нельзя поворачиваться спиной к аудитории, иронизировать над собой, также не следует готовить очень долгую презентацию и заполнять пространство слайда «множеством лишних букв», фотографиями и другими ненужными вещами. Затем от ошибок Анатолий Фролов перешел к советам и алгоритмам работы. По его мнению, в первую очередь нужно понять, что наше публичное выступление начинается с момента подготовки к нему! Без нее успешная презентация невозможна. Исключаем вариант, когда Вы обладаете неисчерпаемым опытом в этой сфере. При подготовке невероятно важно уяснить: кто будет презентовать, для какой аудитории, какими будут ее предполагаемые действия, чувства и, наконец, итог! В конце мастер-класса Анатолий Фролов заявил, что об алгоритмах, схемах поведения говорить, конечно, можно долго. Однако успех не заставит долго себя ждать, если человек по-настоящему горит тем, чем занимается.

В конце дня все участники и организаторы мероприятия собрались на церемонии закрытия. Анатолий Фролов поблагодарил организаторов за такой чудесный день и подчеркнул, что, те, кто сегодня, в морозную субботу, пришел сюда, точно станут на шаг ближе к своей большой цели!

Виктория Чернова

Клоунада всерьез

Осенью я побывала на московском семинаре «Я думаю», организованном фондом «Либеральная миссия». Темы лекций были серьезные: социальное самочувствие России, оптимальная для России система публичной власти, политическая свобода и т.д. Но самой яркой и интересной для меня стала встреча с Константином Седовым.

Этот молодой человек (ему чуть-чуть за 30) после окончания Высшей школы экономики решил стать... больничным клоуном. Первым профессиональным клоуном в России. Кроме того, Константин – художественный руководитель и один из учредителей АНО «Больничные клоуны». Клоунада он посвятил уже больше семи лет и, судя по всему, совершенно счастлив. Говорит, что детей уважает, считает, что у них есть полное право улыбаться и ЖИТЬ, а не доживать последние дни.

Больничная клоунада – это арт-терапия, игротерапия. Человек приходит к ребёнку и начинает с ним общаться, подключает свое актёрское мастерство, импровизацию, реквизит – и обычное посещение превращается в шоу! Костюм, красный нос – обязательные атрибуты, предназначенные для того, чтобы максимально разрядить обстановку.

Такая терапия смехом за границей распространена намного больше, чем у нас. Подобные организации (благотворительные, коммерческие, некоммерческие) существуют в Италии, Франции, Бразилии, Белоруссии, Украине. За основу обучения берутся методики первых двух профессиональных школ больничной клоунады, американской – «Clown Care Unit» и швейцарской – «Theodora». Первую основал в Нью-Йорке Майкл Кристенсен, руководитель цирка. Именно у него и учился Константин Седов. Сейчас наша российская «версия» работает в больницах Москвы, Санкт-Петербурга, Орла, Казани, Ростова на Дону. ВКонтакте, кстати, есть официальная группа АНО «Больничные клоуны», там же, в документах, висит анкета – для всех желающих попробовать себя в роли больничных клоунов.

В нашем городе, к сожалению, немного таких организаций. И хотя некоторые все же подхватили идею терапии смехом, найти их непросто. К примеру, ВКонтакте я обнаружила лишь одну

закрытую группу, а на волгоградском детском сайте – рекламу, которая напоминала объявление «Дед Мороз на час».

Остается только надеяться, что профессия больничных клоунов когда-нибудь станет действительно популярной – как в нашем городе, так и в России в целом...

...А какими же должны быть эти больничные клоуны? Профессия, ой, какая непростая. Они обязаны быть в курсе состояния детей, с которыми собираются работать, уметь вживаться



в роль, импровизировать, а главное, быть морально устойчивыми – чтобы не потерять себя. Константин Седов заметил: «Если тыходишь в комнату к ребёнку с мыслью, что он скоро умрёт, то какой из тебя получится волшебник? Но если ты зайдешь и весело скажешь: «Привет, смотри, это Женя, Женя – перчатка на моей руке, и он сейчас пощекочет тебя за пятки», вот тогда цель точно будет достигнута».

Константин также рассказывал нам о том, как он посещал различные психологические тренинги – в том числе, посвященные отношению людей к смерти. Цель таких мероприятий – научить человека смирению, выдержке, помочь ему преодолеть чувства страха и беспомощности. По

всей вероятности, Константин прекрасно усвоил уроки – над смертью он смеется, и, кстати, не брезгует черным юмором. Например, он, широко улыбаясь, поделился с нами, что хотел бы умереть в своем огромном красивом доме, чтобы рядом была большая семья. А потом добавил, что теперь у него есть цель: иметь дом и семью. Именно это чуть отстранённое отношение к смерти, особенно к чужой смерти, как ни странно, помогает ему быть таким жизнерадостным, не впадать в депрессию после очередной встречи со смертельно больным ребенком. Именно это помогает ему развлекать малышей, искренне отбрасывая в сторону тяжелые мысли о неотвратимости близкой смерти....

Здесь также очень важно понимать разницу между врачом, родителями и больничным клоуном. Последний должен четко осознавать: он не обязан сближаться с больным ребенком, его дело – подарить ребенку немного радости, отвлечь его. Нужно помнить об этой главной цели, иначе – недолго раскиснуть и стать действительно бесполезным....

Этой проблеме посвящен художественный фильм «Целитель Адамс», который нам посоветовал посмотреть Константин. Фильм основан на реальных событиях и рассказывает об известном больничном клоуне, враче, и основателе Gesundheit Institute – Хантере Доэрты Адамсе. В киноленте показывается, как становятся профессиональными врачами, немного жестокими и черствыми, думающими исключительно о симптоматике. Посмотрев фильм, можно ответить на вопрос: что же такое хладнокровие – отсутствие человечности, некая «сердечная недостаточность» или все-таки настоящий профессионализм?

Илона Бобрецова

Авторская колонка

Зимние каникулы: с чувством, с толком, с расстановкой!

Зачеты и экзамены позади. Впереди долгожданные каникулы, а значит, самое время посетить новые места, и не только в развлекательных, но и в образовательных целях. Для вас у нас припасено несколько вариантов.

3D журналистика

Что: крупнейший медиафорум России

Где: Санкт-Петербург

Когда: 24-25 апреля 2015 года

Цена вопроса: полностью платное мероприятие. Билет на осенний форум стоил около 3 тысяч рублей, если приобретать билет за месяц до мероприятия, то будет большая скидка, в 2014 она составляла 40%.

О проекте: Основная цель — эффективное развитие будущих журналистов. Форум — это площадка, на которой действующие профессионалы-практики медиа сферы делятся накопленным опытом с подрастающим поколением и интересующимися людьми. В Питер съедутся самые известные журналисты России.

Как попасть: Вся информация на сайте 3djournalism.com. Дождаться начала продажи, купить билет на форум, купить билет в Питер.

Если вас интересует деятельность ООН, если вы хотите развить свои дипломатические, лидерские, ораторские и языковые навыки, то специально для вас — модель ООН. Самые крупные модели ООН России ежегодно проходят в МГУ и в МГИМО. Участвовать в них не только можно, но и нужно.

Модель ООН МГУ (MSUMUN — Moscow State University Model of the United Nations)

Что: Модель ООН - мероприятие, в ходе которого студенты и учащиеся старших классов на нескольких официальных языках ООН воспроизводят работу органов этой Организации.

Где: Москва, МГУ

Когда: 23-27 февраля

Цена вопроса: участие — бесплатно, питание и проезд — за счет участников, МГУ предоставляет свои общежития для проживания делегатов модели — от 360 рублей в сутки.

Как попасть: Определиться, в каком комитете, на каком языке вы хотите работать, написать тезисы в соответствии с повесткой дня и отправить заявку. Вас ждет собеседование с экспертом, который определит, какую страну вы будете представлять. Вся информация на сайте msumun.ru, там же вы можете найти как оформлять тезисы.

Московская международная модель ООН (Moscow International Model United Nations - MIMUN)

Где: Москва, МГИМО

Когда: 19-24 апреля 2015 года

Цена вопроса: регистрационный взнос — 500 рублей, питание, проживание, проезд — за счет участников.

Как попасть: Написать тезисы и отправить заявку. Если вы не пройдете отбор в один комитет, всегда можно попробовать пройти в другой. Подробности на сайте modelun.ru. Заявки на участие принимаются до апреля, организаторы не исключают, что прием закончится раньше, если наберут нужное количество делегатов. Так что стоит поторопиться.

Зимняя школа The CIRP

Что: Образовательное мероприятие Центра Международной и Региональной Политики (The Centre of International and Regional Policy - CIRP) для студентов старших курсов и аспирантов общественно-политических и экономических специальностей

Где: Великий Новгород

Когда: 9-13 февраля 2013

Цена вопроса: участие, проживание и питание — за счет организаторов, проезд до места проведения участники оплачивают самостоятельно, также необходимо оплатить орг.взнос в размере 1000 рублей.

О проекте: В школе примут участие не только студенты, но и молодые специалисты, аспиранты. Возраст участников — до 30 лет. Помимо россиян на Школе будут представители стран СНГ, Балтии, Польши и Германии. Рабочие языки — английский и русский. По окончании Школы будут выданы сертификаты об участии. Мероприятие стоит посетить хотя бы для того, чтобы увидеть один из древнейших городов России.

Как попасть: Заполнить анкету и написать эссе на тему семинара. Дедлайн — 20 января. Подробнее на сайте cirp.ru



Надежда Онищук



3D ЖУРНАЛИСТИКА
DIGITAL, DYNAMIC, DEVELOPMENT.

Не забудь о...курсовой!

Как найти время на курсовую?
И помните о том, что все знают, но редко кто делает!

Предлагаем вам несколько советов, которые помогут вам правильно распорядиться своими временами и написать хорошую курсовую работу!

ВЫБИРАЕМ ТЕМУ

1. Руководителю своей группы предложите тему - выберите, тема должна интересовать как минимум двоих человек.
2. Подумайте, что ТОЧНО пригодится тебе в будущем - а значит, тему для курсовой лучше выбрать связную.
3. Если выбора не приходится в пользу «хорошего выбора» своего лучшего руководителя.

НАЧИТЫВАЕМ

Когда читать специальную литературу по курсовой?

1. Вы планируете по дороге в университет (например, часов на 3 утра), можно почитать и СКАЗЫ - не забывайте про просмотр статьи, чтение интересных книг, темные статьи - есть на конспектах.
2. ТИП: Человек работает лениво - по ему можно быть полностью сконцентрированным на одном листке.
3. Если у тебя мало времени, тебе 1-2 дня в неделю - для работы только над курсовой. В этот день 3 часа можно почитать будущую курсовую, часов на 3 утра, можно почитать статьи и СКАЗЫ - не забывайте про просмотр статьи, чтение интересных книг, темные статьи - есть на конспектах.

Примером хороших работ курсовых является работа в интернете - в т.ч. человек может по-настоящему научиться с помощью того, что делает. Чтение и просмотр при таком подходе становится действительно качественной работой. В интернете (или по ссылке) можно найти материалы, которые помогут тебе в работе. Физическая деятельность - можно работать в комнате или, для развлечения, просто почитать.

КОНСПЕКТИРУЕМ

Конспекты по выбранному - обязательны. Должны быть краткие содержания книги, основные главы и **ВАЖНЫЕ ДАННЫЕ**. Когда писать конспекты? Смотря кто как привык работать.

ТИП: человек способен сразу запомнить - после 3-х недель человек приходит домой, сидит, смотрит телевизор, проводит время с друзьями, а потом еще ему нужно сконцентрироваться на конспектах.

ИССЛЕДУЕМ

Во второй главе нужно помнить о правильной структуре работы - описания ситуации, теории, анализа ситуации и предложения что-то свое в изученную сферу науки.

Важна структура, т.е. практическая часть должна содержать описание и логичность - необходимо ориентироваться, иметь, экспериментальный подход.

ПИШЕМ

Первого абзаца (по ГОСТу):

1. Объем практической части должен составлять 25-30% от всей работы и не превышать размер статьи. Объем работы не должен быть менее 20 листов и более 60 листов (в зависимости от выбранной темы проекта).
2. НЕ ОСТАВЛЯЙ ВСЕ НА ПОСЛЕДНОМ ПЕРИОДЕ - не так как ты привыкший к этому. Помните, что первый курсовой тогда не написан тобой.

А, об этом абзаце помнить, каждый студент!

1. Если ты не можешь сделать длительный период или написать курсовую, не надо пытаться писать, не только ты, что ты уже проделал бы успех и успех, но даже если в итоге ты не сможешь написать.
2. НЕ ОСТАВЛЯЙ ВСЕ НА ПОСЛЕДНОМ ПЕРИОДЕ - не так как ты привыкший к этому. Помните, что первый курсовой тогда не написан тобой.

Итоги:

Перед тем, как начать писать курсовую работу разбери-ка сначала структуру своей курсовой работы, чтобы понять, на что ты ее делишь и как она будет выглядеть. Не бойся делиться своим опытом, чтобы развить навыки и получить обратную связь. Удачи!

Автор инфографики: Анжела Патракова

Пара слов от старшекурсника

В первую очередь стоит отметить, что придерживаться данного алгоритма написания научной работы сможет лишь тот, кто начнет делать это вовремя. Товарищам, берущимся за свою курсовую в последнюю ночь, будет тяжело. Такие обычно выполняют только два пункта: «выбираем тему» и «пишем», причем к обоим действиям, как правило, принуждает воспитательный пинок от научного руководителя.

Если же Вы не имеете желания почувствовать себя Эваристом Галуа и собрать все свои труды за одну ночь, а намерены работать над курсовой планомерно, то есть несколько простых советов.

Во-первых, тема для курсовой не берется из ниоткуда. Здесь все зависит от Вашего кругозора и предпочтений. Разумеется, каким-то образом связанных со специальностью, на которой Вы обучаетесь. Плюс не отказывайтесь от мудрых советов научного руководителя, не стоит сторониться этих замечательных людей, которые действительно переживают за будущее своих подопечных. Не стоит принимать их за гестаповцев и избегать любых встреч с ними. Возлюби «научника» своего, и будет тебе счастье. Ну или, как минимум, хорошее руководство по написанию курсовой. Даже если Ваша научная работа —

гениальное творение, способное внести революцию в научный мир, написать ее без ссылок на авторитетные источники практически невозможно. Знания ведь сами по себе не появятся, для этого нужно читать, а для лучшего запоминания рекомендуется конспектировать прочитанное. Это несомненно поможет при написании первой, теоретической части работы.

Что же касается части практической, то здесь уже не только можно, но и нужно дать волю фантазии. Разумеется, здоровой научной, для других видов и в повседневной жизни времени достаточно. Постарайтесь, чтобы у Вашей работы была своя «изюминка», выделяющая ее на фоне миллионов написанных другими людьми, и тогда хороший результат Вам обеспечен.

Если Вы дошли до завершающей части этого текста, значит, все написанное выше Вами прочитано. А что это значит? Правильно, пора писать курсовую! Успехов в этом на первом взгляде непросто, но при соблюдении всех мудрых советов достаточно интересном деле!

Автор пожелал остаться неизвестным широкой общественности

Список В.А. Пестерева

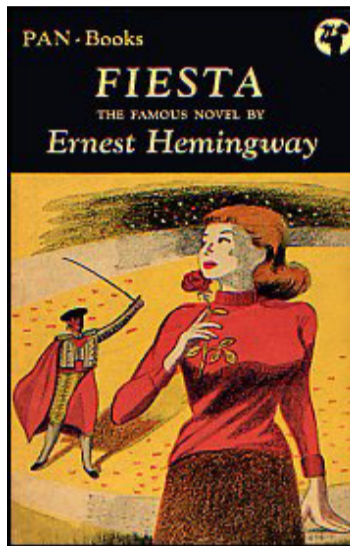
Посвящается читателю: профессионалам и любителям

Как читать правильно? Вопрос может показаться абсурдным. Но далеко не все могут утверждать, что поняли каждую прочитанную книгу и уловили скрытый смысл текста. Особенно это касается произведений зарубежной литературы двадцатого века. По словам Валерия Александровича Пестерева, чтобы овладеть таким умением, как «вдумчивое чтение», нужно обращать внимание на мироощущение, понимание «общеловеческого» конкретного писателя. В списке мы предлагаем несколько произведений, каждое из которых заслуживает внимание. Но только при чтении не забывайте про совет Валерия Александровича Пестерева.



Ф. Кафка «Превращение»

«Превращение» - одно из самых знаменитых произведений австрийского писателя еврейского происхождения Франца Кафки. Несмотря на то, что новелла не отличается внушительным объемом, она очень насыщенная. Жизнь главного героя стала настоящим кошмаром, когда «утром после беспокойного сна, Грегор Замза обнаружил, что он у себя в постели превратился в страшное насекомое». Под маской абсурда Франц Кафка рисует трагичную картину, где человек становится заложником злого рока и обстоятельств. Одиночество, отторжение, непонимание – главные мотивы произведения. Если читателя привлекает немецкая литература двадцатого века и экзистенциализм, то новелла Франца Кафки, несомненно, придется ему по вкусу!

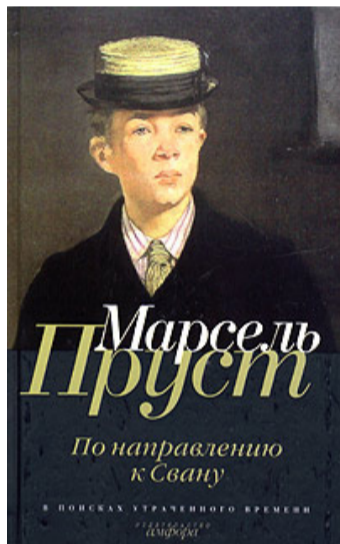


Э. Хемингуэй «Фиеста»

«Фиеста. И восходит солнце» — один из самых знаменитых романов Э. Хемингуэя, в котором впервые звучит голос «потерянного поколения» 20-х годов XX века. Голос людей, которые прошли Первую Мировую войну и теперь не могут найти себе места в новой, мирной жизни. После пережитых ужасов войны всё кажется мелочным и не достойным внимания. Оскудевшие, износившиеся чувства молодых людей выглядят особенно тоскливо на фоне жаркой Испании, на фоне корриды, которую автор с особенным упоением рисует в своем романе. Все это описано в «телеграфном» стиле, лаконичном и сдержанном - сам Хемингуэй называет его стилем Айсберга, ведь 7/8 смысла скрыто в подтексте...

М. Пруст «По направлению к Свану»

«По направлению к Свану» - первая книга в семитомном романе «В поисках утраченного времени», французского писателя двадцатого века Марселя Пруста. Произведение разделено на три части, большую из которых занимает глава «Любовь Свана». Роман наполнен метафорами, яркими образами, аллюзиями (современники Пруста утверждали, что французский писатель был поклонником сказок «Тысяча и одна ночь», чьи «следы» можно найти в произведении). «По направлению к Свану» - это поток сознания. Роман лишен строгой хронологичности и последовательности. Главный объект внимания автора – это эмоции, познание человеческой природы. Если Вы отдаете предпочтение образам и «лирике», забывая о сюжете, то без колебания окунетесь в мир, созданный Марселем Прустом.



Т.Драйзер «Американская трагедия»

«Американская трагедия» - крупнейшее произведение критической реалистической литературы XX века в США, вершина творчества выдающегося американского писателя Теодора Драйзера. В своем романе автор ведет борьбу против эксплуататоров с позиций трудящихся и угнетенных масс – сам Драйзер называет «Американскую трагедию» «своего рода классовым эпосом, в котором отражен современный, охватывающий весь мир, антагонизм». Автор изображает трагедию Клайда Гриффитса, молодого человека, которого настолько прельстил мир роскоши и богатства, что ради утверждения в высшем обществе он идет на преступление. Сюжет романа основан на реальных событиях – в 1906 году некто Честер Джилетт убивает свою девушку Грейс Браун...



Календарь

Литературоведческий календарь на февраль



1 февраля

136 лет со дня рождения Е.И. Замятина (1884 - 1937) советского писателя. «Мы», «Ловец человеков», «Херувимы».

3 февраля

Родился Гаргантюа Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» (Дата первой публикации: 1564г)

4 февраля

Умер Иван Ильич Лев Толстой «Смерть Ивана Ильича» (Дата первой публикации: 1886г)

Родился Михаил Михайлович Пришвин (1873-1954) «Кладовая солнца»

9 февраля

В Айпинге появился странный человек Герберт Уэллс «Человек-невидимка» (Дата первой публикации: 1897г)

10 февраля

Троекуров отнял имение у Дубровского. Александр Пушкин «Дубровский» (Дата первой публикации: 1842г)

125 лет со дня рождения русского писателя, лауреа

та Нобелевской премии по литературе (1958), поэта и переводчика Бориса Леонидовича Пастернака (1890-1960). «Детство Люверс», «Доктор Живаго», стихи для детей: «Карусель», «Зверинец».

13 февраля

246 лет со дня рождения русского писателя, баснописца Ивана Андреевича Крылова (1769–1844). Издатель сатирико-просветительских журналов, известен как автор 236 басен.

16 февраля

Родился Николай Семёнович Лесков (1831-1895) «Левша», «Чертовы куклы», «Запечатленный ангел».

20 февраля

Нищего перестали принимать за принца Марк Твен «Принц и нищий» (Дата первой публикации: 1881г)

23 февраля

116 лет со дня рождения немецкого писателя Эриха Кёстнера (1899–1974). «Мальчик из спичечной коробки», «Когда я был маленьким», «Трое в снегу».

24 февраля

142 года со дня рождения Дмитрия Николаевича Ушакова (1873-1942), филолога, редактора и соавтора одного «Толкового словаря русского языка».

28 февраля

Эдмон Дантес стал узником замка Иф. Александр Дюма «Граф Монте-Кристо» (Дата первой публикации: 1845г) 95 лет со дня рождения русского писателя Федора Александровича Абрамова (1920-1983). «Из рассказов Олёны Даниловны», «Жила-была сёмужка», «Алые олени».

Контекст
№10 (28)

Издание Института филологии и межкультурной коммуникации Волгоградского государственного университета. Выходит с января 2009 года.
УЧРЕДИТЕЛЬ: Институт филологии и межкультурной коммуникации Волгоградского государственного университета.
Распространяется бесплатно в электронном виде.
АУДИТОРИЯ: 12+

Главный редактор: Виктория Чернова
Выпускающий редактор: Анжела Патракова
Верстка: Юлия Божко
Над номером работали: Виктория Чернова, Анжела Патракова, Надежда Онищук, Юлия Божко, Анна Шамаева, Илона Бобрецова, Дарья Тарасенко.

Адрес редакции: г. Волгоград, пр. Университетский проспект, 100
E-mail: kontekst-volsu@mail.ru

На обложке плакат «Чтение и равновесие» Василия Фаббо.